**"Роль стихии в судьбах героев повести А.С. Пушкина "Метель".**

**Цели:**

*Обучающая:* формирование умения анализировать художественный текст,

формирование коммуникативных и речевых компетенций;

*Развивающая:* способствование развитию критического мышления,

аналитических навыков, ассоциативных представлений

*Воспитательная:* воспитание у обучаемых морально-этических качеств.

**Задача:** выявить особенности изображения главных героев на фоне метели, связь изображаемого с центральной идеей повести.

**Тип урока:** урок анализа художественного произведения

**Формы и методы:** частично-поисковый, исследовательский

индивидуальная работа, групповая

**Оборудование:** презентация, кинофрагмент фильма «Девочка» (реж. Е. Николаева, 2008 г.), карточки, ватманы для постеров.

**Ход урока:**

***Стадия вызова***

1. **Орг. момент.**
2. **Определение темы урока.**

- Здравствуйте, ребята! Давайте прослушаем с вами небольшую музыкальную композицию. **(Прослушивание вальса Г. Свиридова)**

-О чём это музыкальное произведение? Что изображает эта музыка?

-А как вы думаете, почему я выбрала именно эту музыкальную композицию? Как она связана с нашим уроком? Как будет звучать тема нашего урока? ***(1 слайд)***

**Постановка цели.** (Сегодня на уроке мы должны путем анализа худ. текста, учитывая роль метели, определить основную идею повести).

- Что мы должны сделать на уроке?

3**. Прием «Выглядит как… Звучит как…»**

-Сейчас откройте тетради и запишите слово МЕТЕЛЬ.

-А теперь к слову **МЕТЕЛЬ** подберём смысловые ассоциации. Вспомните метель, всмотритесь внимательно в это слово ещё раз. Закройте глаза, представьте это явление. Запишите слова, которые связаны с ощущениями, воспоминаниями о метели. **(Продолжаем прослушивание вальса Г. Свиридова уже с изображением метели) *(2 слайд).***

***Стадия осмысления***

1. Работа по группам, вопросы и задания на карточках. ***(Приложение 1)***Обязательное заполнение одним из участников группы оценочного листа. ***(Приложение 3)***
2. Выступление групп.
3. Создание постера (нацеливаем ребят на создание творческого продукта еще в процессе работы на карточках, при выступлении других групп) ***(Приложение 2*** для каждой группы). После всех выступлений и обсуждений окончательное создание постера и его презентация и защита.
4. Работа с кинофрагментом.

После просмотра учащимся напоминается о том, что А.С. Пушкин преподносит нам прежде всего нравственный урок и предлагается следующий ряд вопросов:

*- Как данный фрагмент связан с темой нашего сегодняшнего урока?*

*- Актуальны ли проблемы, поднятые классиком, в наши дни?*

*-Какой жизненный урок из сегодняшнего занятия вы извлекли для себя?*

***Стадия рефлексии***

1. Написание синквейна. «Метель», «Судьба», «Маша» (по выбору учащегося). ***(3 слайд)***

***Домашнее задание* (*4 слайд)***

***Подготовиться к сочинению. (по выбору)***

1. *Обратимся к финалу повести, когда метель улеглась и Марья Гавриловна и Бурмин встретились. Все уже пережито, супруги нашли друг друга, их ждет счастье... А может, все не так?  
   Пушкин оставил своих героев в саду, дальнейшая их судьба нам неизвестна. А что же случилось после объяснения? Побудьте немного автором и допишите повесть до конца. Представьте и опишите, что произошло после объяснения.*
2. *Когда мы проходили древнеславянскую мифологию, я говорила, что самым древним славянским богом был Род. У него была книга, где отмечена была судьба каждого живущего на земле (как на роду написано) и изменить её нельзя. Верите ли вы в свою судьбу? Я вас попрошу написать на листочках о своей судьбе, какой вы видите свою жизнь через 3 года. В конце 9 класса мы проверим – верит ли вам судьба  или нет.*

***Приложение 1***

**Вопросы и задания первой группе.**

1. Кто является главным героем повести «Метель»?
2. Чем объясняются сомнения героини перед побегом? За кого больше всего переживает Марья Гавриловна  и почему? Подтвердите текстом. (письмо, вечер после ужина). *\*Можно ключевые слова выделить в тексте или вписать в* ***«Двухчастный дневник»***
3. Почему Маша названа в повести «молодой преступницей»?
4. А вы заметили, что и Марья Гавриловна, и Владимир отправились в путь, когда метель уже началась? Почему же Марья Гавриловна добралась вовремя до церкви, а Владимир заблудился?
5. За что судьба прощает Машу?

**Вопросы и задания второй группе.**

1. Кто такой Владимир?

2. Перечислите особенности плохо осуществленного плана (восстановите хронологию действий Владимира), от лица самого Владимира: «Я в тот день…» ***(Составление РАФТа)***

- Сколько времени провел за обедом у соседа?

- Кто поехал за невестой?

- Каких выбрал свидетелей? (Найдите в тексте описание).

- Какое же счастье может ожидать Марью Гавриловну с таким «добросовестным» человеком?

- Испытывает ли Владимир чувство вины перед родителями Маши, ответственности перед любимой?

3. Внимательно перечитайте отрывок метели Владимира. Словами какой части речи насыщен текст описания метели Владимира? Зачем это понадобилось автору? *\*Можно ключевые слова выделить в тексте или вписать в* ***«Двухчастный дневник»***

4. Зачем так часто используется повтор слов, упоминание о времени?

**Вопросы и задания третьей группе.**

1. После описания какого исторического факта возникает образ Бурмина?

Почему Марья Гавриловна «очень его отличала»? Перечислите достоинства героя. (От имени Маши) ***(Составление РАФТа) «Гусарского полковника я выделяла из всех…)***

1. Как относится к Бурмину мать Маши?
2. В какое время года и где происходит объяснение с Машей? Почему?

Что необычного в метели Бурмина? *\*Можно ключевые слова выделить в тексте или вписать в* ***«Двухчастный дневник»***

1. За что прощает судьба Бурмина? Какой важный жизненный урок извлёк Бурмин из своей преступной проказы?

**Вопросы и задания четвертой группе.**

1. Очень важное место в повести занимают СНЫ героини. Вспомните, в каких произведениях мы уже встречались с этим несюжетным элементом (Жуковский «Светлана»). ***Диаграмма Венна.*** Критерии сравнения:

*- социальный статус героинь;*

*- их проступки;*

*- женихи;*

*- место происходящего;*

*- искупление вины.*  
2. Каковы функциональные особенности снов?

3. Выделить в эпиграфе главные, несущие основную нагрузку слова.

4. В чем сходство и различие изображения метели в повести и в стихотворении Пушкина Бесы? Когда игра кончается и становится страшно за героев? Подтвердите текстом.

***Приложение 2***

***Критерии составления постера. Вы должны учесть:***

1. Роль метели в повести. Жизненная метель каждого персонажа.
2. Определение слова, сочетания слов, с помощью которых автор так красочно и живо обрисовал нам метель. Для каждого персонажа в отдельности: у каждого своя метель. Выявление места, до которого доводит метель.
3. Сравнение последствий метели для героев, влияние на их дальнейшую судьбу.
4. Творчество, вывод.

***Приложение 3***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. ученика | работа над определением темы урока, цели | работа по карточкам | Работа с кинофрагментом | Создание постера | синквейн |
| 1. |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |