Наименование учреждения ГУ «СОСШПА №7 г.Павлодара»

ФИО Карменова Б.А.

Должность учитель русского языка и литературы

Стаж работы 32 года

Категория высшая

Предмет учитель русского языка и литературы

Тема Литературный вечер «Рукописи не горят»

Класс 11 «А» класс.

**Литературный вечер « Рукописи не горят»**

Оформление сцены: на столе - горящие свечи , телефон старого образца, роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Музыкальное оформление:

1.И.Корнелюк. Гимн Воланда из фильма «Мастер и Маргарита»,

2. И.Корнелюк. Встреча.

3. И.Корнелюк. Казнь.

4. А.Градский. Песня «Рукописи не горят» из рок-оперы «Мастер и Маргарита»

 Эпизоды из фильма «Мастер и Маргарита»

 Действующие лица: Первый ведущий , второй ведущий, Булгаков,Сталин,

 Елена Сергеевна, Мастер, Маргарита, Понтий Пилат, Иешуа Га-Ноцри, Воланд, Левий Матвей, Коровьев, Азаззело ,Бегемот.

*Звучат слова из фильма «Мастер и Маргарита»: «Рукописи не горят»*

*Песня. А.Градский. Песня «Рукописи не горят» из рок-оперы «Мастер и Маргарита»*

 На сцене ведущие.

1....Так кто ж ты, наконец?

 -- Я -- часть той силы,

 что вечно хочет

 зла и вечно совершает благо. Гете. "Фауст"

Наибольшую известность эти слова приобрели благодаря тому, что их использовал Булгаков в эпиграфе к роману "Мастер и Маргарита".

2. Булгаков вошёл в русскую и мировую литературу, прежде всего как автор романа «Мастер и Маргарита», одного из лучших  произведений 20 столетия.

Наш литературный вечер – это встреча с писателем  и его удивительным романом, который, по словам  одного из персонажей, ещё преподнесёт автору  сюрпризы

1. 15 мая 1891 года в семье профессора Киевской Духовной Академии Афанасия Ивановича Булгакова и его жены Варвары Михайловны в Киеве рождается первый ребенок – сын Михаил. После окончания киевского университета работал врачом в военных госпиталях, служил в армии.

2.В Москву Булгаков приехал в 1921 году, «чтобы остаться в ней навсегда». Из двух поприщ : медицина и литература он выбирает литературу, осознавая, что в этом и заключается его истинное призвание.

 1. В Москве он оказывается без денег, ищет работу. Но на всех перекатах судьбы Булгаков остаётся верен законам достоинства.

Булгаков: «Цилиндр мой я с голодухи на базар снес. Но сердце и мозг не понесу на базар, хоть издохну».

 2.Так пишет он в «Записках на манжетах».

1.Булгаков написал произведения, которые стали гордостью русской прозы и драматургии: роман «Белая гвардия», повести «Собачье сердце», «Роковые яйца»,

 пьесы «Бег», «Театральный роман» и другие.

 2.Роман «Мастер и Маргарита» - особенное произведение в жизни и творчестве Булгакова. Последний закатный роман. Он работал над ним до последнего часа своей жизни.

Булгаков: „Дом спал. Я глянул в окно. Ни одно в пяти этажах не светилось, я понял, что это не дом, а многоярусный корабль, который летит под неподвижным черным небом. Меня развеселила мысль о движении. Так я начал писать роман.

1. Роман о Боге и черте, о трусости как об одном из главных человеческих пороков, несмываемом, страшном грехе предательства, Добре и Зле, об ужасе одиночества,

о Москве и москвичах, о роли интеллигенции в обществе, но прежде всего он о верной и вечной, всепобеждающей силе любви и творчества.

2. К концу 20-х годов из известного писателя и драматурга, пьесы которого шли на сценах столичных театров, Булгаков превращается в изгоя. Его произведения не печатают, пьесы снимают с репертуара.

1.Его никуда не принимали на работу – даже рабочим сцены, даже типографским рабочим. Он был обречен на полную нищету. Булгаков обратился с письмом в правительство СССР, чтобы ему либо позволили уехать за рубеж, либо дали возможность работать в своей стране.

2.Михаил Булгаков, широко образованный, многосторонний человек: врач, журналист, прозаик, драматург, режиссер стремился сохранить себя в условиях тоталитарной системы.

1.Когда все его пьесы были сняты со сцены, доведенный до нервного расстройства, Булгаков написал письмо Правительству. В нем, в частности, говорилось:

Булгаков:«…Я обнаружил в прессе СССР за 10 лет моей литературной работы 301 отзыв обо мне. Из них похвальных – было 3, враждебно-ругательных – 298… Я прошу Правительство СССР приказать мне в срочном порядке покинуть пределы страны… Я обращаюсь к гуманности Советской власти и прошу меня, писателя, который не может быть полезен у себя, в отечестве, великодушно отпустить на свободу… Если меня обрекут на пожизненное молчание в СССР, я прошу Советское правительство дать мне работу по специальности и командировать меня в театр в качестве штатного режиссера. Я именно и точно и подчеркнуто прошу о категорическом приказе, о командировании, потому что все мои попытки найти работу в той единственной области, где я могу быть полезен СССР как исключительно квалифицированный специалист, потерпели фиаско…»

1.Это письмо дошло до Сталина, его реакция была удивительной. Он сам позвонил домой Булгакову, с которым не был знаком. Для Сталина, с его угрюмым, замкнутым характером, это случай небывалый.

 Сценка (ведущие, Сталин, Булгаков)

2.Глава государства спросил: «А может быть, правда – вас пустить за границу? Что – мы вам очень надоели?»

1. Писатель растерялся и, помолчав, ответил: «Я очень много думал в последнее время – может ли русский писатель жить вне родины. И мне кажется, что не может».

2.«Вы правы, - сказал Сталин, - Я тоже так думаю. Вы где хотите работать? В Художественном театре?»

1. Да, я хотел бы. Но я говорил об этом, и мне отказали.

2. А вы подайте заявление туда. Мне кажется, что они согласятся. Нам бы нужно встретиться, поговорить с вами…

1.Но второй разговор так никогда и не состоялся. На следующий день после звонка Сталина Михаил Афанасьевич пошел во МХАТ, и там его встретили с распростертыми объятиями и зачислили ассистентом-режиссером во МХАТ. Но до конца жизни (а оставалось ему 13 лет) ни одно его произведение не было опубликовано в нашей стране.

2. Булгаков читал роман «Мастер и Маргарита» сначала своим знакомым, причем роман, отличавшийся большой политической остротой, произвел большое впечатление на слушателей.

 1. В первой редакции роман имел варианты названий: «Черный маг», «Копыто инженера», «Жонглер с копытом», «Сын Велиара», «Гастроль Воланда». Но этот вариант был сожжен в минуту отчаяния в 1930 году самим писателем, остались одни корешки рукописи.

2. Но «рукописи не горят», как сказал герой Булгакова, и роман возродился из небытия. Но его так и не печатают, а он пишет в ящик стола произведение, ставшее смыслом жизни.

1. Когда возобновилась работа, в черновых набросках появились Маргарита и ее спутник – будущий Мастер. Роман признавался главным делом жизни, призванным определить судьбу писателя.

2. Уже в ранних редакциях романа действие начиналось со сцены на Патриарших прудах, был и сеанс черной магии, и сцена с фантастическими деньгами, и похороны Берлиоза.

1.Булгаков создал необычное произведение – «текст в тексте», «роман в романе». Параллельно к повествованию о событиях в Москве, в которой появился сатана, дьявол, разворачивается действие романа о временах евангельских.

 2.Исследователями подсчитано, что всего в романе 506 персонажей. Первый вариант Булгаков завершил в 1934 году, а последний – в 1938г. При жизни писателя роман не публиковался, хотя в течение 20 лет жена писателя Елена Сергеевна предпринимала 6 попыток пробиться через цензуру.

 1.После кончины Булгакова смыслом жизни Елены Сергеевны стала публикация романа. Она сама перепечатала его и была его первым редактором. Елена Сергеевна перепечатывала роман дважды – в 1940м и в 1963м. гг.

2**.С чего начинается роман?**

Булгаков:«Однажды весною, в час небывало жаркого заката, в Москве на Патриарших прудах, появились два гражданина».

Этой знаменитой фразой начинается роман.

1.Этот незнакомец, что подошел на Патриарших прудах к двум литераторам – Воланд, «часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо», как сказано в эпиграфе романа.

2.Он представляется, как историк, специалист по черной магии, и добавляет: «Сегодня на Патриарших будет интересная история!»

1.«Крупный» литератор М.А.Берлиоз и молодой поэт Бездомный беседуют на Патриарших прудах с дьяволом. Патриаршие пруды – место в центре Москвы, недалеко от дома Булгакова. Писатель часто прогуливался здесь, бывал у друзей

2. Аннушка ещё не разлила масло, его собеседники не знают, что он – воплощение дьявола, но им придется в этом убедиться. Один из них погибает, другой попадает в лечебницу для душевнобольных.

Выходит Воланд. Звучит музыка. И.Корнелюк. «Гимн Воланда».

 **Я – Воланд**, князь тьмы, сатана, «дух зла и повелитель теней». Воланд – одно из имен дьявола в немецком языке. Образ мой имеет обширную литературную родословную: искушающий Еву змей, дух пустыни, Мефистофель в «Фаусте» Гете, «Демон» Лермонтова, «Влюбленный дьявол» Жака Казота, черт в «Братьях Карамазовых» Достоевского, Демон Врубеля. В романе мне не дана искушающая функция, я не делаю зла, но вскрываю зло повсюду, уничтожаю то, что подлежит уничтожению. Для нечестных мошенников я – наказание, для высшей духовности и истины – благо.

Всего на 3 дня появляюсь я со своей свитой в Москве и рушится рутина жизни. Я наказываю дельцов, завистников, прохиндеев, взяточников, т.е всех  тех, кто отступился от добра, кто утратил веру в высокий идеал

 «Да воздастся человеку по деяниям его».

1. В книге «Мастер и Маргарита» Воланд, когда его называют «дух зла и повелитель теней», отвечает: «…что бы делало твоё добро, если бы не существовало зла, и как бы выглядела земля, если бы с неё исчезли тени?»

 2.По большому счету, пребывание Воланда в Москве способствует уравновешиванию сил добра и зла. Пороки – наказаны, любящие нашли друг друга, каждому дано по его вере, Мастер отпустил на свободу душу Пилата.

1.Воланд со своей свитой  вершит в романе справедливость, защищает нравственные законы и оказываются единственной силой, способной защитить чистоту духовных идеалов, человеческую добродетель, любовь.

 2.На пути Воланда и его свиты в Москве попадаются воры, предатели, взяточники, лгуны, и эти встречи заканчиваются самой жуткой мистикой и гнусной уголовщиной. Сотни сведенных с ума людей, четыре сожженных дома, двое убитых – вот материальный результат пребывания Воланда со свитой в городе, полном пороков.

1.И лишь два человека в огромной Москве вызывают у Воланда другое отношение: Мастер и Маргарита.

2.«Роман летел к концу». Так было и в жизни самого Булгакова. Весь февраль 1940 года он редактировал свой роман. Елена Сергеевна по его требованию читала то ту, то другую страницу, а он вносил поправки.

1. На одной из страниц рукописи Булгаков написал :«Дописать раньше, чем умереть». И это слово он сдержал.

 2.  Он был благодарен своей жене, которая стала его ангелом – хранителем, заменяя ему собой и признание, и успех, и славу, а порой даже так необходимый читательский интерес.

Булгаков:« Против меня был целый мир – я один, теперь мы вдвоём и мне ничего не страшно».

 1.И он выстоял, потому что вдвоем с ней и впрямь ничего не боялся и  увековечил её в образе Маргариты. А она сдержала свою роковую клятву: муж умер на ёё руках и сделала всё для того, чтобы издать его  роман.

Так было в жизни, а в романе герои Булгакова уходят в вечность, обретя покой и счастье.

 Булгаков: «Кто сказал вам, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? Да отрежут лгуну его гнусный язык! За мной, мой читатель, и только за мной, и я покажу тебе такую любовь!».

**2.Как же впервые встретились в романе Мастер и Маргарита?**

1. Параллельный показ двух историй любви: Творца и Мастера —позволил по-другому взглянуть на произведение, на историю Мастера и Маргариты.

2.Жила Маргарита в своем готическом особнячке, имела все, чего могла бы пожелать женщина и тогда, и теперь: молодого, красивого, доброго мужа, деньги, квартиру, туалеты и никаких бытовых забот.

1.И что, она была счастлива?

2. «Ни одной минуты!» В какой-то миг она поняла, что еще немного —и она просто умрет. Тогда Маргарита взяла желтые цветы, которые ненавидела, —как знак, как флаг, как крик, —и вышла из дома. И на углу Тверской и переулка встретила свою любовь.

 **Музыка. И.Корнелюк. Встреча. Инсценировка встречи Мастера и Маргариты.**

— Нравятся ли вам мои цветы?

Я быстро перешел на ее сторону и, подходя к ней, ответил:

— Нет.

— Вы вообще не любите цветов?

— Нет, я люблю цветы, только не такие, —сказал я.

— А какие?

— Я розы люблю.

*1.Тут я пожалел о том, что это сказал, потому что она виновато улыбнулась и бросила свои цветы в канаву. Растерявшись немного, я все-таки поднял их и подал ей, но она, усмехнувшись, оттолкнула цветы, и я понес их в руках.*

*2.Так шли молча некоторое время, пока она не вынула у меня из рук цветы, не бросила их на мостовую, затем продела свою руку в черной перчатке с раструбом в мою, и мы пошли рядом.*

1. У Елены Сергеевны Нюренберг было всё, о чем мечтает едва ли не каждая женщина: дом-полная чаша, второй муж – крупный советский начальник Московского военного округа Шиловский, два замечательных сына. Потрясения эпохи волшебным образом обходили ее стороной: мирная, спокойная жизнь, разве что слишком однообразная.

**Елена Сергеевна:**«Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож!»

**Елена Сергеевна:** Какие-то знакомые устроили блины. Сначала я не хотела идти, но эти люди сумели заинтересовать меня составом приглашенных и в первую очередь его фамилией. О Михаиле Булгакове в Москве ходило много слухов: талантливый писатель, женат вторым браком, в прошлом доктор и заядлый морфинист, чудом излечившийся от зависимости.

**Булгаков:**«Околдовала, приворожила»,

2. –не раз восклицал потом Булгаков. Только зачем богатой и красивой женщине было тратить свои колдовские силы на жалкого неудачника...

**Булгаков:**«Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке, и поразила нас сразу обоих! Так поражает молния, так поражает финский нож!»

 **Елена Сергеевна:** …Я не видела Булгакова двадцать месяцев, давши слово, что не приму ни одного письма, не подойду ни разу к телефону, не выйду одна на улицу. Но, очевидно, все-таки это была судьба. Потому что, когда я первый раз вышла на улицу, я встретила его, и первой фразой, которую он сказал, было:

-Я не могу без тебя жить.

**Елена Сергеевна:**

-И я тоже.

И мы решили соединиться, несмотря ни на что. (Елена Сергеевна зажигает свечи. Они сидят за столом)

1.Наконец-то он обрел дом, в котором царили уют и порядок, на стол ставили красивую посуду, по вечерам горели свечи и, наперекор страшной жизни, бушующей вокруг, звучали слова любви и радостный смех. В маленькой квартирке в Нащокинском переулке писатель чувствовал себя в безопасности, исчезал тяжелый страх одиночества и смерти.

2.В одном из писем Булгаков, измученный обрушившимися на него несчастьями, писал жене: «Мне нужен абсолютный покой. Да вот именно, абсолютный».

**Булгаков:-**Против меня был целый мир —и я один. Теперь мы вдвоем, и мне ничего не страшно.

1**.**За каждым великим мужчиной стоит великая женщина. Неизвестно, написал бы маэстро роман, подаривший ему бессмертие, если бы не Елена Сергеевна.

2.Семейное счастье Булгаковых казалось несомненным: муж писал, а она занималась рутиной –редактурой, печатанием, переговорами с театрами. Попутно вела дневники. А Мастер торопился, не надеясь, что гипертония и нефросклероз позволят задержаться на этом свете.

1.Михаил Афанасьевич, бывало, повторял в сердцах:

Булгаков:«Да, человек смертен, но это было бы ещё полбеды. Плохо то, что он иногда внезапно смертен, вот в чём фокус!» — И часто повинны в этом люди, находящиеся при власти, хочется добавить.

2.И будто сбывалось главное предсказание: “Он не заслужил света, он заслужил покой”. Света не было в прямом смысле, он был слеп. Рядом была она, его милая, добрая, верная подруга, на руках ее и скончался Михаил Афанасьевич Булгаков. Это случилось 10 марта 1940 года. Последнее, что услышал угасающий Мастер, была клятва жены:

**Елена Сергеевна:**-Я даю тебе честное слово, что я подам твой роман, тебя будут печатать.

**Булгаков:**-Чтобы знали...

 Выходит Маргарита. Музыка И.Корнелюк. Встреча.

 **Мое имя Маргарита - любовь**. Я напоминаю гетевскую Маргариту, но моим прототипом также послужила жена писателя – Елена Сергеевна Шиловская. Я бросаю богатого, обеспеченного мужа ради любви к Мастеру, написавшему гениальный роман о Понтии Пилате. Продав душу дьяволу, я спасаю Мастера, и мы обретаем вечный покой.***«Невидима и свободна! Невидима и свободна!»,***

 1. **Так о чем же этот роман?**

2.Он об ответственности человека за собственный выбор жизненных путей, ведущих к истине и свободе или предательству и рабству.

Эпизод из фильма о Понтии Пилате. Звучат слова в чтении О.Басилашвили

***В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат.***

Выходит Понтий Пилат.

**Я – пятый прокуратор Понтий Пилат,** (наместник) Иудеи в конце 20-х – 30-гг. н.э., при котором был казнен Иисус Христос. Сын короля звездочета и красавицы Пилы. Бесстрашный воин и умный политик. Люди считают меня жестоким, в Ершалаиме все шепчут про меня, что я свирепое чудовище. Встреча с бродячим философом Иешуа пробудила во мне истинную человечность.

***«… трусость, несомненно, один из самых страшных пороков… нет, философ, я тебе возражаю: это самый страшный порок».***

1.Этот роман об ответственности человека за всё добро и зло, которое совершается на земле.

..Так кто ж ты, наконец?

 -- Я -- часть той силы,

 что вечно хочет

 зла и вечно совершает благо

2. Этот роман о всепобеждающей силе любви и творчества.

 Выходит Мастер. Музыка И.Корнелюк. Встреча.

**Я-Мастер, историк**, сделавшийся писателем. Я во многом автобиографический герой. Мой возраст в момент действия романа - это в точности возраст Булгакова в мае 1929г. Историк по образованию, я работал в одном из московских музеев. Был женат, жил «одиноко, не имея родных и почти не имея знакомых в Москве». Бросил жену, комнату, купил книги, снимаю подвальчик на старом Арбате и пишу роман. Роман принес мне много горя, страданий, но и дал настоящую любовь. Маргарита стала моей музой, вдохновила меня на создание романа  о Понтии Пилате и Иешуа

1. Этот роман о добре и зле , о совести и трусости, о  милосердии и о мучительной гибели на кресте сына человеческого Иешуа Га – Ноцри

Выходит Иешуа Га – Ноцри . Музыка И.Корнелюк. Казнь. Божественная мелодия.

**Я- бродячий философ Иешуа Га-Ноцри**. Родителей я своих не помню, отец мой был, кажется, сириец. Выступаю как носитель высшей истины – истины доброй воли, согласно которой «человек может делать добро помимо и вопреки всяких корыстных соображений, ради самой идеи добра, из одного уважения к долгу или нравственному закону».

 Я утверждаю, что злых людей нет на свете. А всякая власть является насилием над людьми и настанет время, когда не будет никакой власти.

 2.Воланд пришел на землю не один. Его сопровождали существа, которые в романе по большому счету играют роль шутов, устраивают всевозможные шоу, отвратительные и ненавистные негодующему московскому населению (они просто-напросто выворачивали наизнанку людские пороки и слабости).

2.Их задача заключалась в том, чтобы делать всю «черную» работу за Воланда.

 Выходит Свита Воланда. Музыка. И.Корнелюк. Бал Сатаны.

 **Я – Бегемот,** один из подручных Воланда, любимый шут.предстаю в образе огромного чёрного кота. Мой истинный облик: «худенький юноша, демон-паж, лучший шут, какой существовал когда-либо в мире». Я хожу на двух лапах и разговариваю. Но временами появляюсь и в человеческом обличии. Я - веселый персонаж. Одна из основных моих функций - потешать Князя Тьмы.

 Инсценировка.

***Штаны коту не полагаются, мессир, — с большим достоинством ответил кот, — уж не прикажете ли вы мне надеть и сапог? Кот в сапогах бывает только в сказках, мессир. Но видели ли вы когда-нибудь кого-нибудь на балу без галстуха? Я не намерен оказаться в комическом положении и рисковать тем, что меня вытолкают в шею!***

 **Я -Коровьев-Фагот,**старший из подчинённых Воланду демонов, черт и рыцарь, представляющийся москвичам переводчиком при профессоре-иностранце и бывшем регентом церковного хора. В начале романа я предстаю как галлюцинация Берлиоза; затем материализуюсь в виде гротескной фигуры, вместе с Воландом и Бегемотом ухожу от погони Ивана Бездомного. Я - мрачный демон, знающий цену людским добродетелям и слабостям.

 ***Нет документа, нет и человека.***

 **Я-Азазелло**,**коварный обольститель,** произвожу странное впечатление .Неудивительно, что Маргарита дала мне точную характеристику: «Совершенно разбойничья рожа». Я предаю огню прежнюю жизнь Мастера и Маргариты и вместе с ними мчусь над городом на черном коне.

Я – настоящий демон, демон безводной пустыни.

 Инсценировка.

 ***Без драм, без драм, — гримасничая, отозвался Азазелло, — в мое положение тоже нужно входить. Надавать администратору по морде, или выставить дядю из дому, или подстрелить кого-нибудь, или какой-нибудь еще пустяк в этом роде, это моя прямая специальность, но разговаривать с влюбленными женщинами — слуга покорный. Ведь я вас полчаса уже уламываю. Так едете?***

 Сценка.

1.Но Судьбу Мастера в романе решают силы добра и зла.

**Мастер:**-Я ничего и не боюсь, Марго, потому что я всё уже испытал. Меня слишком пугали и ничем более напугать не могут. Но мне жалко тебя, Марго, вот в чем фокус, вот почему я ушел. Опомнись! Зачем тебе ломать свою жизнь с больным и нищим? Вернись к себе!

**Маргарита:** -Ах, ты, ты, маловерный, несчастный человек. Я из-за тебя потеряла свою природу и стала ведьмой, несколько месяцев я сидела в темной каморке, я выплакала все глаза, а теперь, когда обрушилось счастье, ты меня гонишь?

**Мастер:**-Довольно! Ты меня пристыдила. Я никогда больше не допущу малодушия и не вернусь к этому вопросу, будь покойна.

**Маргарита:** -Я попрошу опять вернуть нас в подвал в переулке на Арбате, и чтобы лампа загорелась, и чтобы всё стало, как было.

**Мастер:**-Нет, у меня больше нет никаких мечтаний и вдохновения тоже нет. Мне ненавистен мой роман, я слишком много испытал из-за него.

**Маргарита:**-Ужасные слова! Ужасные! Я умоляю тебя, не говори так. Ты-мастер! За что же ты меня терзаешь? Ведь ты же знаешь, что я всю жизнь вложила в эту твою работу.

**Мастер:**-Поздно, я сжег роман в печке.

**Маргарита:**-«Рукописи не горят. Твой роман принесет еще сюрпризы».

 Эпизод фильма «Рукописи не горят»

2.Боясь наказания императора, Пилат вынужден отдать приказ о казни Иисуса, имя которого в романе звучит несколько иначе: Иешуа.

1.За это Понтий Пилат наказан муками совести при жизни и после смерти. Его душа не знает покоя почти две тысячи лет, но Воланд находит в Москве человека, способного освободить эту душу от мучений.

2. «Что-то заставило Воланда отвернуться от города и обратить своё внимание на круглую башню, которая была у него за спиной на крыше. Из стены её вышел оборванный, выпачканный в глине, мрачный человек в хитоне, в самодельных сандалиях, чёрнобородый.

 Сценка.Разговор Воланда и Л. Матвея.

***- Ба! - воскликнул Воланд, с насмешкой глядя на вошедшего, – менее всего можно было ожидать тебя здесь! Ты с чем пожаловал, незваный, но предвиденный гость?***

***- Я к тебе, дух зла и повелитель теней, - ответил вошедший, исподлобья, недружелюбно глядя на Воланда… - Он прислал меня.***

***- Что же он велел передать тебе, раб?***

***- Я не раб, - всё более озлобляясь, ответил Левий Матвей, - я его ученик.***

***- Мы говорим с тобой на разных языках, как всегда, - отозвался Воланд, - но вещи, о которых мы говорим, от этого не меняются. Итак...***

***- Он прочитал сочинение мастера, - заговорил Левий Матвей, - и просит тебя, чтобы ты взял с собою мастера и наградил его покоем. Неужели это трудно тебе сделать, дух зла?***

***- Мне ничего не трудно сделать, - ответил Воланд, - и тебе это хорошо известно. - Он помолчал и добавил: - А что же вы не берёте его к себе, в свет?***

***- Он не заслужил света, он заслужил покой, - печальным голосом проговорил Левий.***

***- Передай, что будет сделано, - ответил Воланд и прибавил, причём глаз его вспыхнул: - И покинь меня немедленно.***

***- Он просит, чтобы ту, которая любила и страдала из-за него, вы взяли бы тоже, - в первый раз моляще обратился Левий к Воланду.***

1. Он заслужил покой, закончив роман. Но роман не был напечатан, и не было покоя ей. Елена Сергеевна проживет еще 30 лет; что обещала мужу, все исполнит. …

2.В конце 1966г. журнал «Москва» все-таки публикует роман, при этом было

 изъято 12% текста.

1. Читающая публика моментально смела весь тираж, люди искали номера с «Мастером» по всему городу, по рукам ходили фотокопии. Вспыхнул невероятный интерес к личности писателя, многие хотели познакомиться с его вдовой

2..«Вы ведьма?» –спрашивали многие у Елены Сергеевны.

 «Нет, –отвечала она. –Я колдунья, Маргарита…»

 Счастливее женщины, какой я тогда была, не было.

1.«Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит», –сказал Михаил Булгаков. В его жизни было все: болезни, войны, революции, успех и поражения.

 2. Он отчаянно ждал признания –а оно пришло после смерти. И, словно в награду за все беды, судьба подарила ему редкое счастье –любить и быть любимым…

 1.Многие знакомые Булгакова, не знавшие его неопубликованных произведений, и не подозревали, что это за писатель. Когда через 26 лет после его смерти вышел в свет роман «Мастер и Маргарита», они были изумлены.

2.Лучше всех это выразил Евгений Габрилович:

«…больше всего я изумился тому, что в то время, как этот человек писал свой роман, я жил с ним рядом, за стенкой, считал его неудачником, и встречаясь с ним на балконе, говорил, что кого-то из братьев-писателей обругали, а кто-то достиг похвал…и даже внушал ему, как надо писать…

И с этим-то человеком я говорил о свадьбах и о погоде!

Я прочитал его роман и прочитал его еще раз, опешив от этой бури неясных и ясных событий, кричащих о спасительности любви, рассказывающих о мнимой и подлинной власти, взывающих к самому сатане, чтобы он сразил подлость; о неизбежном возмездии злу, о людях гордых и людях распятых;… о силе и страхе.

Я читал эту странную прозу, сраженный тем, что жил рядом с э т и м, слышал обеды, ужины, домашний ход дня, но не слышал главного и неслышного.

И я вспомнил тот единственный раз, близко к его кончине, когда, наряду с разговором о свадьбах, писателях… я спросил Булгакова и о том, что он пишет сейчас.

- Пишу кое-что, - сказал он, устремив взор с балкона к сараям. – Так, вещицу».

1.Маргарита – его любимая. Именно её Воланд выбрал королевой весеннего бала полнолуния и вернул ей Мастера. Но Мастеру и Маргарите нет места в Москве того времени. К Воланду приходит посланец «света», ученик Христа, и просит забрать их с собой.

2.За Мастера боролась Маргарита, ее любовь. Маргарита прошла все круги... И выстрадала свое счастье. Их счастье. Возможно, она-то и заслужила свет, но зачем ей свет —без любимого? Лучше покой —но вместе.

(фрагмент фильма: сон Ивана – идут Иешуа и Пилат, который говорит:»Боги, боги! Какая пошлая казнь!» - до ухода Мастера и Маргариты)

1.Миллионы людей стали пленниками «Мастера и Маргариты», а другие не понимают, что в ней такого особенного. Никто не обязан любить эту книгу, она сама выбирает тех, кто её полюбит.

1.И далеко не всегда это любовь с первого взгляда. Эта книга – магнит и загадка. Такое произойдет не со всеми, а только с некоторыми из вас.

 На экране Мастер и Маргарита идут в свой вечный дом. Фрагмент фильма. Концовка. Все выходят на сцену по одному.

- Слушай беззвучие, - говорила Маргарита мастеру, и песок шуршал под ее босыми ногами, - слушай и наслаждайся тем, чего тебе не давали в жизни, - тишиной. Смотри, вон впереди твой вечный дом, который тебе дали в награду. Я уже вижу венецианское окно и вьющийся виноград, он подымается к самой крыше. Вот твой дом, вот твой вечный дом. Я знаю, что вечером к тебе придут те, кого ты любишь, кем ты интересуешься и кто тебя не встревожит. Они будут тебе играть, они будут петь тебе, ты увидишь, какой свет в комнате, когда горят свечи. Ты будешь засыпать, надевши свой засаленный и вечный колпак, ты будешь засыпать с улыбкой на губах. Сон укрепит тебя, ты станешь рассуждать мудро. А прогнать меня ты уже не сумеешь. Беречь твой сон буду я.

Так говорила Маргарита, идя с мастером по направлению к вечному их дому, и мастеру казалось, что слова Маргариты струятся так же, как струился и шептал оставленный позади ручей, и память мастера, беспокойная, исколотая иглами память стала потухать. Кто-то отпускал на свободу мастера, как сам он только что отпустил им созданного героя. Этот герой ушел в бездну, ушел безвозвратно, прощенный в ночь на воскресенье сын короля-звездочета, жестокий пятый прокуратор Иудеи, всадник Понтий Пилат.