**Краткосрочный план урока**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел:** | **Школа** |
| **Тема урока** | **Археологические находки «Золотой человек».** |
| **Дата:**  | **Имя учителя** |
|  |  |
| **Класс: 5** | **Количество присутствующих:**  | **отсутствующих:** |
| **Цели обучения, которые помогает достичь данный урок** | 5.2.3.1 знать археологические открытия казахстанских ученых5.2.2.4 описывать реликвию «Золотой человек», как произведения искусства5.2.1.2 описывать мировоззрение древних племен |
| **Цели урока** | Ознакомить учащихся и выявить значимость археологических открытий казахстанских ученых;привить исследовательские навыки;изучить материальную и духовную культуру саков, привить уважение к культуре.  |
| **Критерии оценивания** | Характеризует археологические открытия казахстанских ученых;определяет «Золотого человека» как культурное достояние страны;связывает мировоззрение древних племен с современностью; |
| **Языковые цели** | Учащиеся могут: Понять термин сакский курган, археологические исследования, «Золотой человек», Иссыкский курган, звериный стиль. |
| **Ценности** | Воспитание чувства уважения к культуре |
| **Предыдущее обучение** | Знает об исторических источниках сакского периода |
| **Вид урока** | Изучение нового материала |
| **План** |  |
| **Запланированные сроки** | **Запланированные мероприятия**  | **Источники** |
| Начало урока10 минМотивационный этапВыход на темуСередина урока10-18 мин10 мин | **(К)** Учитель демонстрирует рисунок «Золотого человека». Учащимся предлагается серия вопросов:-какие особбености Вы видите на рисунке?Каково значимость «Золотого человека» в 21 веке?В каком городе Казахстана представлен «Золотой человек»? Для углубления знаний о «Золотом человеке» учащимся предлагается простомр следующего видео: <https://www.youtube.com/watch?v=lRcKOWbc1pw>Тайны Алтын Адама – древний тюркский Золотой человек.**(П)** Учащимся предлагаются следующие вопросы: -где был найден «Золотой человек»?-Кто нашел «Золотого человека»?-Почему было сложно исследовать курган?-При погребении в какую сторону обращали голову «Золотого человека»?-в какой части кургана были найдены посуды, ювелирные изделия?-в каком стиле были выполнены ювелирные изделия?**(У)** Подумайте, какая сегодня тема урока?-прослушать мнения 2-3 учащихся-выход на темуПосле определения темы, знакомство с целями урока.**(Г)** **По методу «Галлерея целей»** каждая группа предлагает свой вариант целей. Далее сравниваются с целями обучения.**Работа с источником: история «Золотого человека».** **(Г)** Каждой группа, используя занаия, полученные при просмотре видео, также из дополнительных ресурсов составляет, оформляет постер. **Критерии:** **-**раскрыть содержание-выявить особенности культуры саков /зверинный стиль, орудия, оружия, ювелир.изделия/-креативное представление постера*Взаимооценивание с помощью стикеров.***Путешествие в музей «Золотого человека»** Видео-сюжет. <https://www.youtube.com/watch?v=B_eMb5aC8Fk> Учащиеся ознакомятся с видео-сюжетом, организуют ролевую игру «Интервью с аргеологом».**Метод РАФТ. «Интервью с аргеологом».****Исследование и анализ.****(П)** Религиозные представления саков имели ярко выраженную военную окраску, а главными были - культ вождя и царя. Царь считался - избранником богов, посредником между небом и землей, центром мира, носителем земного процветания. От его физической мощи и духовной энергии зависло благосостояние народа. Он был воплощением всех слоев народа. Он проводил первую борозду на весенней пахоте. Царей и вождей отождествляли с солнечным божеством.Саки поклонялись силам природы - *солнцу, ветру, гран; грому.* По их представлениям боги перевоплощались в различных животных и птиц. Например, *конь -* бог солнца и огня; *кабан* - бог грома. Кочевые племена больше поклонялись *солнцу, огню,* а оседлые племена - *священной земле.*В святилищах, где находились алтари и жертвенники, приносили жертвы богам, совершали обряды достижения, плодородия. связанные с соблюдением *культа предков, культа огня.* Археологами обнаружены, что у саков Семиречья существовали «храмы огня».С VII в. до н.э. у населения обширнойзоны степей Казахстана, Сибири, Поволжья и юга Европы возник в искусстве так называемый *«звериный стиль».* Главная тема-*изображение зверей и мифологических чудовищ в движении.* Ими украшали ювелирные украшения, оружия, одежда. конскую сбрую, бронзовые котлы и жертвенники. Сюжетной основой «звериного стиля» были сохранившиеся с глубокой древности мифы о происхождении людей от различных животных. Это своего рода особая знаковая система для выражения идеологии кочевников. В III-II вв. до н. э. этот стиль постепенно утратил реалистическую основу, превратился в орнаментальную схему, а в начале нашей эры вовсе исчез.<http://lms.nci.kz/history/view?f=66&id=5&lang=rus>1. **Почему был развит именно «звериный стиль»?**
2. **Какое место в жизни саков занимало поклонение природным явлениям?**
3. **Имеются ли сегодня пережитки поклонения природным явлениям? Приведите пример**

*Рефлексия*ВзаимопроверкаПросит лидеров групп подвести посчитать баллы за урок и выставить оценки в оценочные листы.Лидеры групп считают в оценочном листе количество баллов по всем заданиям, выводят общий балл.Выборочно комментирует оценки отдельных учащихся | Серия картинок, иллюстрирующих «Золотого человека»<https://www.youtube.com/watch?v=lRcKOWbc1pw>Тайны Алтын Адама – древний тюркский Золотой человек.С.Жолдасбаев "История средневекового Казахстана" – учебник для 7 класса общеобразовательной школы, написанный согласно новой учебной программе.2-е изд., перераб. — Алматы: Атамура, 2012. — 232 с.<https://www.youtube.com/watch?v=B_eMb5aC8Fk>Тайны Великой степи<http://lms.nci.kz/history/view?f=66&id=5&lang=rus>Культура саковРабота с источником |
| **Дополнительная информация** |
| **Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи Вы планируете поставить перед более способными учащимися?** | **Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащихся?** | **Метапредметные связи Здоровье и безопасность Связи с ИКТ Связи с ценностями (воспит. элемент)**  |
| Первоначальной задачей является то, чтобы все учащиеся могли прослушать рассказ и составить конспект в ходе прослушивания. Более способные учащиеся смогут включать большее количество деталей и связать их с предшествующим изучением жизни римлян. Разнообразные дискуссии всего класса и работа в группах и парах дает надёжную поддержке тем, кто в ней нуждается, а учитель может ходить по классу, вокруг групп и пар, помогая им и отвечая на вопросы в случае необходимости. Поставленные задачи - это ещё не предел возможного. | Будут существовать возможности оценки приобретённых знаний в      оценке качества обсуждения в парах и группах;      отметках на ссылки предыдущего обучения;      следовании количеству деталей, которые выявили учащиеся, чтобы поддержать их мышление;      оценке того, насколько хорошо они выражают свою точку зрения при помощи сопутствующей информации.Финальные мероприятия дадут учителям информацию о тех деталях, которые запомнили учащиеся в ходе обучения. Тип, задаваемых вопросов покажет, насколько любознательны учащиеся и могут быть использованы преподавателем для планирования следующего урока. | Там может быть возможность связать этот урок с работой по Географии |
| **Размышления**Были ли цели урока/цели обучения реалистичными? Что учащиеся выучили сегодня? Какая атмосфера царила в классе? Сработало ли дифференциация, проводимая мной? Уложился(лась) ли я в сроки? Какие отступления были от плана урока и почему?   | **Используйте данный раздел для размышлений об уроке. Ответьте на самые важные вопросы о Вашем уроке из левой колонки.**  |
|  |
| **Общая оценка****Какие два аспекта урока прошли хорошо (подумайте как о преподавании, так и об обучении)?****1:****2:****Какие две вещи могли бы улучшить урок (подумайте как о преподавании, так и об обучении)?****1:** **2:****Что я узнал(а) за время урока о классе или отдельных учениках такого, что поможет мне подготовиться к следующему уроку?** |