Краткосрочный план урока

|  |
| --- |
| **УРОК: Русская литература** **и английский язык**  **Школа: СОШГ № 9 г. Павлодара****Дата: 21.12.1017 ФИО учителя: Кабиденова А. К., Никитюк Л.В.****Класс: 7 «Б» Количество присутствующих: отсутствующих:**  |
| **Раздел 2.** **Человек и природа** |
| **Тема урока** | **Р. Брэдбери «Зеленое утро»** |
| **Цели обучения, которые достигаются на данном уроке** | АИ 5 Характеристика героев; АИ 2 Тема и идея;R2 understand specific information and detail in texts;R5 deduce meaning from context. |
| **Цели урока** | характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста, оценивая поступки, поведение персонажей;определить тему и идею произведения, отвечая на вопросы по произведению Р. Брэдбери «Зеленое утро»;сравнить языковые средства отрывка оригинала текста и его перевода. |
| **Критерии оценивания** | -дает характеристику героям произведения, подбирая цитаты из текста; -дает оценку поведению, поступкам героя/ев;-демонстрирует понимание действий героев и их мотивацию;- формулирует тему и идею, -отвечает на вопросы по произведению; |
| **Языковые****цели** | Учащиеся могут понимать и использовать термины: тема, идея, авторский замысел; Набор фраз для диалога и письма: *я думаю ..., что касается меня ..., на мой взгляд, ..., это правда, что ..., я согласен / не согласен ...с* |
| **Привитие** **ценностей** | Любовь к природе, чувство патриотизма, ответственности за окружающую среду воспитывается в процессе анализа и ознакомления с содержанием произведения.  |
| **Навыки****использования ИКТ** | Поиск информации в Интернете, использование электронных вики-словарей и энциклопедий для приобретения дополнительных знаний при подготовке к уроку. Использование интерактивной доски. |
| **Предварительные** **знания** |  Обучение производится на базе знаний и ресурсов, полученных в процессе изучения прозаических произведений в 7 классе, в частности, произведений о природе, моральном выборе героя. Это второй урок по произведению Р. Брэдбери «Зеленое утро», учащиеся до урока прочитали рассказ и «Притчу о сеятеле». |

**Ход урока**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Запланированные сроки** | **Запланированные мероприятия** | **Ресурсы**  |
| **Начало урока**0,5 мин. | **1. Создание коллаборативной среды.**Close your eyes and listen to the music. Tell what have you imagined? What feelings have you had? **2.Выход на тему.** - Как вы думаете, с каким произведением можно соотнести данную картину? Можно ли найти общие черты между двумя произведениями?- Сформулируйте задачи, которые мы должны решить на уроке **(И), (Ф)***Примерные ответы учащихся:**- что такое мечта?**- какие мечты бывают?**- для чего необходимы мечты?**- как их достичь?***Мечта?****Мечта!** **Мечта…****ФО.** Похвала учителя- Какое предложение , на ваш взгляд, соответствует тексту? **(П)**- Выразите мнение своей пары.- Из высказываний подберите эпиграф к уроку. Объясните свой выбор.**ФО.** Похвала учителя | МузыкаКартина Ван Гога «Сеятель»Приложение1Приложение 2 |
| **Середина урока** |  **3. Просмотровое чтение.**Используя просмотровое чтение, выберите эпизод с микротемами.*1 эпизод. Мечта Бенджамина или это будет моим делом.**2 эпизод. Твори добро, и оно к тебе вернется.***ФО.** Похвала учителя**4. Проблемный вопрос.** Зачем человеку мечта? Как достичь мечты? (Г)**Группа № 1 стратегия «Комплемент» герою****-Докажите, что озеленение Марса, действительно, дело Бенжамина.** **Маршрутный лист:**1.  Место и роль эпизода в композиции произведении.2.  Тема эпизода (дело жизни Бенджамина)3.  Герои.4.  Языковые средства (части речи, вопросительные предложения)Продолжите фразу «...А вы смогли бы?»**Группа № 2 стратегия «ПОПС»****-В связи с чем у Бенджамина возникла идея сажать деревья на опасной для его здоровья планете?** **Маршрутный лист:**1.  Место и роль эпизода в композиции произведении.2.  Тема эпизода (воплощение мечты)3.  Герои.4.  Языковые средства (части речи, вопросительные предложения)**Группа № 3 Диаграмма Венна****-В каком тексте ярче выражены чувства героя? Аргументируйте.****Маршрутный лист:**Сравните перевод и оригинал текста «Зеленое утро». К какому выводу вы пришли?**Группа № 4** (экспертная группа)Составить манифест «Мечты питают нашу душу…» П. Коэльо.Составляют свои правила и дополняют их идеями других групп.**Взаимодействие между группами. Синквейн, манифест.****КО. Дескрипторы****Все учащиеся:****-** определяютместо и роль эпизода в композиции произведении;- определяют тему эпизода;- дают характеристику героя на основе деталей и цитат;- находят в тексте языковые средства для характеристики героя.**Некоторые учащиеся:** - сравнивают оригинал текста с переводом;- составляют манифест;- пишут эссе на английском языке.**ФО. Комплимент.****5. Эссе (4-5 предложений). (И)** эссе.**ФО.** Похвала учителя | Приложение 3Приложение 4Дескрипторы |
| **Конец урока** | **Карточка выхода с урока**  | Приложение 5 |

 **Дополнительная информация**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дифференциация**  | **Оценивание**  | **Метапредметные связиЗдоровье и безопасностьСвязи с ИКТСвязи с ценностями (воспит. элемент)** |
| Группы будут поддерживать друг друга. Дифференциацияосуществляется по дальтон – заданию индивидуально;Создание эссе;Участие в диалоге, Дальтон-технология | Наблюдение заобучением,Взаимооценивание,Обратная связь содноклассником. | Межпредметная связь с английским и русским языками.Навыки межличностного общения приработе в группах (уважение, тон голоса) Ответ по очереди, внимательноевыслушивание других и ведениезаписи для пересказа новой группе |

**Приложение № 1**

**Что?**

**Какие?**

**Для чего?**

**Как?**

**Что?**

**Какие?**

**Для чего?**

**Как?**

 **Что?**

**Какие?**

**Для чего?**

**Как?**

 **Что?**

**Какие?**

**Для чего?**

**Как?**

**Приложение № 2**

**Человек есть не что иное, как ряд его поступков. (Г. В. Гегель)**

**A heart without dreams is like a bird without feathers. (S. Kassem)**

**У кого нет цели, тот не находит радости ни в одном занятии. (Д. Леопарди)**

**Будущее принадлежит тем, кто верит в красоту своей мечты. (Э. Рузвельт)**

**If you can dream it, you can do it. (C. Lewis)**

**Человек есть не что иное, как ряд его поступков. (Г. В. Гегель)**

**A heart without dreams is like a bird without feathers. (S. Kassem)**

**У кого нет цели, тот не находит радости ни в одном занятии. (Д. Леопарди)**

**Будущее принадлежит тем, кто верит в красоту своей мечты. (Э. Рузвельт)**

**If you can dream it, you can do it. (C. Lewis)**

 **Человек есть не что иное, как ряд его поступков. (Г. В. Гегель)**

**A heart without dreams is like a bird without feathers. (S. Kassem)**

**У кого нет цели, тот не находит радости ни в одном занятии. (Д. Леопарди)**

**Будущее принадлежит тем, кто верит в красоту своей мечты. (Э. Рузвельт)**

**If you can dream it, you can do it. (C. Lewis)**

 **Человек есть не что иное, как ряд его поступков. (Г. В. Гегель)**

**A heart without dreams is like a bird without feathers. (S. Kassem)**

**У кого нет цели, тот не находит радости ни в одном занятии. (Д. Леопарди)**

**Будущее принадлежит тем, кто верит в красоту своей мечты. (Э. Рузвельт)**

**If you can dream it, you can do it. (C. Lewis)**

**Приложение № 3**

**Группа № 1 стратегия «Комплимент» герою**

**-Докажите, что озеленение Марса ,действительно, дело Бенджемина.**

 **Маршрутный лист:**

1.  Место и роль эпизода в композиции произведении.

2.  Тема эпизода (дело жизни Бенджемина)

3.  Герои.

4.  Языковые средства (части речи, вопросительные предложения)

Продолжите фразу «...А вы смогли бы?»

**Группа № 2 стратегия «ПОПС»**

**-В связи с чем у Бенджемина возникла идея сажать деревья на опасной для его здоровья планете?**

 **Маршрутный лист:**

1.  Место и роль эпизода в композиции произведении.

2.  Тема эпизода (воплощение мечты)

3.  Герои.

4.  Языковые средства (части речи, вопросительные предложения)

**Группа № 3 Диаграмма Венна**

**-В каком тексте ярче выражены чувства героя? Аргументируйте.**

**Маршрутный лист:**

Сравните перевод и оригинал текста «Зеленое утро». К какому выводу вы пришли?

**Группа № 4** (экспертная группа)

Составьте манифест «Мечты питают нашу душу…» П. Коэльо.

Маршрутный лист:

Составляют свои правила и дополняют их идеями других групп.

**Взаимодействие между группами. Синквейн, манифест.**

**Приложение № 4**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Notion** | **Expression** | **Example** |
| The weather | epithet |  |
| Mars | comparison (as..as, like…) |  |
| Soil | epithet |  |
| Rain | epithet |  |
| metaphor |  |
| comparison(as..as, like…) |  |
| Fire | comparison(as..as, like…) |  |
| Sky | comparison(as..as, like…) |  |
| Stars | metaphor |  |

 **Дескрипторы к заданию**

**-** определяютместо и роль эпизода в композиции произведении;

- определяют тему эпизода;

- дают характеристику героя на основе деталей и цитат;

- находят в тексте языковые средства для характеристики героя.

- сравнивают оригинал текста с переводом;

- составляют манифест;

- пишут эссе на английском языке.

 **Дескрипторы к заданию**

**-** определяютместо и роль эпизода в композиции произведении;

- определяют тему эпизода;

- дают характеристику героя на основе деталей и цитат;

- находят в тексте языковые средства для характеристики героя.

- сравнивают оригинал текста с переводом;

- составляют манифест;

- пишут эссе на английском языке.

 **Дескрипторы к заданию**

**-** определяютместо и роль эпизода в композиции произведении;

- определяют тему эпизода;

- дают характеристику героя на основе деталей и цитат;

- находят в тексте языковые средства для характеристики героя.

- сравнивают оригинал текста с переводом;

- составляют манифест;

- пишут эссе на английском языке.

 **Дескрипторы к заданию**

**-** определяютместо и роль эпизода в композиции произведении;

- определяют тему эпизода;

- дают характеристику героя на основе деталей и цитат;

- находят в тексте языковые средства для характеристики героя.

- сравнивают оригинал текста с переводом;

- составляют манифест;

- пишут эссе на английском языке.

**Приложение № 5**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Что получилось на уроке*** |  |
| ***Что вызвало затруднения*** |  |
| ***О чем вы задумались после урока*** |  |
| ***Что получилось на уроке*** |  |
| ***Что вызвало затруднения*** |  |
| ***О чем вы задумались после урока*** |  |
| ***Что получилось на уроке*** |  |
| ***Что вызвало затруднения*** |  |
| ***О чем вы задумались после урока*** |  |
| ***Что получилось на уроке*** |  |
| ***Что вызвало затруднения*** |  |
| ***О чем вы задумались после урока*** |  |
| ***Что получилось на уроке*** |  |
| ***Что вызвало затруднения*** |  |
| ***О чем вы задумались после урока*** |  |

**Мечта**

2 прилагательных \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3 глагола \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фраза, раскрывающая суть явления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Существительное-ассоциация \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Мечта**

2 прилагательных \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3 глагола \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фраза, раскрывающая суть явления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Существительное-ассоциация \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Мечта**

2 прилагательных \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3 глагола \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фраза, раскрывающая суть явления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Существительное-ассоциация \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Мечта**

2 прилагательных \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3 глагола \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фраза, раскрывающая суть явления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Существительное-ассоциация \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**П**озиция (Я считаю, что…)

**О**боснование (Потому что…)

**П**ример (Я могу подтвердить позицию примерами…)

**С**ледствие (Следует… Исходя из вышесказанного, следует…)

**П**озиция (Я считаю, что…)

**О**боснование (Потому что…)

**П**ример (Я могу подтвердить позицию примерами…)

**С**ледствие (Следует… Исходя из вышесказанного, следует…)

 **П**озиция (Я считаю, что…)

**О**боснование (Потому что…)

**П**ример (Я могу подтвердить позицию примерами…)

**С**ледствие (Следует… Исходя из вышесказанного, следует…)

 **П**озиция (Я считаю, что…)

**О**боснование (Потому что…)

**П**ример (Я могу подтвердить позицию примерами…)

**С**ледствие (Следует… Исходя из вышесказанного, следует…)

 **П**озиция (Я считаю, что…)

**О**боснование (Потому что…)

**П**ример (Я могу подтвердить позицию примерами…)

**С**ледствие (Следует… Исходя из вышесказанного, следует…)

 **П**озиция (Я считаю, что…)

**О**боснование (Потому что…)

**П**ример (Я могу подтвердить позицию примерами…)

**С**ледствие (Следует… Исходя из вышесказанного, следует…)