

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Публикация «Использование интерактивных методов обучения как средство активизации познавательной деятельности учащихся» возникла в рамках проекта Ассоциации по международным вопросам при поддержке программы TRANS Министерства иностранных дел Чешской Республики.

TRANSITION
Transition Promotion Program

CONTENTS

Зачем использовать современные методы обучения?	4
ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «МЕТОД ОБУЧЕНИЯ»	8
ПРИЕМЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ	11
ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ	11
ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ	12
СПОСОБЫ ОБУЧЕНИЯ	13
СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ	15
АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ	16
АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ВЫЯСНЕНИЯ ЦЕЛЕЙ, ОЖИДАНИЙ И ОПАСЕНИЙ	18
АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ НАЧАЛА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ	19
АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ УРОКА	20
АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ПРЕЗЕНТАЦИИ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА	21
АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ТЕМОЙ	22
АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ РЕЛАКСАЦИИ	23
ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ	
ОБУЧЕНИЯ	25
АКВАРИУМ	28
АУКЦИОН	28
БРОУНОВСКОЕ ДВИЖЕНИЕ	29
«КУБИК БЛУМА» ИЛИ «РОМАШКА БЛУМА»	32
ПОПС-ФОРМУЛА	33
ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА	34
ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА	36
ИГРА “ТРИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ”	37
РОЛЕВАЯ ИГРА	38
ЭТАПЫ ПРОВЕДЕНИЯ ДЕЛОВОЙ УЧЕБНОЙ ИГРЫ	40
СОРБОНКА	43
Методы I.	45
ЛЕТАЮЩИЙ КОВЁР	45
ПРОСТЫНЯ	45
ПЕРЕСТАНОВКА ПО ИМЕНИ	46
ЛЕТАЮЩИЙ МЯЧИК	46
БАРОМЕТР НАСТРОЕНИЯ	47
АВАТАР	48
СЧИТАЕМ С ЗАКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ	49
Методы II.	78
ЛИНИЯ МНЕНИЙ	78
ЛОВЦЫ МНЕНИЙ	78
НЕСКОЛЬКО ТВОРЧЕСКИХ МЕТОДОВ ДЛЯ ПОДДЕРЖКИ ДИСКУССИИ	79
ЖУЖЖАЩИЕ ГРУППЫ	79

ПРОГУЛКА ПО ГАЛЕРЕЕ	80
СНЕЖНЫЙ КОМ	80
МЕНЯЮЩАЯСЯ СТОЯНКА	81
ЛИНИЯ ВЗГЛЯДОВ	81
ЧЕТЫРЕ УГЛА	81
КАК ЭФФЕКТИВНО ВЕСТИ ДИСКУССИЮ В КЛАССЕ	97
ПРАВИЛА ДИСКУССИИ, КОТОРЫЕ МЫ С УЧАЩИМИСЯ УВАЖАЕМ	99
РАБОТА НА УРОКЕ С АКТУАЛЬНЫМИ ИЛИ ПРОТИВОРЕЧИВЫМИ ТЕМАМИ	100
Методы III.	109
ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ	109
ПРИМЕРЫ НЕКОТОРЫХ МЕТОДОВ:	109
ПЯТИЛИСТНИК (СИНКВЕЙН)	109
МОЗГОВОЙ ШТУРМ	111
КОНСТРУКТОР	112
КАРТА МЫСЛЕЙ	112
ОДИН – ПАРА - ГРУППА	112
ЗНАЮ – ХОЧУ ЗНАТЬ – УЗНАЛ	113
СВОБОДНОЕ ПИСЬМО	113
Т-ГРАФИК	114
Методы IV.	123
МЕТОД ПРОЕКТОВ, ОБУЧЕНИЕ	123
ЦИКЛ ОБУЧЕНИЯ КОЛБА	126
СВЕТЛЫЕ И ТЁМНЫЕ МЕСТА В ШКОЛЕ	126
ПОЧЕМУ, ПОЧЕМУ, ПОЧЕМУ	127
МЕТОД В-ОВ-Р	128
Методы V. - Осмысление	129
МИШЕНЬ ОЦЕНКИ	129
КАРТИНКИ - ЧУВСТВА	129
ОЦЕНКА РАБОТЫ В ГРУППЕ	130
Приложение 1	140
МАЛАЛАЙ – ИСТОРИЯ МУЖЕСТВА	140
Приложение 2	145
ГРАЖДАНСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ И КУЛЬТУРНАЯ ОСВЕДОМЛЁННОСТЬ	145
ПРИНЦИПЫ ГРАЖДАНСТВА И ДЕМОКРАТИИ	145
ГРАЖДАНСКОЕ ОБЩЕСТВО И ИНСТИТУТЫ	146
ГРАЖДАНСКОЕ УЧАСТИЕ	147
ЧЕШСКАЯ РЕСПУБЛИКА – ИДЕНТИЧНОСТЬ И СОТРУДНИЧЕСТВО	148
Авторы	150

Зачем использовать современные методы обучения?

ЛУЦИЕ ПИШТЕКОВА ~

Что такое современный метод обучения?

В современные методы обучения можно включить методы альтернативные, активационные, активизирующие, но также и инновационные классические методы и многое другое. Уже из этого перечня видно, что современных методов есть большое количество.

Современные методы обучения можно назвать и альтернативными методами. Мы часто связываем современные методы с альтернативными. В школьной среде встречаемся с классическими и альтернативными (современными) методами.

Методы обучения можно описать следующим образом. Методом обучения просто говоря определяется набор действий учеников и учителей. Метод обучения помогает ученикам в приобретении знаний и навыков, помогает наполнять образовательные цели. Метод обучения помогает нам намеренно организовать деятельность преподавателя и учеников, которая способствует наполнению поставленных задач.

Без выбора соответствующих методов невозможно достичь целей обучения как в теоретическом, так и в практическом обучении. Поэтому методам обучения уделяется большое внимание. Метод – это комплекс образовательной деятельности учителя и учебной деятельности учеников. При использовании отдельных методов происходит изменение позиции учителя и ученика. Учитель часто представляет субъект обучения (активная единица), а учение – как объект обучения (пассивная единица). Однако эта ситуация, в процессе обучения, может и должна измениться. Особенно, когда ученик также становится активным участником процесса обучения и происходит целенаправленное сотрудничество между учителем и учеником. Благодаря методам появляются связи между целью, содержанием и результатом образовательного процесса. Результаты наблюдаются в знаниях, умениях, позициях и навыках учеников. Выбор метода зависит от специфических особенностей обучаемого предмета, определенных дидактических задач, знаний учеников, конкретных ситуаций, реальных средств, которые есть в наличии у учителя, и его опыта.

При помощи классических методов можно облегчить выбор и подбор составляющих методов обучения. Если посмотреть в прошлое, классификацией методов занимался уже и Я. А. Коменский, который отдельным методам отдавал предпочтение перед другими. Многие авторы пытались классифицировать методы обучения. Поэтому методы обучения включены в различные категории.

Например, в зависимости от количества учеников, какой этап процесса обучения, какая логическая последовательность, на основании деятельности учеников, с точки зрения источников получения информации.

За той же классификацией рассматриваем распределение методов с точки зрения источника знаний и типа знаний – дидактический аспект, методы с точки зрения

деятельности и самостоятельности учеников – аспект психологический, характеристика методов с точки зрения мысленных операций – логический аспект, методы с точки зрения фаз воспитательно-образовательного процесса – процессуальный аспект, методы с точки зрения образовательных форм и средств – организационный аспект, активизирующие методы – интерактивный аспект.

Одной из возможных групп альтернативных методов является образовательный метод классический, активизирующий и комплексный. Большой областью являются активизирующие методы.

Если задуматься о проблематике активизирующих методов, можно в общем сказать, что ученику они полностью подходят, и работает в основном активно. В отличие от этих методов, конечно, являются классические методы, при которых активным остается учитель и ученик становится пассивным участником в процессе обучения. Активизирующие методы, безусловно, поощряют учеников на творческую и самостоятельную деятельности.

О важности и необходимости активизирующих методов известно, необходимо включать их в обучение, они значительно активизируют ученика и позволяют ему найти свой собственный путь, имеют определенные требования, ведут к поиску новых решений и развивают творческие способности. К активизирующим методам мы относим: методы обсуждения, ситуационные методы, методы постановки, дидактические игры.

Теперь переходим к более подробному описанию группы методов обучения, которые представляют собой альтернативные, современные методы. Если мы хотим понять их глубокий смысл и функции, необходимо их сравнить и противопоставить сегодняшней преобладающей системе методов, которые иногда называют традиционными (классическими) методами обучения.

Эти альтернативные методы позволяют ученикам работать при формулировании целей и планировании процесса обучения, поощряют индивидуальные и коллективные стратегии обучения, создают возможности для инициативы и творческой деятельности, благодаря им ученики получают личный опыт, имеют возможность самореализации, которая в значительной степени будет способствовать уменьшению беспокойства, страха и скуки от школьного обучения, что способствует к самоконтролю и личной ответственности учащихся.

Посредничеством альтернативных методов обучения, ученики эффективнее осваивают знания, умения, навыки, опыт, развивают познавательные навыки по отдельным предметам. В то же время, альтернативные методы могут повлиять и на другие аспекты личности ученика:

- развивающая деятельность, самостоятельность и часто творчество учеников,
- поощрение позитивной стороны стилей обучения и развитие их учебных возможностей,
- продолжение и развитие их учебных умений и навыков.

Методы обучения классифицированы на разные группы, но альтернативными методами в современной литературе по-прежнему несколько пренебрегают. Чаще всего речь идет об активизирующих или активационных методах. Об методах современных, или альтернативных, в связи с классификацией упоминается лишь эпизодически.

Из предыдущих определений можно сделать вывод, что любой активизирующий или активационный метод можно включить в группу альтернативных методов. Альтернативные подчеркивают возможность выбора или подбора в отличие от существующей ситуации.

Если мы хотим понять, почему возникают альтернативные методы, мы должны обратить внимание на характере изменений в образовании. В начале всего появилось реформаторское движение. Это была новая педагогика, которая развивалась с начала XX века, была связана с крупными именами, такими как Дж. Дьюи, М. Монтессори, П. Петерсен и другие.

Определение «альтернативное образование» имеет много значений, часто воспринимается как нетрадиционное, или свободное. Альтернативное образование является общим термином, который также обозначает образование, что не является государственным, его предлагает другие институции, а не классические.

Альтернативная педагогика в наше время часто дискутируемая область. Прежде всего, широкая общественность не понимает, что все входит в эту категорию современных образовательных методов. Поэтому можно сказать, что к альтернативным методам можно включить те, которые не входят в группу классических методов обучения. Классическими методами обучения считаются, например, объяснение, беседа, дискуссия, наблюдение, подражание. Альтернативные или современные методы включают в себя, например, активизационные методы, а также ролевые игры, мозговой штурм, проектное обучение, методы критического мышления и глобальное воспитание.

Рефлексия работы с методами.

Вообщем современные методы очень хорошо применяются повседневно обучении. Часто они облегчают учителю сам урок, а обучение становится для учеников интереснее, увлекательнее и игривее. Тем не менее, использование этих методов связано с большей и более глубокой домашней подготовкой преподавателя. Учитель на урок должен тщательно подготовиться. Он готовит несколько вариантов, учебный блок состоит из нескольких методов, которые взаимно дополняют друг друга и переплетаются. Для некоторых учеников это значит, что они должны привыкнуть к нетрадиционному обучению и научиться в нем работать. Поэтому часто использование современных методов связано с непониманием и неприятием учеников. Для некоторых учеников логически гораздо проще и удобнее обучение, который состоит из объяснения и записи в тетради. Тенденция выучить наизусть вещества не очень эффективна. Ученики будут помнить очень маленький процент из выученного материала.

Как я уже упоминалось выше, современные методы обучения, несомненно, изначально требуют интенсивную работу учителя и ученика. Многие из них можно использовать на основании только личного опыта и способности работать с новыми методами. Некоторые методы являются более проблематичными а интерактивные процессы могут выйти из-под контроля. Но успех у участников всегда мотивирует и поощряет использование новых альтернативных методов. Учитель становится новатором в образовании. Обучение при помощи новых методов, приносит гораздо больше радости в процессе обучения как учителю, так и ученику. Успех современных методов состоит в постоянном сохранении, особенно при использовании учебного материала.

Если бы мне надо было сравнить классическое обучение и обучение с использованием современных методов. Я всегда предпочитаю выбрать то обучение, которое соответствует моим ученикам и мне. Чаще всего это бывает обучение, в котором содержатся альтернативные, активизирующие и современные методы преподавания. Мы часто

с учениками дискутируем, анализируем текущую ситуацию и говорим о том, что нас при обучении определенной темы еще может заинтересовать.

Общее стремление современных методов обучения является предоставление ученикам и студентам широкий набор возможностей, которыми можно получить информацию и целенаправлено вызвать ситуацию, когда используется эта информация, тем самым длительно ее освоить. Я не отвергаю полностью классические методы обучения, но необходимо их использовать сбалансировано и с творческим подходом. Классическое объяснение или презентация могут нам очень хорошо послужить, только должны быть хорошо скомбинированы с другими методами.

Основываясь на своем личном опыте, я хотел бы подытожить, что почти каждый метод может стать активизирующим, если классический метод, например, объяснение или лекцию, обогатить и дополнить некоторыми элементами, которые будут способствовать активному мышлению учеников. Этот факт подтверждает, что учитель в процессе обучения играет очень важную роль. В связи с этим мы говорим о так называемом педагогическом творчестве, которое с педагогическими знаниями и мышлением формирует личность учителя. Ведение учеников к активному обучению и самостоятельному мышлению требует активизирующие и мотивирующие способы обучения.

Таким образом, мы можем ко всем современным, или альтернативным, методам обучения, включить все остальные методы и даже классические. Все зависит от того, как мы данный метод используем и на сколько обогатим учебный процесс. Современными методами обучения являются те, которые ведут учеников к активному обучению и самостоятельному мышлению.

ЛИТЕРАТУРА:

- MAŇÁK, J., и др. Альтернативные методы и подходы. Brno: PdF MU, 1997.
- MAŇÁK, J. Развитие деятельности, самостоятельности и творчества учеников. Brno: PdF MU, 1998.
- MAŇÁK, J; ŠVEC, V. Научные методы. Brno: Paido - edice pedagogické literatury, 2003.
- РЕТГУ, G. Современное обучение. Praha: Portál, 2008.
- PRŮCHA, J. Альтернативные школы и инновации в образовании. Praha: Portál, 2001.
- PRŮCHA, J; WALTEROVÁ, E; MAREŠ, J. Педагогический словарь. Praha: Portál, 2003.
- Рамочная образовательная программа начальной школы. Praha: VÚP, 2007.
- SITNÁ, D. Методы активного обучения: сотрудничество учеников в группах. Praha: Portál, 2009.
- SKALKOVÁ, J. Общая дидактика. Praha: Grada, 2007.
- ŠVEC, V. Ученик и альтернативные методы обучения. In MAŇÁK, J., aj. Альтернативные методы и подходы. Brno: PdF MU, 1997.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «МЕТОД ОБУЧЕНИЯ»

Методы обучения – способы упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и учащихся.

В истории дидактики сложились различные классификации методов обучения, наиболее распространенными из которых являются:

ПО ВНЕШНИМ ПРИЗНАКАМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И УЧАЩИХСЯ:

- лекция;
- беседа;
- рассказ;
- инструктаж;
- демонстрация;
- упражнения;
- решение задач;
- работа с книгой;

ПО ИСТОЧНИКУ ПОЛУЧЕНИЯ ЗНАНИЙ:

- словесные;
- наглядные:
- демонстрация плакатов, схем, таблиц, диаграмм, моделей;
- использование технических средств;
- просмотр кино- и телепрограмм;
- практические:
- практические задания;
- тренинги;
- деловые игры;
- анализ и решение конфликтных ситуаций и т.д.;

ПО СТЕПЕНИ АКТИВНОСТИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ:

- объяснительный;
- иллюстративный;
- проблемный;
- частичнопоисковый;
- исследовательский;
- по логичности подхода:
- индуктивный;
- дедуктивный;

- аналитический;
- синтетический.

Близко к этой классификации примыкает классификация методов обучения, составленная по критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучаемых. Поскольку же успех обучения в решающей степени зависит от направленности и внутренней активности обучаемых, от характера их деятельности, то именно характер деятельности, степень самостоятельности и творчества и должны служить важным критерием выбора метода.

В этой классификации предложено выделить пять методов обучения:

- объяснительно-иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;
- метод проблемного изложения;
- частичнопоисковый, или эвристический, метод;
- исследовательский метод.

В каждом из последующих методов степень активности и самостоятельности в деятельности обучаемых нарастает.

Объяснительно-иллюстративный метод обучения

– метод, при котором учащиеся получают знания на лекции, из учебной или методической литературы, через экранное пособие в «готовом» виде. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, студенты остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления. В вузе данный метод находит самое широкое применение для передачи большого массива информации.

Репродуктивный метод обучения

– метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях.

Метод проблемного изложения в обучении

– метод, при котором, используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Студенты как бы становятся свидетелями и участниками научного поиска. И в прошлом, и в настоящем такой подход широко используется.

Частичнопоисковый, или эвристический

– метод обучения заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно сформулированных) познавательных задач либо под руководством педагога, либо на основе эвристических программ и указаний. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и кон-

тролируется педагогом или самими учащимися на основе работы над программами (в том числе и компьютерными) и учебными пособиями.

Исследовательский метод обучения

– метод, в котором после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного или письменного инструктажа обучаемые самостоятельно изучают литературу, источники, ведут наблюдения и измерения и выполняют другие действия поискового характера. Инициатива, самостоятельность, творческий поиск проявляются в исследовательской деятельности наиболее полно. Методы учебной работы непосредственно перерастают в методы научного исследования.

ВЫБОР МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ

Таблица: Сравнительные характеристики различных методов обучения

Методы обучения	Решаемые задачи				
	формируют		развивают		
	знания	умения	мышление	память	речь
Словесные	++	–	–	–	++
Наглядные	+	+	+	++	–
Практические	+	++	++	+	–
Работа с книгой	+	+	+	+	+
Работа с мультимедиа	+	++	+	+	–
Учебные дискуссии	++	–	++	+	++
Самостоятельная работа	++	++	++	+	+
Устный и письменный контроль	++	–	+	+	++

Примечание:

++ – решает очень хорошо;

+ – решает частично;

– решает слабо.

Выбор методов обучения может определяться:

- общими целями образования, воспитания, развития и психологической подготовки курсантов и слушателей;
- особенностями методики преподавания конкретной учебной дисциплины и спецификой ее требований к отбору дидактических методов;
- целями, задачами и содержанием материала конкретного занятия;
- временем, отведенным на изучение того или иного материала;
- уровнем подготовленности курсантов и слушателей;
- уровнем материальной оснащенности, наличием оборудования, наглядных пособий, технических средств;
- уровнем подготовленности и личных качеств самого преподавателя.

ПРИЕМЫ И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения метод выступает как упорядоченный способ взаимосвязанной деятельности педагога и учащихся по достижению определенных учебно-воспитательных целей, как способ организации учебно-познавательной деятельности учащихся. Применение каждого метода обучения обычно сопровождается приемами и средствами. При этом прием обучения выступает лишь элементом, составной частью метода обучения, а средствами обучения (педагогические средства) являются все те материалы, с помощью которых преподаватель осуществляет обучающее воздействие (учебный процесс).

Педагогические средства далеко не сразу стали обязательным компонентом педагогического процесса. Долгое время традиционные методы обучения базировались на слове, но «эпоха мела и разговора кончилась», в связи с ростом информации, технологизации общества возникает необходимость использовать другие средства обучения, например технические.

К педагогическим средствам относятся:

- учебно-лабораторное оборудование;
- учебно-производственное оборудование;
- дидактическая техника;
- учебно-наглядные пособия;
- технические средства обучения и автоматизированные системы обучения;
- компьютерные классы;
- организационно-педагогические средства (учебные планы, экзаменационные билеты, карточки-задания, учебные пособия и т.п.).

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Форма обучения (или педагогическая форма)

это устойчивая завершенная организация педагогического процесса в единстве всех его компонентов.

В педагогике все формы обучения по степени сложности подразделяются на:

- простые;
- составные;
- комплексные.

Простые формы обучения построены на минимальном количестве методов и средств, посвящены, как правило, одной теме (содержанию).

К ним относятся:

- беседа;
- экскурсия;
- викторина;

- зачет;
- экзамен;
- лекция;
- консультация;
- диспут;
- культпоход;
- «бой эрудитов»;
- шахматный турнир;
- концерт и т.п.

Составные формы обучения строятся на развитии простых форм обучения или на их разнообразных сочетаниях, это: урок; конкурс профмастерства; праздничный вечер; трудовой десант; конференция; КВН.

Например, урок может содержать в себе беседу, викторину, инструктаж, опрос, доклады и пр.

Комплексные формы обучения создаются как целенаправленная подборка (комплекс) простых и составных форм, к ним относятся: дни открытых дверей; дни, посвященные выбранной профессии; дни защиты детей; недели театра, книги, музыки, спорта и т.д.

Организационных форм обучения множество, но, говоря о них, выделяют следующие группы:

- формы организации всей системы обучения (их еще называют системами обучения);
- формами организации обучения являются: урок, лекция, семинар, зачет, консультация, практика и пр.;
- формы учебной деятельности учащегося (виды);
- формы организации текущей учебной работы класса, группы.

Каждая из этих групп является, по сути, самостоятельным и отличным от других явлением. Однако педагогика пока не нашла для них отдельных названий и не определила их точный состав.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ

На сегодняшний день основными формами педагогического общения в континууме «педагог-ученик» являются:

- монолог;
- диалог;
- дискуссия;
- полилог.

Монолог

форма высказывания без ориентации на собеседника. Сумма потерь информации при монологическом сообщении может достигать 50%, а в некоторых случаях и 80% от объема исходной информации. Монологичность в общении воспитывает людей с малоподвижной психикой, низким творческим потенциалом. Исследования же показывают, что наиболее эффективной формой общения является диалог.

Диалог предполагает свободное владение речью, чуткость к невербальным сигналам, способность отличать искренние ответы от уклончивых. В основе диалога - умение задавать вопрос себе и другим. Вместо того чтобы произносить безапелляционные монологи, гораздо эффективнее преобразовать свои идеи в форму вопросов, апробировать их в беседе с коллегами, посмотреть, поддерживаются они или нет. Уже сам факт вопроса демонстрирует желание участвовать в общении, обеспечивает его дальнейшее течение и углубление.

В диалогических отношениях существуют две формы диалога: внутренний и внешний.

Для возникновения внутренней и внешней форм диалога необходимо создание педагогом специальных условий.

При создании условий для *внутреннего* диалога можно проектировать ситуационные задачи следующего характера:

- выбор решения из альтернатив;
- разрешение проблемных ситуаций;
- поиск суждений относительно определенного факта или явления;
- решение задач неопределенного характера (не имеющих однозначного решения);
- выдвижение гипотез и предположений.

Для создания условий *внешнего* диалога проектируются:

- вопросительный образ общения;
- обмен мнениями, идеями, позициями;
- дискуссии;
- коллективная генерация идей; оппонирование идей, предложений, доказательств;
- полифункциональный анализ идей и гипотез;
- творческие мастерские.

Для стимулирования внешнего диалога заранее предполагается для каждого из участников: противоречивость, возможность оценки, вопросительность, возможность выразить свою точку зрения.

СПОСОБЫ ОБУЧЕНИЯ

Очень часто, говоря о форме обучения, подразумевают способ обучения. Способы обучения развивались по мере развития общества. (См. дополнительный иллюстративный материал.)

К способам обучения можно отнести:

- индивидуальное обучение;
- индивидуально-групповой способ;
- групповой способ;
- коллективный способ.

Первым способом обучения было индивидуальное обучение. Суть его заключалась в том, что обучаемые общались с учителем один на один и выполняли все задания индивидуально. Например, ремесленник, служащий или церковник брали себе в обучение ученика, который, живя в их доме, обучался ремеслу или грамоте. Сегодня индивидуальный способ обучения используется для «подтягивания» отстающих учащихся в школе или на занятиях с репетитором при подготовке к поступлению в вуз.

Вслед за индивидуальным обучением появился и индивидуально-групповой способ. Учитель занимался с группой детей, однако учебная работа по-прежнему носила индивидуальный характер, так как дети были разного возраста и различной подготовки. Учитель вел учебную работу с каждым учеником отдельно, поочередно спрашивая у каждого ученика пройденный материал, объясняя новое, давая индивидуальное задание. В это время остальные занимались своими заданиями. При такой организации обучения дети могли начинать и заканчивать обучение в любое время года, а ходить на занятия в разное время дня. В ходе обучения они приобретали простейшие навыки чтения, письма и счета. Однако подавляющая масса детей оставалась необученной.

Уже к концу XVI - началу XVII века как индивидуальный, так и индивидуально-групповой способ обучения не отвечали потребностям общества. Быстрое развитие производства и повышение роли духовной жизни в обществе повлекли за собой необходимость создания такого способа обучения, который позволял бы обучать основную массу подрастающих детей. В XVI веке была создана концепция группового обучения детей, которая нашла применение в школах Беларуси и Украины. Она и явилась зародышем классно-урочной формы обучения.

Теоретическую разработку *классно-урочной формы* блестяще провел Ян Амос Коменский (XVII век). Он же и широко популяризировал ее. В настоящее время классно-урочная форма обучения является преобладающей во всем мире, несмотря на то, что основные ее положения разработаны и внедрены около 400 лет назад.

Для этой формы обучения характерны следующие элементы:

- объединение в классы учащихся одинакового уровня подготовки (распределение учащихся в классы по возрастам);
- постоянный состав класса на весь период школьного обучения;
- работа всех учащихся класса по одному плану одновременно;
- обязательность занятий для всех;
- основной единицей занятий является урок;
- наличие расписания занятий, перемен, единого учебного года, каникул.

Несмотря на широкое признание в мире, классно-урочная форма обучения не лишена ряда недостатков. Наиболее существенные из них следующие:

- ограниченное количество обучаемых;
- ориентированность в основном на среднего ученика;

- высокая трудность обучения для слабого;
- торможение развития более сильного учащегося;
- невозможность полного учета и реализации в образовательном процессе индивидуальных особенностей учащихся.

В начале нашего столетия в России появился еще один способ обучения, который впоследствии был назван *коллективным* способом обучения. Основой новой формы явилась методика работы учащихся друг с другом. В ходе обучения учащиеся учили друг друга в парах в процессе так называемого организованного диалога. Состав пар постоянно менялся, и поэтому они получили название пар сменного состава. Учащиеся, изучив различные темы, объясняли их другим членам группы и, в свою очередь, выслушивали их объяснения и усваивали новый материал. Занятия проводились без уроков и расписания. Результаты обучения были поразительны - учащиеся за один год усваивали материал трех-четырех лет обучения.

Полностью на коллективный способ обучения не перешла ни одна современная школа, так как не было получено разрешения на эксперимент. Однако отдельные элементы этой формы обучения используются во многих общеобразовательных учреждениях России.

СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ

В настоящее время формы организации группового обучения часто называют системами обучения. Надо сказать, что такое название не совсем точное. Дело в том, что понятие системы обучения намного шире и включает в себя все элементы процесса обучения, находящиеся в отношениях и связях друг с другом. Поэтому, если подходить строго, в систему должно входить содержание образования, уровни подготовленности учащихся и учителей, методики обучения, материальное обеспечение и другие элементы обучения. Однако в силу того, что термин «система» широко используется педагогической литературой, мы также будем его использовать.

Таким образом, в настоящее время выделяют:

- *формы деятельности учащихся*: индивидуальная, групповая, коллективная (фронтальная);
- *индивидуализированные формы учебной деятельности*: консультация, зачет, экзамен;
- *формы взаимодействия*: субботник, групповые соревнования, смотры, диспуты;
- *кооперативные формы, когда цель достигается путем распределения функций между учащимися*: игры, хозрасчетный кооперативный труд, сборы и т.п.

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Термин «методы активного обучения» (МАО) появился в литературе в начале 60-х годов XX века. Ю.Н. Емельянов использует его для характеристики особой группы методов, используемых в системе социально-психологического обучения и построенных на использовании ряда социально-психологических эффектов и феноменов (эффекта группы, эффекта присутствия и ряда других). Вместе с тем активными являются не методы, активным является именно обучение. Оно перестает носить репродуктивный характер и превращается в произвольную внутренне детерминированную деятельность учащихся по наработке и преобразованию собственного опыта и компетентности.

Идеи активизации обучения высказывались учёными на протяжении всего периода становления и развития педагогики задолго до оформления её в самостоятельную научную дисциплину. К родоначальникам идей активизации относят Я.А. Коменского, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, К.Д. Ушинского и других. Всю историю педагогики можно рассматривать как борьбу двух взглядов на позицию ученика. Приверженцы первой позиции настаивали на исходной пассивности ученика, рассматривали его как объект педагогического воздействия, а активность, по их мнению, должен был проявлять только преподаватель. Сторонники второй позиции считали ученика, равноправным участником процесса обучения, который работает под началом педагога и активно усваивает социально-культурный опыт, имеющий форму теоретического знания. Из числа отечественных психологов к идее активности в разное время обращались Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, С.Л. Рубинштейн и другие.

Эпитет «активные» используется с целью противопоставления методов активного обучения традиционным методам обучения, реализующим первую точку зрения, где участники учебного процесса поляризованы в своих ролях учащегося и обучающего. Первые являются потребителями готового знания, накопленного и обобщенного в виде теорий, фактов, законов, закономерностей, понятий и категорий. Активность учащегося сводится к усвоению этих знаний и их последующей репродукции, таким образом, уровень развития и эффективность функционирования их памяти во многом определяют эффективность их учебной работы в целом. Позиция учащегося в классической системе обучения может быть оценена как пассивно-потребительская, поскольку знания усваиваются как бы про запас, их использование на практике отсрочено во времени, сам учащийся не может выбирать, что, когда и в каком объеме он будет осваивать. Преобразование теоретических знаний, конструирование новых, наработка собственного опыта исследовательской работы. Задача обучающего - облегчить работу учащихся, сделать материал более интересным, доступным для понимания, обеспечить его точное и прочное усвоение, проконтролировать конечный результат. Поэтому учения педагога, его непрерывная адаптивно-преобразовательная активность - второе, не редко важнейшее условие эффективности работы учащегося, залог конечного успеха его учебной деятельности.

Активное обучение

- представляет собой такую организацию и ведение учебного процесса, которая направлена на всемерную активизацию учебно-познавательной деятельности обучающихся посредством широкого, желательного комплексного, использования как педагогических (дидактических), так и организационно-управленческих средств. Активизация обучения

может идти как посредством совершенствования форм и методов обучения, так и посредством совершенствования организации и управления учебным процессом в целом.

Организация учебного процесса, использующего МАО, опирается на ряд принципов, к числу которых можно отнести принципы индивидуализации, гибкости, элективности, контекстности, сотрудничества.

Принцип индивидуализации

предполагает создание системы многоуровневой подготовки специалистов, учитывающей индивидуальные особенности обучающихся и позволяющей избежать уравниловки и предоставляющей каждому возможность максимального раскрытия способностей для получения соответствующего этим способностям образования. Индивидуализация обучения может осуществляться по: содержанию когда обучающийся имеет возможность корректировки направленности получаемого образования, по объему, что позволяет способным и заинтересованным слушателям более глубоко изучать предмет в познавательных, научных или прикладных целях (для этого также могут использоваться индивидуальные планы работы, договора о целевой подготовке, элективные дисциплины), по времени, допуская изменение в определенных пределах регламента изучения определенного объема учебного материала в соответствии с индивидуально-психологическими особенностями учащихся и формой их подготовки.

Принцип гибкости

требует сочетания вариативной подготовки, основанной на учете запросов заказчиков и пожеланий обучающихся, с возможностью оперативного, реализуемого непосредственно в процессе обучения, изменения её направленности.

Варианты подготовки должны появляться и изменяться в соответствии с изменениями на рынке труда, что позволяет снизить инерционность системы высшего образования. Этот принцип реализуется при работе вузов по подготовке специалистов по прямым связям с заказчиками образовательных услуг, получившей название целевой подготовки по прямым договорам.

Принцип элективности

- предоставление слушателям максимально возможной самостоятельности выбора образовательных маршрутов - элективных (кратких, обзорных или узко специализированных) курсов, получением на этой основе уникального набора знаний или нескольких смежных специальностей, отвечающих индивидуальным склонностям обучающихся, его познавательным интересам.

Принцип контекстности

требует подчинения содержания обучения содержанию и условиям реализации будущей профессиональной деятельности, в результате чего обучение приобретает контекстный характер, способствуя ускорению последующей профессиональной адаптации.

Принцип сотрудничества

предполагает развитие отношений доверия, взаимопомощи, взаимной ответственности обучающихся и преподавателей, а также развитие уважения, доверия к личности обучаю-

щегося, с предоставлением ему возможности для проявления самостоятельности, инициативы и индивидуальной ответственности за результат.

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ВЫЯСНЕНИЕ ЦЕЛЕЙ, ОЖИДАНИЙ И ОПАСЕНИЙ

Такие методы, как «Список покупок», «Дерево ожиданий», «Лицензия на приобретение знаний», «Разноцветные листы» позволяют эффективно провести выяснение ожиданий и опасений и постановку целей обучения.

Для выяснения образовательных целей учеников, их ожиданий и опасений можно использовать, например, на первом уроке в начале учебного года следующий метод:

МЕТОД «ФРУКТОВЫЙ САД»

Цель

учителю (классному руководителю) результаты применения метода позволят лучше понять класс и каждого ученика, полученные материалы учитель (классный руководитель) сможет использовать при подготовке и проведении уроков (внеклассных мероприятий) для обеспечения лично-ориентированного подхода к обучающимся.

Обучающимся данный метод позволит более четко определиться со своими образовательными целями, озвучить свои ожидания и опасения, с тем, чтобы педагоги могли их знать и учитывать в образовательном процессе.

Численность

весь класс.

Время

20 минут

Подготовка

заготовленные заранее из цветной бумаги шаблоны яблок и лимонов, фломастеры, плакат, скотч.

Проведение

Заранее готовятся два больших плаката с нарисованным на каждом из них деревом. Одно дерево подписано «Яблоня», второе – «Лимонное дерево». Обучающимся раздаются также заранее вырезанные из бумаги крупные яблоки и лимоны.

Учитель (классный руководитель) предлагает обучающимся попробовать более четко определить, что они ожидают (хотели бы получить) от обучения и чего опасаются. Ожиданий и опасений может быть несколько. К числу ожиданий/опасений относятся формы и методы обучения, стиль и способы работы на уроках, атмосфера в классе, отношение учителей и одноклассников и т.д.

Свои ожидания ученикам предлагается записать на яблоках, а опасения – на лимонах. Те, кто записал, подходят к соответствующим деревьям и при помощи скотча прикрепляют фрукты к ветвям. После того, как все ученики прикрепят свои фрукты к деревьям, учитель озвучивает их. После озвучивания ожиданий и опасений можно организовать обсуждение и систематизацию сформулированных целей, пожеланий и опасений. В процессе обсуждения возможно уточнение записанных ожиданий и опасений. В завершении метода учитель подводит итоги выяснения ожиданий и опасений.

Примечание

Перед началом выяснения ожиданий и опасений учитель объясняет, почему важно выяснить цели, ожидания и опасения. Приветствуется, когда учитель (классный руководитель) также участвует в процессе, озвучивая свои цели, ожидания и опасения.

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ НАЧАЛА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

МЕТОД «ПОЗДОРОВАЙСЯ ЛОКТЯМИ»

Цель

Встреча друг с другом, приветствие, знакомство

Численность

весь класс.

Время

10 минут

Подготовка

Следует отставить в сторону стулья и столы, чтобы ученики могли свободно ходить по помещению.

Проведение

Учитель просит учеников встать в круг. Затем он предлагает им расчитаться на первый-второй-третий и сделать следующее:

- Каждый «номер первый» складывает руки за головой так, чтобы локти были направлены в разные стороны;
- Каждый «номер второй» упирается руками в бедра так, чтобы локти также были направлены вправо и влево;
- Каждый «номер третий» нагибается вперед, кладет ладони на колени и выставляет локти в стороны.

Учитель говорит обучающимся, что на выполнение задания им дается только пять минут. За это время они должны поздороваться с как можно большим числом одноклассников, просто назвав свое имя и коснувшись друг друга локтями.

Через пять минут ученики собираются в три группы так, чтобы вместе оказались соответственно первые, вторые и третьи номера. После этого они приветствуют друг друга внутри своей группы.

Примечание

Эта смешная игра позволяет весело начать урок, размяться перед более серьезными упражнениями, способствует установлению контакта между учениками.

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ УРОКА

Для завершения образовательного мероприятия можно использовать такие активные методы как: «Мухомор», «Мудрый совет», «Письмо самому себе», «Все у меня в руках!», «Итоговый круг», «Что я почти забыл?», «Ресторан», «Комплименты». Эти методы помогут вам эффективно, грамотно и интересно подвести итоги урока и завершить работу.

МЕТОД «РЕСТОРАН»

Цель

Выяснить получить обратную связь от учеников от прошедшего урока.

Время

5 мин. на подготовку; 1-3 мин. каждому участнику (на ответ).

Численность

Все ученики

Материал

лист большого формата, фломастеры, скотч, цветные карточки

Проведение

Учитель предлагает ученикам представить, что сегодняшний день они провели в ресторане и теперь директор ресторана просит их ответить на несколько вопросов:

- Я съел бы еще этого ...
- Больше всего мне понравилось ...
- Я почти переварил ...
- Я переел ...
- Пожалуйста, добавьте ...

Участники пишут свои ответы на карточки и приклеивают на лист флип-чарта, комментируя.

Примечание

Для учителя этот этап очень важен, поскольку позволяет выяснить, что ребята усвоили хорошо, а на что необходимо обратить внимание на следующем уроке. Кроме того, обратная связь от учеников позволяет учителю скорректировать урок на будущее.

В завершении учитель резюмирует итоги урока, при необходимости дает задание на дом и напоследок говорит хорошие слова ребятам.

Так незаметно, весело, но эффективно пройдет урок с использованием активных методов обучения принесет удовлетворение и учителю и обучающимся.

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ПРЕЗЕНТАЦИИ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

В процессе урока учителю регулярно приходится сообщать новый материал обучающимся. Такие методы, как «Инфо-угадайка», «Кластер», «Мозговой штурм» позволят вам сориентировать обучающихся в теме, представить им основные направления движения для дальнейшей самостоятельной работы с новым материалом.

МЕТОД «ИНФО-УГАДАЙКА»

Цели

представление нового материала, структурирование материала, оживление внимания обучающихся.

Группы

все участники.

Время

Зависит от объема нового материала и структуры урока.

Материал

подготовленный лист ватмана, цветные маркеры.

Проведение

Учитель называет тему своего сообщения. На стене прикреплен лист ватмана или блокнот флипчата, в его центре указано название темы. Остальное пространство листа разделено на секторы, пронумерованные, но пока не заполненные. Начиная с сектора 1, учитель вписывает в сектор название раздела темы, о котором он сейчас начнет говорить в ходе сообщения. Обучающимся предлагается обдумать, о каких аспектах темы, возможно, далее пойдет речь в докладе. Затем учитель раскрывает тему, а в сектор вписываются наиболее существенные моменты первого раздела (можно записывать темы и ключевые моменты маркерами разных цветов). Они вносятся на плакат по ходу сообщения. Закончив изло-

жение материала по первому разделу темы, учитель вписывает во второй сектор название второго раздела темы, и так далее.

Таким образом, наглядно и в четко структурированном виде представляется весь новый материал, выделяются его ключевые моменты. Существующие на момент начала презентации «белые пятна» по данной теме постепенно заполняются.

В конце презентации учитель задает вопрос, действительно ли им были затронуты все ожидавшиеся разделы, и не осталось ли каких-то не упомянутых аспектов темы. После презентации возможно проведение краткого обсуждения по теме и, при наличии вопросов у обучающихся, учитель дает ответы на них.

Этот метод изложения материала помогает обучающимся следить за аргументацией учителя и видеть актуальный в данный момент рассказа аспект темы. Отчетливое разделение общего потока информации способствует лучшему восприятию. «Белые пятна» стимулируют - многие участники начнут обдумывать, какими будут следующие, пока не обозначенные разделы темы.

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НАД ТЕМОЙ

При организации самостоятельной работы над новой темой важно, чтобы обучающимся было интересно всесторонне и глубоко проработать новый материал. Как же это можно сделать?! Конечно, при помощи активных методов! Для работы над темой урока можно использовать методы «Улы», «Визитные карточки», «Экспертиза», «Карта группового сознания». Для проведения дискуссии и принятия решений – методы «Светофор», «Приоритеты», «На линии огня». Для представления материала самостоятельной работы обучающихся – «Инфо-карусель», «Автобусная остановка», «Ярмарка».

МЕТОД «АВТОБУСНАЯ ОСТАНОВКА»

Цель

научиться обсуждать и анализировать заданную тему в малых группах.

Группы

5-7 человек

Численность

весь класс

Время

20-25 мин.

Материал

листы большого формата (ватман, плакат, блокнот для флипчата), фломастеры.

Проведение

Учитель определяет количество обсуждаемых вопросов новой темы (оптимально 4-5). Участники разбиваются на группы по числу вопросов (5-7 человек в каждой).

Группы распределяются по автобусным остановкам. На каждой остановке (на стене или на столе) расположен лист большого формата с записанным на нем вопросом по теме. Учитель ставит задачу группам – записать на листе основные моменты новой темы, относящиеся к вопросу. В течение 5 минут в группах обсуждаются поставленные вопросы и записываются ключевые моменты. Затем по команде учителя группы переходят по часовой стрелке к следующей автобусной остановке.

Знакомятся с имеющимися записями и, при необходимости, дополняют их в течение 3 минут. Исправлять существующие записи, сделанные предыдущей группой нельзя. Затем следующий переход к новой автобусной остановке и еще 3 минуты на знакомство, обсуждение и добавление своих записей. Когда группа возвращается к своей первой остановке, она в течение 3 минут знакомится со всеми записями и определяет участника группы, который будет представлять материал.

После этого каждая группа презентует результаты работы по своему вопросу. В завершении учитель резюмирует сказанное всеми группами, при необходимости вносит коррективы и подводит итоги работы.

Примечание

Желательно организовать автобусные остановки (прикрепить листы с вопросами) в разных углах учебной комнаты, чтобы в процессе обсуждения группы не мешали друг другу. Вопросы изучаемой темы можно стилизовать под названия автобусных остановок.

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ РЕЛАКСАЦИИ

Если вы чувствуете, что обучающиеся устали, а впереди еще много работы или сложная задача, сделайте паузу, вспомните о восстанавливающей силе релаксации! Иногда достаточно 5 – 10 минут веселой и активной игры для того, чтобы встряхнуться, весело и активно расслабиться, восстановить энергию. Активные методы «Энергия - 1», «Роботы», «Постройся по росту», «Красная Шапочка и Серый Волк», «Шест», и многие другие позволят вам это сделать, не выходя из класса.

МЕТОД «ЗЕМЛЯ, ВОЗДУХ, ОГОНЬ И ВОДА»

Цель:

повысить уровень энергии в классе.

Численность:

весь класс.

Время:

8-10 минут

Проведение

Учитель просит обучающихся по его команде изобразить одно из состояний – воздух, землю, огонь и воду.

Воздух. Ученики начинают дышать глубже, чем обычно. Они встают и делают глубокий вдох, а затем выдох. Каждый представляет, что его тело, словно большая губка, жадно впитывает кислород из воздуха. Все стараются услышать, как воздух входит в нос, почувствовать, как он наполняет грудь и плечи, руки до самых кончиков пальцев; как воздух струится в области головы, в лицо; воздух заполняет живот, область таза, бедра, колени и стремится дальше – к лодыжкам, ступням и кончикам пальцев.

Ученики делают несколько глубоких вдохов и выдохов. Можно предложить всем пару раз зевнуть. Сначала это получается скорее искусственно, но иногда после этого возникает настоящий зевок. Зевота – естественный способ компенсировать недостаток кислорода. (Зевание может использоваться и по-другому: вы можете на первой встрече предложить зевать сознательно, чтобы группа быстрее «взбодрилась»).

Земля. Теперь ученики должны установить контакт с землей, «заземлиться» и почувствовать уверенность. Учитель вместе с обучающимися начинает сильно давить на пол, стоя на одном месте, можно топтать ногами и даже пару раз подпрыгнуть вверх. Можно потереть ногами пол, покрутиться на месте. Цель – по-новому ощутить свои ноги, которые находятся дальше всего от центра сознания, и благодаря этому телесному ощущению почувствовать большую стабильность и уверенность.

Огонь. Ученики активно двигают руками, ногами, телом, изображая языки пламени. Учитель предлагает всем ощутить энергию и тепло в своем теле, когда они двигаются подобным образом.

Вода. Эта часть упражнения составляет контраст с предыдущей. Ученики просто представляют себе, что комната превращается в бассейн, и делают мягкие, свободные движения в «воде», следя за тем, чтобы двигались суставы – кисти рук, локти, плечи, бедра, колени.

Можно дать дополнительные 3 минуты времени, чтобы каждый мог создать свою индивидуальную комбинацию элементов.

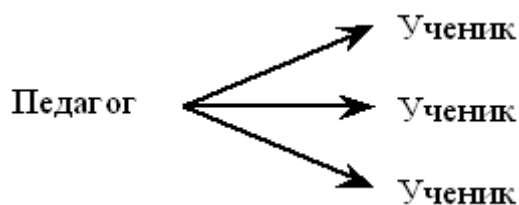
Примечание:

Если учитель сам принимает участие в этом упражнении, помимо пользы для себя, он поможет также и неуверенным и стеснительным ученикам активнее участвовать в упражнении.

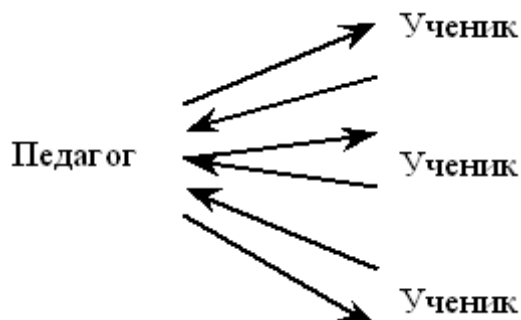
ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В педагогике существуют многочисленные классификации методов обучения. Нас интересует, та в основе, которой – роль обучающегося в процессе обучения; традиционно в ней выделяют три метода:

1. **Пассивные:** где учащиеся выступают в роли “объекта” обучения, которые должны усвоить и воспроизвести материал, который передается им учителем- источником знаний. Основные методы это лекция, чтение, опрос.



2. **Активные:** где обучающиеся являются “субъектом” обучения, выполняют творческие задания, вступают в диалог с учителем. Основные методы это творческие задания, вопросы от учащегося к учителю, и от учителя к ученику.



3. **Интерактивные:** От англ. (inter - “между”; act – “действие”). Таким образом, дословный перевод обозначает, что **интерактивные методы** – это методы, позволяющие учиться взаимодействовать между собой; а интерактивное обучение – обучение построенное на взаимодействии всех обучающихся, включая педагога. Другими словами, в отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом и на доминирование активности учащихся в процессе обучения.

Эти методы наиболее соответствуют личностноориентированному подходу, так как они предполагают со-обучение (коллективное, обучение в сотрудничестве), причем и обучающийся и педагог являются субъектами учебного процесса. Педагог чаще выступает лишь в роли организатора процесса обучения, лидера группы, фасилитатора, создателя условий для инициативы учащихся.

Интерактивные учебные занятия

учебные занятия, которые строятся на субъект-субъектных отношениях и межличностном взаимодействии всех участников образовательного процесса в процессе работы над общей учебной темой (учитель – учащиеся).

Интерактивная деятельность

на уроках предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач. Интерактивное обучение исключает доминирование как одного выступающего, так и одного мнения над другим. В ходе диалогового обучения учащиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого на уроках организуются индивидуальная, парная и групповая работа, применяются исследовательские проекты, ролевые игры, идет работа с документами и различными источниками информации, используются творческие работы. Место учителя в интерактивных уроках сводится к направлению деятельности учащихся на достижение целей урока.

Основными составляющими интерактивных уроков

являются интерактивные упражнения и задания, которые выполняются учащимися. Важное отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что выполняя их учащиеся не только и не столько закрепляют уже изученный материал, сколько изучают новый.

Интерактивное обучение

диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие учителя и ученика.

Цель интерактивного обучения

создание комфортных условий обучения, при которых ученик чувствует свою успешность, свое интеллектуальное совершенство, что делает продуктивным сам образовательный процесс.

Суть интерактивного обучения

состоит в том, что учебный процесс в условиях постоянного, активного взаимодействия всех учащихся. Это базируется на сотрудничестве, взаимообучении: учитель - ученик, ученик - ученик. При этом учитель и ученик - равноправные, равнозначные субъекты обучения. Интерактивное взаимодействие исключает доминирование одного участника учебного процесса над другим, одной мысли над другой. Во время такого общения ученики учатся быть демократичными, общаться с другими людьми, критически мыслить, принимать обоснованные решения. Совместная деятельность учащихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем, происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность и навыки взаимодействия, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

К методам интерактивного обучения относятся те, которые способствуют вовлечению в активный процесс получения и переработки знаний:

1. **ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ. РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА**
2. **РАБОТА В МАЛЫХ ГРУППАХ.**
3. **ОБУЧАЮЩИЕ ИГРЫ.**
 - 3.1. Ролевые.
 - 3.2. Деловые.
 - 3.3. Образовательные.
4. **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ РЕСУРСОВ.**
 - 4.1. Приглашение специалиста.
 - 4.2. Экскурсии.
5. **СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ.**
 - 5.1. Соревнования.
 - 5.2. Выставки, спектакли, представления и т.д.
6. **РАЗМИНКИ (РАЗЛИЧНОГО РОДА).**
7. **ИЗУЧЕНИЕ И ЗАКРЕПЛЕНИЕ НОВОГО ИНФОРМАЦИОННОГО МАТЕРИАЛА.**
 - 7.1. Интерактивная лекция.
 - 7.2. Ученик в роли учителя.
 - 7.3. Работа с наглядным пособием.
 - 7.4. Каждый учит каждого.
8. **РАБОТА С ДОКУМЕНТАМИ (А ТАКЖЕ В НЕЙ).**
 - 8.1. Составление документов.
 - 8.2. Письменная работа по обоснованию своей позиции.
9. **ОБСУЖДЕНИЕ СЛОЖНЫХ И ДИСКУССИОННЫХ ПРОБЛЕМ (А ТАКЖЕ).**
 - 9.1. ПОПС – формула.
 - 9.2. Проектный метод.
 - 9.3. Шкала мнений.
 - 9.4. Дискуссия.
 - 9.5. Дебаты.
 - 9.6. Симпозиум.
10. **РАЗРЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ (А ТАКЖЕ).**
 - 10.1. Мозговой штурм.
 - 10.2. Дерево решений.

АКВАРИУМ

Данный метод заключается в том, что несколько учеников разыгрывают ситуацию в кругу, а остальные наблюдают и анализируют.

Цель

предоставить учащимся возможность свободного включения в обсуждение проблемы и выхода из него.

Этапы проведения

1. Учащиеся вместе с преподавателем образуют два круга: внешний (наблюдатели) и внутренний (активные участники).
2. Члены внутреннего круга активно участвуют в обсуждении предложенного преподавателем вопроса. Остальные учащиеся наблюдают, и выступают тогда, когда чья-либо версия их заинтересовала; они дополняют, задают вопросы, конкретизируют. При этом «наблюдатель» должен встать рядом с активным участником, который привлек его своей версией.
3. После обсуждения одной проблемы (вопроса) учащиеся меняются местами (те, кто стоял за пределами круга, садятся в круг). Желательно, чтобы все учащиеся побывали в кругу.

АУКЦИОН

Задается тема. Учитель объявляет «аукцион». Пятерку получает тот ученик, кто последним назовет термин (имя, событие, географическое название и т.п.), связанный с данной темой.

Пример использования данного метода на уроке истории:

Объявляется тема «Петровская эпоха». Ученикам предлагается назвать все имена, связанные с эпохой Петра I. Во время проведения «аукциона» я беру с собой деревянный молоточек и выполняю, роль ведущего торги. Количество имен нарастает как снежный ком.

Выигрывает не только ученик, получивший пятерку. Выигрывают все, в игровой форме повторившие в считанные минуты позабытые имена, термины, географические названия и т.д.

Некоторые рекомендации.

1. Игра должна проводиться в высоком темпе. Вспомните, как проводятся настоящие торги. Очень много зависит от ведущего – учителя. Речь должна быстрой, отрывистой. Не забудьте о счёте, как об одном из главных атрибутов аукциона.
2. Очень важны быстрые, лаконичные комментарии учителя-«аукциониста». Один ученик знает этот термин, другие забыли. И короткий, в несколько слов, комментарий учителя будет как нельзя кстати. Если ответ неправильный, отвергайте его

- быстро, не углубляйтесь в объяснения.
3. Вовсе не обязательно поощрять выигравшего отличной оценкой. Согласитесь, элемент случайности здесь неизбежен.
 4. Не забудьте об атрибутах. Игра должна быть игрой. Как-то видел этот приём в исполнении учительницы, которая просто хлопала в ладоши, забывала о счёте: “такой-то термин – раз...” И игра потерялась. Видно было, что дети не “втянулись” в игру. Поэтому позаботьтесь о молоточке. Его можно временно “позаимствовать” из домашней кухни. Работайте молотком, как аукционист.
 5. Не затевайте эту игру, если Вы сами плохо владеете материалом. В то же время, учитель еще раз подчеркнёт в глазах ребят свой профессионализм, если блестяще справится с “аукционом”.
 6. «Аукцион» наиболее применим не просто на уроках повторения и закрепления материала, а при обобщении или повторении больших тем.

БРОУНОВСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Данный метод предполагает движение учеников по всему классу с целью сбора информации по предложенной теме.

БУМЕРАНГ

Интерактивный прием работы с исторической информацией, помогающий рассмотреть эту информацию углубленно и с разных позиций, способствует развитию сознания учащихся, умению взаимодействовать, сотрудничать.

Реализация:

1. каждая группа получает 1 вопрос по теме урока;
2. пишут на листе 5 минут основные положения ответа;
3. лист передают другой группе, которая дополняет, уточняет ответ, записывает свои комментарии и вопросы;
4. работа заканчивается, когда группа получает назад свой лист с комментариями, уточнениями, вопросами;
5. группа комментирует дополнения, отвечает на вопросы, если таковые имеются.

ПРИЕМ “ГОРЯЧИЙ СТУЛ”

Учащиеся при изучении нового материала готовят по 2-3 вопроса (на пункт параграфа и т.д.). Один из учащихся (по воле доброй или учительской) садится на «горячий» стул перед классом и отвечает на подготовленные одноклассниками вопросы. Можно предложить одноклассникам оценить ответы сидящего на “горячем” стуле, а отвечавшему ученику – выбрать самый интересный для него вопрос.

ГРАЖДАНСКИЕ СЛУШАНИЯ (по сценарию суда присяжных).

Роли: судья (контроль соблюдения процедуры судебного процесса, корректности пове-

дения всех присутствующих), прокурор (обвинитель), адвокат (защитник), эксперты, присяжные (их работа заключается в умении задавать грамотные и продуманные вопросы).

ДЕРЕВО РЕШЕНИЙ

Класс делится на 3 или 4 группы с одинаковым количеством учеников. Каждая группа обсуждает вопрос и делает записи на своем «дереве» (лист ватмана), потом группы меняются местами и дописывают на деревьях соседей свои идеи.

ЗАДАЙ ВОПРОС

Во время самостоятельной работы над текстом ученики получают задание составить вопросы. К примеру, задать вопросы, которые начинались бы со слов «Что...?», «Когда...?», «Где...», «Почему...» и т.д.

Целесообразно ограничить число вопросов и время на их составление.

Так или иначе, чтобы грамотно и лаконично сформулировать вопрос, ученик должен хотя бы бегло ознакомиться с текстом. Но он делает это гораздо быстрее, чем в режиме «Прочти...». Подводя итоги, отмечаем лучшие вопросы, тут же предлагая ученикам ответить на них. Этим самым мы закрепляем только что изученный материал.

Оценка за красивый и лаконичный вопрос гораздо весомее, чем вызубренный по учебнику ответ.

КЕЙС-СТАДИ (CASE-STUDY)

Анализ конкретных ситуаций (case-study)

метод активизации учебно-познавательной деятельности обучаемых, при котором студенты и преподаватели участвуют в непосредственном обсуждении деловых ситуаций или задач.

Названный метод характеризуется следующими признаками:

- наличие конкретной ситуации;
- разработка группой (подгруппами или индивидуально) вариантов решения ситуаций;
- публичная защита разработанных вариантов разрешения ситуаций с последующим оппонированием;
- подведение итогов и оценка результатов занятия.

Критерии, отличающие кейс от других учебных занятий:

1. *Процесс отбора информации.* При отборе информации для кейса на первое место всегда ставятся учебные цели. При этом содержание ситуации должно быть весьма реальным, (близким к жизни) способным вызвать неподдельный интерес.
2. *Содержание.* Кейс должен содержать дозированную информацию, которая позволила бы студенту быстро войти в проблему иметь все необходимые для решения данные, но не иметь избыточной информации, не быть перенасыщенным ею.

3. *Проверка.* Одна из форм проверки – выяснение реакции студентов на кейс в группах, где он уже был опробован, или в новой группе, непосредственно в ходе занятия.
4. *Устаревание.* Материалы кейса постепенно устаревают, поскольку изменяющиеся ситуации требуют новых подходов, поэтому их надо постоянно обновлять.
5. Наиболее распространенная *модерация работы с кейсом.* Чтобы максимально активизировать работу с кейсом, вовлечь студентов в процесс анализа ситуации и принятия решений, каждая студенческая группа разбивается на подгруппы (3-5 человек), которые выбирают себе модератора (руководителя). На нем лежит ответственность за организацию работы подгруппы, распределение вопросов между ее участниками и принимаемые решения. Именно модератор делает примерно 10-минутный доклад о результатах работы его подгруппы.

Виды ситуаций:

- *Ситуация-проблема* представляет собой описание реальной проблемной ситуации. Цель студентов: найти решение ситуации или прийти к выводу о его невозможности.
- *Ситуация-оценка* описывает положение, выход из которого уже найден. Цель студентов: провести критический анализ принятых решений, дать мотивированное заключение по поводу представленной ситуации и ее решения.
- *Ситуация-иллюстрация* представляет ситуацию и поясняет причины ее возникновения, описывает процедуру ее решения. Цель студентов: оценить ситуацию в целом, провести анализ ее решения, сформулировать вопросы, выразить согласие-несогласие.
- *Ситуация-упреждение* описывает применение уже принятых ранее решений, в связи с чем ситуация носит тренировочный характер, служит иллюстрацией к той или иной теме. Цель студентов: проанализировать данные ситуации, найденные решения, используя при этом приобретенные теоретические знания.

Этапы проведения case-study

Этапы	Деятельность преподавателя	Деятельность учащегося
До занятия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбирает кейс (конкретную ситуацию). 2. Определяет основные и вспомогательные материалы для подготовки студентов. 3. Разрабатывает сценарий занятия. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Получает кейс и список рекомендованной литературы. 2. Готовится к обсуждению ситуации.
Во время занятия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организует предварительное обсуждение кейса. 2. Делит группу на подгруппы. 3. Руководит обсуждением кейса в подгруппах, обеспечивает студентов дополнительными сведениями. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Задает вопросы, углубляющие понимание кейса и проблемы. 2. Разрабатывает варианты решений, принимает во внимание мнения других. 3. Принимает или участвует в принятии решений.
После занятия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценивает работу студентов. 2. Оценивает принятые решения и поставленные вопросы. 	Составляет письменный отчет о занятии по заданной форме.

«КУБИК БЛУМА» ИЛИ «РОМАШКА БЛУМА»

На гранях кубика написаны начала вопросов: «Почему», «Объясни», «Назови», «Предложи», «Придумай», «Поделись»

Учитель (или ученик) бросает кубик. Необходимо сформулировать вопрос к учебному материалу по той грани, на которую выпадет кубик.

Легко заметить, что вопросы во многом соответствуют основным идеям книг американского педагога и психолога. Б. Блум считал, что одной из основных задач школы является обучение решению проблем, с которыми придется столкнуться в жизни и умению применять полученные знания на практике к широкому кругу проблем.

Одним из главных принципов таксономии является то, что она должна быть эффективным инструментом в руках учителя-практика, как при обучении школьников решению проблем, так и при оценке результатов обучения.

Эти идеи реализованы в кубике Блума. К примеру, вопрос, начинающийся со слова “Назови...” может соответствовать уровню репродукции, т.е. простому воспроизведению знаний.

Вопросы, начинающиеся со слов “Почему...” соответствуют так называемым процессуальным знаниям. Ученик в данном случае должен найти причинно-следственные связи, описать процессы, происходящие с определённым предметом или явлением.

Отвечая на вопрос “Объясни...” ученик использует понятия и принципы в новых ситуациях, применяет законы, теории в конкретных практических ситуациях, демонстрирует правильное применение метода или процедуры.

И, конечно же, задания “Предложи...”, “Придумай...”, “Поделись...” направлены на активизацию мыслительной деятельности ученика. Он выделяет скрытые (неявные) предположения, проводит различия между фактами и следствиями, анализирует, оценивает значимость данных, использует знания из разных областей, обращает внимание на соответствие вывода имеющимся данным.

Возможны два режима использования данного приёма.

1. Учитель задаёт соответствующие вопросы.
2. Ученики формулируют вопросы.

Причём можно заметить, что не только гораздо легче ответить на вопросы репродуктивного характера, но и сформулировать их.

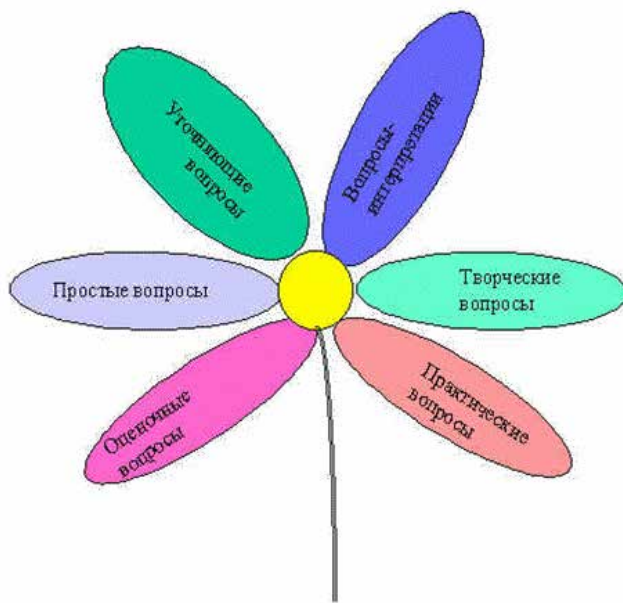
Сложнее сформулировать вопросы, направленные на поиск причинно-следственных связей.

Еще сложнее сформулировать вопросы-задания, начинающиеся со слов “Предложи...”, “Придумай...”, “Поделись...”.

И, конечно, учитель должен по-разному оценивать труд учеников по составлению вопросов-заданий.

«Ромашка» состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определенный тип вопроса. Таким образом, шесть лепестков – шесть вопросов:

1. Простые вопросы — вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию: «Что?», «Когда?», «Где?», «Как?».
2. Уточняющие вопросы. Такие вопросы обычно начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что...?», «Если я правильно понял, то ...?», «Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о ...?». Целью этих вопросов является предоставление обучающемуся возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал. Иногда их задают с целью получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумевающейся.
3. Интерпретационные (объясняющие) вопросы. Обычно начинаются со слова «Почему?» и направлены на установление причинно-следственных связей. «Почему листья на деревьях осенью желтеют?». Если ответ на этот вопрос известен, он из интерпретационного «превращается» в простой. Следовательно, данный тип вопроса «срабатывает» тогда, когда в ответе присутствует элемент самостоятельности.
4. Творческие вопросы. Данный тип вопроса чаще всего содержит частицу «бы», элементы условности, предположения, прогноза: «Что изменилось бы ...», «Что будет, если ...?», «Как вы думаете, как будет развиваться сюжет в рассказе после...?».
5. Оценочные вопросы. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Чем один урок отличается от другого?», «Как вы относитесь к поступку главного героя?» и т.д.
6. Практические вопросы. Данный тип вопроса направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой: «Как можно применить ...?», «Что можно сделать из ...?», «Где вы в обычной жизни можете наблюдать ...?», «Как бы вы поступили на месте героя рассказа?».



ПОПС-ФОРМУЛА

Этот потрясающий по своему потенциалу интерактивный приём, направленный на рефлексию учащихся, создан профессором права Дэвидом Маккойд-Мэйсоном из ЮАР. По-английски он пишется следующим образом: PRES-formula (Position-Reason-Explanation or Example-Summary). Перевёл её на русский язык Аркадий Гутников, вице-президент ассоциации «За гражданское образование», первый проректор Санкт-Петербургского Ин-

ститута права.

В результате перевода получилась аббревиатура ПОПС. Ценность этого технологического приёма заключается в том, что позволяет учащимся кратко и всесторонне выразить собственную позицию по изученной теме.

Учителю необходимо знать, насколько качественно усвоен классом новый материал. Опросы, самостоятельные работы, тесты занимают или много времени, или не всегда позволяют оценить, насколько свободно владеет материалом ученик, насколько осознанно он воспринял его.

В данном случае учащимся предлагается написать четыре предложения, отражающие следующие четыре момента ПОПС – формулы:

П – позиция

О – объяснение (или обоснование)

П – пример

С – следствие (или суждение)

Но этот приём не был бы технологичным, не обладал бы законченностью, если бы мы не предложили начало предложений.

Первое из предложений (позиция) должно начинаться со слов:

«Я считаю, что ...».

Второе предложение (объяснение, обоснование своей позиции) начинается со слов:

«Потому что ...».

Третье предложение (ориентированное на умение доказать правоту своей позиции на практике) начинается со слов:

«Я могу это доказать это на примере ...».

И, наконец, четвертое предложение (следствие, суждение, выводы) начинается со слов:

«Исходя из этого, я делаю вывод о том, что ...».

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА

Эта форма обучения соответствует психологическим особенностям учащихся 11-14 лет (быстрая утомляемость, небольшой запас исторических представлений), отвечает их познавательным потребностям.

Игра для учащихся важна, понятна – это часть его жизненного опыта. Учитель, передавая знания посредством игры, учитывает не только будущие интересы школьника, но и удовлетворяет сегодняшние. Используя игру, учитель организует учебную деятельность, исходя из естественных потребностей ребенка, а не из своих соображений удобства и порядка.

Игра позволяет сделать динамичным и интересным процесс воспитания исторических фактов, имен, дат, названий географических объектов, с которыми связано то или иное историческое событие.

Она исключает нежелательную зубрежку. Знания в игре усваиваются через практику. Учащиеся не просто заучивают материал, но рассматривают его с разных сторон, раскладывают его на многообразные логические ряды. Многие игры бывают просты в исполнении.

По времени они могут занимать в среднем от 10 до 30 минут. Таким образом, учитель может использовать игру вместе с другими видами учебной деятельности.

СТРУКТУРА ОРГАНИЗАЦИИ ИГРЫ:

1. **Выбор игры**
2. **Подготовка игры**
 - предварительная подготовка учащихся к игре (не всегда)
 - подготовка непосредственно перед игрой (должна быть направлена на создание эмоционального игрового настроения)
3. **Введение в игру**
 - предложение игры детям
 - объяснение правил игры
 - выбор участников игры
4. **Ход игры**

Чем интересны и занимательней игра, тем больший развивающий, образовательный и воспитательный результаты могут быть достигнуты.

 - начало игры (уточнение нюансов)
 - развитие (кульминация)
 - заключение (важно вовремя поставить точку)
5. **Подведение итогов.**
6. **Оценка и поощрение школьников**
7. **Анализ игры** (обсуждение, анкетирование, оценка эмоционального состояния.)

СУЩЕСТВУЮЩИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИГРЫ МОЖНО КЛАССИФИЦИРОВАТЬ:

по области деятельности:

физические, интеллектуальные, трудовые, социальные, психологические;

по характеру педагогического процесса:

обучающие, тренинговые, контролирующие, обобщающие, познавательные, воспитательные обучающие, репродуктивные, продуктивные, творческие, коммуникативные, диагностические, профориентационные, психотехнические; релаксационные игры-паузы;

по игровой методике:

предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные, драматизации и театрализации;

по предметной области:

математические, исторические, экологические,

физические:

музыкальные, театрализованные, литературные, трудовые, технические, производственные, военно-прикладные, туристические, народные, спортивные, обществоведческие, управленческие, экономические, управленческие;

без предметов, с предметами, настольные, комнатные, уличные, на местности, компьютерные, телевизионные, технические, со средствами передвижения.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА

Театрализация

– использование средств театра в педагогическом процессе. Театрализованная игра, элементы театрализации являются гармоничным сочетанием театрального искусства (условность атрибутов, особенности произношения речей) с педагогическим процессом по своим целям и принципам построения (коллективность, распределение ролей, необходимость педагогического руководства). Однако, словосочетание «театр на уроке» часто пугает учителей, так как ассоциируется с массой декораций, костюмов, репетиций. Поэтому лучше использовать термин «элементы театрализации». Урок ни в коем случае нельзя подменять развлекательной постановкой, а в полной мере использовать средства театра можно на факультативе, в историческом кружке, школьном театре.

ТРЕБОВАНИЯ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ К ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЕ:

Психологические:

игра должна обладать значимостью для каждого ученика, то есть должна быть мотивирована; обстановка, в которой происходит игровое действие, должна располагать к общению в атмосфере дружелюбия, взаимопонимания и сотрудничества, содержание игры должно быть интересно, а любое игровое действие должно завершаться получением определенного результата, ученик должен иметь возможность для самовыражения и самореализации.

Педагогические:

игровое действие должно опираться на знания, умения, навыки, приобретенные ранее на уроках; цель игры должна определяться в соответствии с задачами учебного процесса; участники игры должны быть обеспечены соответствующим методическим материалом, документацией и т. п.; игра эффективна лишь в сочетании с другими (неигровыми) методами и средствами обучения и не должна быть преобладающей (подавляющей) в учебном процессе.

ПРИЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ НА УРОКЕ (ЛЮБОЙ ТИП УРОКА):

Персонафикация

– реально живший исторический персонаж участвует в уроке как помощник учителя (консультант, экскурсовод и др.)

Подготовка:

написание сценария, распределение ролей, подготовка костюмов и реквизита, репетиции.

При подготовке к изучению нового материала учебно-познавательное задание облекается в игровую форму. Задание связано, с одной стороны, с новым материалом, который предстоит изучить, а с другой стороны - с предстоящей игрой. Готовясь к игре, учащиеся должны взять необходимую для ее проведения информацию (имена, даты, термины, образы и особенности эпохи и т.д.) из изучаемого нового материала. Т.о., выполняя учебно-познавательное задание, учащиеся осваивают новый исторический материал и в то же время принимают участие в игре или в ее подготовке.

На этапе собственно изучения нового материала средствами игры могут осуществляться разнообразные методы обучения: словесный (устное и печатное слово), наглядный, практический.

Такие игры, как «Устный диафильм», «Три предложения», «Из уст в уста», «Древо познания» предполагают определенную переработку учащимися информации, воспринятой посредством устного изложения с помощью приемов сюжетно-образного повествования, художественного (картинного) описания, образной характеристики.

Самостоятельная работа с текстовыми материалами реализуется посредством игр «Три предложения», «Найди ошибки», «Древо познания». Эти игры требуют от участников выполнения несложных логических или мнемонических операций при чтении текста (выделить главное, сформулировать вопросы, выявить неточности или исторические несообразности и т.д.).

Работа с наглядностью является составной частью таких игр как «Экскурсия», «Усталый диафильм», в которых для выполнения игрового задания учащимся необходимо внимательно и детально изучить какое-либо изображение (картину, фотографию, карту и пр.).

Различные виды практических работ учащиеся выполняют в играх «Творческая лаборатория», «Музей» и др. Это и создание исторической карты, и реконструкция отдельных исторических документов, и конструирование «музейных экспонатов», воспроизводящих реалии прошлого.

ИГРА “ТРИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ”

Учитель зачитывает короткий рассказ или документ. Ученикам необходимо внимательно выслушать и передать содержание рассказа или документа тремя простыми предложениями. Побеждает тот, у кого рассказ короче и при этом точно передает содержание. Другой

вариант игры – работа с печатным текстом. Это может быть отрывок из учебника. Три простых предложения ребята могут записать в тетради. В этом случае удобней выявить победителя.

Эта игра помогает развивать очень важное умение – выделять главное, на котором основываются и навыки работы с прессой, и ориентирование в информационном потоке, а также умение составить план, конспект, реферат.

РОЛЕВАЯ ИГРА

Ролевая игра

это ситуация, в которой участник берет нехарактерную для него роль, поступает непривычным образом.

Ролевая игра дает возможность представить себя в различных ситуациях, смоделировать свое поведение в зависимости от взятой на себя роли.

Цели:

- изучить, повторить, закрепить или обобщить материал;
- проверить степень овладения теми или иными общеучебными или специальными умениями и навыками;
- формировать коммуникативные навыки путем работы в группах;
- способствовать раскрытию творческих способностей учащихся, дать возможность проявить себя каждому.

Компонентами

ролевой игры выступают:

Моделирование

формирование эффективного способа поведения каждого участника группы в конкретной разыгрываемой им ситуации.

Инструктаж

вмешательство ведущего (учителя), который помогает участникам группы советами, обратной связью, поддержкой поиска оптимального выхода из трудной ситуации.

Подкрепление

поощрение, стимулирующее правильное поведение участников группы в разыгрываемой ситуации.

ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ СТОРОНЫ РОЛЕВОЙ ИГРЫ:

1. В процессе подготовки и в ходе самой игры углубляются исторические знания учащихся, расширяется круг источников постижения истории.
2. Приобретаемые знания становятся личностно-значимыми, эмоционально-окра-

- шенными, так как ученик побывал в роли участника событий прошлого.
3. Игровая форма работы создает определенный настрой, который обостряет мыслительную деятельность учащихся.
 4. Создается атмосфера раскованности, свободы мышления, мнения учителя и ученика становятся разнозначными, так как учитель оказывается в роли зрителя.
 5. Коллективная работа позволяет научить деловому общению, дать опыт публичных выступлений.
 6. Ролевая игра дает возможность отличиться ученику, не обладающему хорошими знаниями, преодолеть внутреннюю боязнь замечаний учителя и товарищей по классу.

Роль учителя заключается в том, что предоставляет участникам возможность принимать новые формы поведения в ситуациях, определяет поведение в той или иной жизненной ситуации. Учитель обучает и инструктирует участников исполнения роли.

КАКИЕ РОЛИ МОГУТ ИГРАТЬ УЧАЩИЕСЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ?

1. Реально существовавшее лицо (король, князь, путешественник, руководитель восстания, полководец, политический деятель и др.)
2. Вымышленный персонаж, типичный представитель эпохи (крестьянин, феодал, воин, торговец и др.)

Ролевую игру можно использовать на различных этапах урока. Это очень ценно на уроках истории. Например, на уроке по теме “Полоцк – древняя столица Полоцкого княжества” классу, разбив на группы, даю задание по заранее составленному сценарию. Основываясь на легенды о возникновении Полоцка, показать небольшие сценки, передать историческую информацию посредством ролевого исполнения.

ПРИМЕРЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РОЛЕВОЙ ИГРЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ.

1. **“Кто я?”**. Ученик в костюме какого-то персонажа рассказывает о нем. Учащиеся угадывают кто он. Например, урок “Религия древних греков”. “Благодаря мне жилища людей стали светлыми в самые темные вечера. Я помог им побороть зимнюю стужу. За что же царь богов так жестоко наказал меня” (Прометей) Поэма Гомера “Илиада”. “Завтра мой поединок с вождем троянцев Гектором. Я готов сражаться. Только бы стрела или копье моего врага не попали мне в пятку” (Ахиллес).
2. **“Интервью”** - ученики задают вопросы представителю другой исторической эпохи. Например: Вопросы рыцарю: Сколько весили доспехи? Что получал победитель? и др.

В процессе игры дети познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, пополняют запас представлений, понятий, развивают фантазию.

ДЕЛОВАЯ УЧЕБНАЯ ИГРА

Деловая учебная игра

моделирование профессиональной деятельности и ролевое взаимодействие по игровым правилам участвующих в ней специалистов, в определенном условном времени, в атмосфере неопределенности, при столкновении позиций, с разыгрыванием ролей и оцениванием.

Существует множество сценариев деловых игр, но для большинства из них характерны следующие особенности.

ЭТАПЫ ПРОВЕДЕНИЯ ДЕЛОВОЙ УЧЕБНОЙ ИГРЫ

1. *Ориентация.* Преподаватель представляет изучаемую тему, знакомит с основными представлениями, которые в ней используются. Далее он дает характеристику имитации и игровых правил, обзор общего хода игры.
2. *Подготовка к проведению.* Преподаватель излагает сценарий, останавливаясь на игровых задачах, правилах, ролях, игровых процедурах, правилах подсчета очков, примерном типе решений в ходе игры.
3. *Проведение игры как таковой.* Преподаватель организует проведение самой игры, по ходу дела фиксируя следствия игровых действий (следит за подсчетом очков, характером принимаемых решений), разъясняет неясности и т.д.
4. *Обсуждение игры.* Преподаватель проводит обсуждение, в ходе которого дается описательный обзор-характеристика «событий» игры и их восприятия участниками. Одним из результатов обсуждения может быть и пересмотр игры, сбор предложений по внесению в нее поправок, изменений.

Действия преподавателя и учащихся.

В процессе проведения игры преподаватель выступает в нескольких «ролях».

Инструктор.

Необходимым для участия в игре является понимание правил, представление о последствиях игровых действий. Преподавателю не стоит стремиться к максимально подробному, полному разъяснению всех деталей игры. Многие правила по-настоящему уясняются участниками лишь по ходу игры. Чрезмерное инструктирование до начала самой игры может запутать студентов или привести к снижению их интереса. В принципе инструктирование лучше свести к минимуму. Что же касается обсуждения последствий тех или иных игровых решений, «ходов», то их имеет смысл проводить уже после завершения игрового действия, когда их содержание становится более ясным для участников.

Судья-рефери.

Ход игры безусловно нуждается в контроле и какой-то степени руководства со стороны

преподавателя. Организационная сторона его деятельности обеспечивает педагогическую результативность игры. Это сказывается, например, на характере распределения ролей, при котором преподаватель стремится добиться активного включения всех студентов в деятельность.

Действуя в качестве рефери, преподаватель лишь поддерживает ход игры, т.е. соблюдение игровых правил (правил взаимодействия между играющими), но не вмешивается в него.

Тренер.

В некотором смысле преподаватель выступает и в качестве тренера. Он может даже давать студентам прямые подсказки, направленные на то, чтобы помочь им полнее использовать возможности игры. Речь идет о подсказках, помогающих студентам использовать потенциал игрового действия (например, какие возможности дает то или иное правило, какой выбор действий связан с тем или иным поворотом сюжета и т.д.).

Председатель – ведущий.

Данная роль относится к завершающему игру обсуждению, в ходе которого преподаватель избегает «предлагать» группе свои выводы и обобщения. Он ставит перед студентами такие вопросы, которые побуждают их сопоставлять игровую модель и имитируемые реальные явления, обдумывать связи между содержанием игры и изучаемым предметным материалом. Немало творческих идей и обобщений можно обнаружить в совместном обсуждении, если попросить студентов предложить свои собственные поправки и дополнения к сценарию или правилам игры.

ПРИМЕРНАЯ СХЕМА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДЕЛОВОЙ ИГРЕ

1. ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ИМИТАЦИОННОЙ МОДЕЛЬЮ ОБЪЕКТА.

1.1. Организационно-технологическая структура производства или его подразделения, имитируемая в данной игре:

- производственные подразделения, вычлененные из реальной организационной структуры для целей игры;
- содержание деятельности этих подразделений;
- взаимосвязь производственных подразделений.

1.2. Ролевое распределение обязанностей участников игры:

- обязанности участников, обусловленные содержанием имитируемой деятельности (что конкретно должен делать каждый в соответствии с имеющимся на производстве должностным распределением обязанностей);
- характер принятого на производстве взаимодействия: какие конкретно вопросы решаются работником самостоятельно, что требует согласования с другими подразделениями или вышестоящими инстанциями;
- принципы распределения обязанностей с учетом сформулированных требований (рекомендации преподавателя, сложившиеся в группе роле-

вое распределение, учет прошлого опыта участника, личная инициатива, коллективное решение);

- характер формального и неформального общения в процессе игры.

1.3. **Необходимый инструментарий и другой игровой материал, организация рабочего места.**

1.4. **Требования к конечному результату деятельности:**

- индивидуальные результаты, включаемые в конечный продукт деятельности;
- конечные результаты работы коллектива;
- оформление результатов учебно-игровой деятельности.

2. **САМООРГАНИЗАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ И КОЛЛЕКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

2.1. **Определение целей квазипрофессиональной деятельности:**

- цели игрового коллектива (производственные, организационные, совершенствование способов действий и решения задач);
- индивидуальные цели и задачи, которые должны быть решены каждым участником и подразделением (профессиональные, организационные, межличностные, развитие и совершенствование качеств специалиста);
- уточнение характера результатов, которые должны быть получены отдельными участниками, подразделениями, организацией в целом (промежуточные, конечные, их уровень).

2.2. **Определение требований к участникам игры:**

- к «специалистам» определенного профиля (к их знаниям, умениям, опыту, готовности решать стандартные и нестандартные задачи, к действиям в непредвиденных ситуациях);
- к должностным лицам – членам производственного коллектива, деятельность которых воспроизводится в игре (принятие ответственности, которую возлагает на них коллектив, соблюдение производственной дисциплины, установление системы деловых отношений);
- к членам игрового коллектива (быстрота включения в игровую ситуацию, компетентность, корректность поведения, доброжелательность, сознательное и свободное действие, предполагающее максимально эффективное использование своих возможностей и их совершенствование).

3. **ВЫБОР СИСТЕМЫ «ОЦЕНКИ–САНКЦИИ»:**

- разработка критериев оценки действий и поступков «должностных лиц» и способов такой оценки – формализованных и неформализованных;
- подготовка «платежной матрицы» (если она предусматривается) системы поощрений и штрафов за успешные решения или нарушения правил принятия решений, регламента игры;
- предусмотрение возможности выработки оценок и санкций самим коллективом игроков в процессе игры.

Таким образом, в деловой игре как форме обучения студент находится в активной позиции по отношению, как к предметной, так и социальной стороне его квазипрофессиональной деятельности.

СОРБОНКА

Данный прием педагогической техники уже давно известен педагогам.

На одной стороне карточки записывается понятие, слово, дата, а на другой – ответ. Ученик перебирает карточки, пытается дать ответ и тут же проверяет себя.

Анимированный вариант «сорбонки» поможет сделать процесс запоминания более привлекательным и разнообразным. Объектами запоминания могут быть не только слова, даты, термины, наглядные объекты и т. д.

ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА УРОКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

ЭТАПЫ	ЦЕЛЬ	ПРИЁМЫ, МЕТОДЫ, РЕКОМЕНДАЦИИ
Мотивация	сконцентрировать внимание детей на теме урока и вызвать интерес к обсуждению темы	<ul style="list-style-type: none"> • краткий рассказ учителя • беседа • демонстрация наглядного материала • несложная интерактивная технология («мозговой штурм» , « микрофон», «ледокол», другие.)
Объявление темы и ожидаемых учебных результатов	обеспечить понимание ученикам содержания их деятельности, того что они должны достичь на уроке и чего от них ждет учитель.	<ul style="list-style-type: none"> • назвать тему урока или попросить кого - то из учеников прочитать ее; • если название темы включает новые слова или проблемные вопросы, обратить внимание на это учащихся; • попросить учащихся озвучить ожидаемые результаты за текстом учебника или по вопросам учителя записанным на доске(вопросы записаны предварительно), объяснить необходимые понятия, способы действий, другое, если это новые термины. • напомнить учащимся, что в конце урока вы будете проверять насколько они достигли запланированных результатов, а также объяснить, как вы будете оценивать их достижения .
Подача необходимой информации	Дать ученикам достаточно информации для того, чтобы на ее основе они могли выполнить практические задания в минимально короткое время.	<ul style="list-style-type: none"> • Мини - лекция; • чтение текста учебника; • ознакомление с раздаточным материалом; • изучение материала с помощью технических способов обучения или другой наглядностью; • использование ИКТ.
Интерактивное упражнение	усвоение учебного материала, достижение результатов урока	<ul style="list-style-type: none"> • инструктирование учеников перед выполнением задания, правила выполнения, последовательность действий, время выполнения. • объединение в группы; • выполнение задания, при котором учитель выступает как организатор, помощник, ведущий дискуссии, старается дать больше возможностей для самостоятельной работы и взаимного обучения; • презентация результатов выполнения задания.

<p>Рефлексия</p>	<p>обобщение достигнутых результатов</p>	<ul style="list-style-type: none"> • индивидуальная работа; • работа в парах или в группах; • дискуссия; • устный рассказ; • письменный отчёт; • коллективное обсуждение.
<p>Итоги</p>	<p>уточнить содержание сделанного, подбить итоги полученных знаний, установить связь между тем, что известно и тем что нужно будет изучить в будущем</p>	<p>На первой стадии:</p> <ul style="list-style-type: none"> • используют открытые вопросы (Что? Как? Почему?) • выражают эмоции; • настаивать на описательном, а не на оценочном характере комментариев; • говорить про сделанное, а не про то что можно было сделать; <p>На второй стадии:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Спрашивайте про причины (Почему? Как? Кто?) • вникните в ответы (Почему этого нет? Что было бы, если?) • ищите альтернативные теории (А можно ли сделать по другому?) • подберите примеры; • приведите мысли независимых экспертов; <p>На третьей стадии:</p> <ul style="list-style-type: none"> • настаивайте, чтобы ученики взяли на себя обязательства для дальнейших действий.

Применение интерактивного обучения осуществляется путем использования фронтальных и кооперативных форм организации учебной деятельности, интерактивных игр и методов, способствующих обучению умения дискутировать. Наиболее употребляемыми стали:

- При фронтальной форме работы следующие технологии: микрофон, «Мозговой штурм», «Незаконченное предложение»;
- При кооперативной форме работы: работа в парах («Лицом к лицу», «Один - вдвоем - все вместе»), работа в малых группах, аквариум;
- Интерактивные игры: «Ролевая игра», «Драматизация», «Упрощенное судебное слушание»;
- Технологии обучения в дискуссии: «Выбери позицию».

Исходя из вышесказанного, на практике необходимо использовать интерактивные формы в целом, или же взяв элементы, которые более целесообразны к определенному классу. Именно интерактивные методы позволяют создавать учебную среду, в котором теория и практика усваиваются одновременно, а это дает возможность ученикам формировать характер, развивать мировоззрение, логическое мышление, связную речь; формировать критическое мышление; выявлять и реализовать индивидуальные возможности. При этом учебно-воспитательный процесс организуется так, что ученики ищут связь между новыми и уже полученными знаниями; принимают альтернативные решения, могут сделать «открытие», формируют свои собственные идеи и мысли с помощью различных средств; учатся сотрудничеству.

Методы I.

ЛЕТАЮЩИЙ КОВЁР

Это упражнение может быть использовано в первом варианте как упражнение на знакомство и приветствие. Если вы решите попробовать расширенный вариант упражнения (см. примечания), то оно скорее ориентировано на работу и общение в группе.

Целевая группа:

учащиеся. Количество участников: 6-25. Время: 15 минут.

Цели и темы:

Получить удовольствие от совместно выполненной работы.
Установить дружескую атмосферу.

Проведение:

Расстелите на ровную поверхность одеяло, брезент, или небольшой ковёр. Ученики станут на ковёр (или на площадь, отмеченную изолентой). Площадь должна быть достаточно большой, чтобы туда поместились все участники, но при этом не оставалось слишком много свободного места.

Задача упражнения – поместиться всем вместе на ограниченное пространство так, чтобы никто не остался вне его.

Выделенное пространство уменьшайте (складывайте одеяло, или уменьшайте ограниченную площадь) до тех пор, пока группа сможет на него поместиться. Дети, конечно, могут догадаться, что кого-то можно посадить на плечи.

Если вы находитесь на природе, можно в этом небольшом упражнении использовать пеньки, но как можно больших размеров. На один пенёк может поместиться на удивление большое количество детей.

Вспомогательные материалы:

Одеяло/обёрточная бумага/изолента/пеньки.

ПРОСТЫНЯ

Один из вариантов предыдущего упражнения, направлен в основном на взаимодействие и сотрудничество в группе. Упражнение мотивирует всех учеников участвовать в решении задач.

Количество участников:

6-25 (необходимо приспособить длину простыни), время: 5-10 минут.

Проведение:

1. Нужно подготовить простынь и расстелить на полу. Учащиеся станут вокруг простыни.

2. При выполнении упражнения нельзя использовать руки. Руки должны быть за спиной.
3. Задача упражнения – все должны спрятаться под простынь, никто не может остаться за её пределами.
4. Следим за тем, как учащиеся выполняют задание. Учащиеся должны догадаться, что кто-то должен взять простынь в рот, поднять её, а в это время остальные заберутся под простынь, и, наконец, заберутся те, кто простынь держат.
5. Совместное обсуждение – работа всей группы. Все обсуждают возможности, как оказаться под простынью.

Вспомогательные материалы:

Простынь, скатерть.

ПЕРЕСТАНОВКА ПО ИМЕНИ

Очень быстрое и эффективное упражнение в начале урока или занятия. Разминка группы, уменьшение робости, настраивание на другую деятельность, разделение на группы и перемена существующего разделения.

Количество участников:

6-30, время: 5-10 минут.

Проведение:

1. Группа должна построиться по начальной букве имени. Если первая буква такая же, построение идёт по следующей букве, а потом по фамилии.
2. С одной стороны комнаты – начало алфавита с буквой А, на другой стороне комнаты - буква Я.
3. Задача состоит в том, чтобы как можно быстрее, ничего не говоря, найти своё место на воображаемой линии.
4. Ученики могут использовать жесты, невербальное общение, все, что они придумают.
5. В конце они представляются – быстрое упражнение на знакомство.

Существует и вариант построения по дате рождения. Действуют те же правила, что и в предыдущем упражнении. На одной стороне комнаты январь, на другой - декабрь.

ЛЕТАЮЩИЙ МЯЧИК

Быстрое и энергичное упражнение. Ученики создают команду и стремятся улучшить свои результаты.

Целевая группа:

Учащиеся. Количество участников: любое. Время: 10 минут.

Цели и темы:

- Достичь совместной цели.

- Общение в группе.
- Мотивировать друг друга.

Проведение

1. Создайте с учениками круг, можно сидя или стоя. Объясните цель игры. Ученики получают мячик, который они должны передать друг другу как можно быстрее. Каждый должен коснуться мяча (можно ограничить каким образом).
2. Измерьте время, за которое мяч облетит всех в кругу.
3. После измерения первого раунда, мотивируйте учеников к тому, чтобы они были эффективнее и добились лучшего результата. Насколько быстро они могут сделать упражнение?

Обсуждение

Спросите у учащихся: *Что помогло вам улучшить время? Кто мотивировал группу к достижению лучшего результата? Зачем результат вообще улучшать? Как можно улучшить проведение переговоров?*

Примечания:

Возможен вариант, когда в начале игры вы объясните детям, что основной задачей является – коснуться мяча за как можно более короткое время. Следовательно, в задании не будет упомянута необходимость передавать мяч из рук в руки. Дети могут размышлять о том, как это сделать. Одним из возможных решений является то, что учащиеся соберутся вокруг мяча и все его коснуться в один и тот же момент.

Вспомогательные материалы: мяч.

БАРОМЕТР НАСТРОЕНИЯ

Игра подходит для быстрого обсуждения предыдущих упражнений или для определения настроения в группе.

Целевая группа:

учащиеся с 1-го класса. Количество участников: не ограничено. Время: 5 минут.

Цели и темы:

Настроиться на определенный вид деятельности, учиться свободно выражать свои чувства и настроение. Учиться выражать свое мнение и поддерживать его различными аргументами.

Проведение:

1. Ученики построятся напротив ведущего игры или в круг. Закроют глаза и вытянут вперед одну руку.
2. По команде передвижением руки ученики выразят своё теперешнее настроение - как им утром вставалось, их отношение к игре и т.д. Чем выше они поднимают руку, тем лучше себя чувствуют - рука в самом низу означает наихудшее настроение, злость или печаль; рука, протянутая к потолку, выражает отличное настроение, веселость

и ожидание игры с нетерпением. Рука может быть поставлена и вне двух крайностей, просто в соответствии с настроением (рука протянута горизонтально, например, может означать, что я не очень хорошо выпался, но с нетерпением жду игру).

3. Когда все передвинули руки в нужное положение, можно по команде открыть глаза и посмотреть на остальных. Важно, чтобы ученики под влиянием других не изменили своё положение, а держали руку как и прежде. Учитель (или кто-либо из учащихся) в заключение обобщит, как он видит настроение в группе („Давайте посмотрим, какое у нас сегодня настроение...“)

Обсуждение:

Потом может быть обсуждение об отношениях в классе / в школе - почему я с нетерпением жду игры / не хочу играть, почему мне тут хорошо / плохо.

Вспомогательные материалы не нужны.

АВАТАР

Мы прочувствуем солидарность с другими, например, перед проведением совместного мероприятия.

Целевая группа:

Учащиеся с 1-го класса. Количество участников: 5 и более. Время: 5 минут.

Цели и темы:

Поддержать каждого члена группы, дать ему понять, что он является частью команды.

Показать членам команды, что они могут обратиться за помощью или советом.

Проведение:

1. Всеми вместе выбирается вызывающий. Его задача - выбрать одного ученика, которого он определит как АВАТАРА. (Например, он скажет: „Аватаром будет Лукаш.“)
2. Все сидят на полу, вызывающий назовёт имя одного из участников и скажет, что это ученик Аватар. Вызванный Аватар передвинется на место, где он чувствуют себя комфортно, и останется там стоять. Другие должны переместиться и положить руки на его плечи. Аватар должен почувствовать прикосновение и солидарность остальных.
3. После каждого раунда вызывающий называет другого Аватара.
4. Это чисто контактная игра, которая способствует сближению. Все должны объединиться, чтобы создать общий командный дух. Аватару мы сообщаем, что он принадлежит к группе, что мы доверяем ему, что у него такие же права и обязанности, что он член команды. Тем самым мы показываем, что между нами хорошие отношения, что все плохое остаётся на стороне, когда мы занимаемся чем-то вместе. Мы одно тело, одна душа, или просто команда.
5. Упражнение подходит для учащихся, которые не очень выразительны, они стесняются и боятся выделиться. Через эту простую игру мы можем выразить им свою поддержку.
6. Играть в Аватара можно, например, перед большим совместным мероприятием,

чтобы все знали, что они являются частью команды и что каждый ученик должен выполнять свои обязанности, как и все остальные.

Вспомогательные материалы:

не нужны.

СЧИТАЕМ С ЗАКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ

Упражнение для группы, нацеленное на проявление внимания друг к другу.

Целевая группа:

любая. Количество участников: 5 и более. Время: 5-10 минут.

Цели и темы:

- Успокоить группу.
- Настроиться на последующую программу.
- Проверить восприимчивость группы необычными способами.

Проведение:

1. Попросите группу успокоиться и закрыть глаза. Потом объясните задание.
2. Задача состоит в том, чтобы посчитать вслух в группе до двадцати. При этом нельзя считать в той последовательности, в которой сидят учащиеся.
3. Нельзя сразу назвать больше одной цифры. Необходимо подождать, пока кто-то другой скажет по крайней мере одну цифру.
4. Если одновременно слышен голос двух или более человек, группа должна снова начать считать от единицы.
5. Игра заканчивается, когда группа успешно, без повторов назовёт цифры от 1 до 20

Обсуждение:

Довольны ли вы результатом? Как все проходило? Что вам было необходимо для успешного завершения задания? Подходит нам этот опыт и для какой-то другой ситуации –какой?

Вспомогательные материалы:

не нужны.

УПРАЖНЕНИЯ НА ЗНАКОМСТВО

«ИМЯ + НАСТРОЕНИЕ РУКАМИ»

Ведущий предлагает педагогам познакомиться, назвать свое имя и показать свое настроение сейчас с помощью рук, без слов. Следующий участник называет имя и показывает настроение предыдущего, а затем представляется сам и показывает свое настроение. И так как «снежный ком» до последнего участника. Первым представляется ведущий и показывает свое настроение.

«ГДЕ МОЯ ПАРА?»

Участникам предлагается найти себе пару в аудитории по принципу «Размер ладони у нас похож» (измеряем только путем накладывания «ладонь-ладонь»).

«РАЗГОНЯЕМ ПАРОВОЗ»

(упражнение на снятие психоэмоционального и физического напряжения)

Участникам предлагается по очереди совершать по два хлопка ладонями так, чтобы получился звук разгоняющегося паровоза. Ведущий показывает необходимую мелодию хлопков. Упражнение проходит очень активно и снижает напряжение от усталости.

«ЗДРАВСТВУЙТЕ!»

Каждому участнику дается карточка с названием эмоции, которую может испытывать любой человек. Задача: не показывая карточку остальным участникам, произнести слово «Здравствуйте», пытаясь изобразить предложенную эмоцию. Задача остальных при этом: попробовать понять, какие чувства, эмоции вложил в это слово участник и назвать ее. Дополнительно: а что вы почувствовали в этот момент сами? Хочется ли дальше строить разговор?

Обобщение:

все успешно справились с данным заданием, то есть понимание, «как надо» и «как не надо» у нас есть. Но не все так просто: порой мы настолько переполнены своими чувствами (чаще негативными) по поводу родителя «группы риска», что, как бы мы не пытались соблюдать все необходимые рекомендации для эффективного общения, родитель «группы риска» (а он тоже человек!) в первые секунды «считывает» все наши эмоции и чувства на невербальном уровне, вне зависимости от того, какие бы «сладкие» речи мы не говорили при этом.

Карточки для упражнения «здравствуйте!»

ПОДОЗРЕНИЕ	ЗЛОСТЬ	КРАЙНЯЯ УСТАЛОСТЬ	ИСТЕРИЯ
ГРУСТЬ	УВЕРЕННОСТЬ	ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТЬ	ВРЕДНОСТЬ
ОТВРАЩЕНИЕ	СТРАХ	ПРЕВОСХОДСТВО	РАЗДРАЖЕНИЕ
ЯРОСТЬ	ОСТОРОЖНОСТЬ	САМОДОВОЛЬСТВО	ПОДАВЛЕННОСТЬ
СКУКА	УДИВЛЕНИЕ	БЕСПОКОЙСТВО, ТРЕВОГА	ПОНИМАНИЕ ЧУВСТВ ДРУГОГО
СОЧУВСТВИЕ	РАДОСТЬ	ОБИДА	ГНЕВ
ДОСАДА	ОБВИНЕНИЕ	СЕРДИТО	СТРОГО

«СНЕЖКИ»

Участникам предлагается из газет сделать путем активного «сминания» 3 снежка. Затем группа делится на две подгруппы, которые выстраиваются в две шеренги друг напротив друга на расстоянии 2 метров. Ведущий отмечает линию между шеренгами, за которую переходить нельзя и объявляет задание: участники будут играть в «снежки», игра проходит в три тура по 30 секунд каждый, в течении которых командам необходимо перекинуть как можно больше «снежков» на сторону противника, поднимая при этом «снежки» противника на своей стороне и перекидывая их обратно. По сигналу ведущего игра прекращается и подсчитывается количество «снежков» на стороне каждой команды. По итогам трех туров определяется команда – победитель, которая получает свои заслуженные аплодисменты от команды противника и ведущего.

Это упражнение проходит очень весело, активно и, как говорят его участники, помогает сбросить напряжение и придает сил и энергии для жизни.

«БАРАНЬЯ ГОЛОВА»

Инструкция:

«А теперь представимся друг другу. Сделаем это так, чтобы сразу и прочно запомнить все игровые имена. Наше представление будет организовано так: первый участник называет свое имя, второй – имя предыдущего и свое, третий – имена двух предыдущих и свое и т.д. Последний, таким образом, должен назвать имена всех членов группы, сидящих перед ним. Записывать имена нельзя – только запоминать.

Эта процедура называется «Баранья голова». Почему? Если вы, называя своих партнеров, забыли чье-то имя, то произносите «баранья голова», конечно, имея в виду себя, а не того, кого забыли. Дополнительное условие – называя имя человека, обязательно посмотреть ему в глаза».

«МОЙ ПЛАКАТ»

Участникам предлагают нарисовать на листе бумаги плакат, состоящий из нескольких разделов:

1. Имя.
2. Возраст.
3. Вес.
4. Рост.
5. Мой любимый цвет.

Нарисовать:

1. чем я люблю заниматься;
2. некоторые мои друзья;
3. как я выгляжу, когда я счастлив (автопортрет);
4. моя семья;
5. если бы у меня было одно желание, я бы загадал, чтобы...;
6. от мое любимое место.

Эти плакаты прикрепляются на грудь, и участники в произвольном порядке ходят по комнате, знакомясь друг с другом в течение 15 минут.

«АЛЛИТЕРАЦИЯ ИМЕНИ»

Участники по очереди называют свое имя с каким-нибудь прилагательным, начинающимся на первую букву имени. Следующий по кругу должен назвать предыдущих, затем себя; таким образом, каждый следующий должен назвать предыдущих, затем себя; таким образом, каждый следующий должен будет называть все больше имен с прилагательными, это облегчит запоминание и несколько разрядит обстановку.

Пример:

1. Сергей строгий...
2. Сергей строгий, Петр прилежный...
3. Сергей строгий, Петр прилежный, Наташа независимая и т.д.

«ОБЪЕДИНЕНИЕ»

Участники свободно разбредаются по комнате.

Инструкция:

«Найдите друг друга те, у кого одинаковый цвет глаз» варианты: «Те, у кого день рождения летом», «Те, в чьем имени 5 букв» и т.д.»

Возможны другие варианты, когда участники объединяются в группы по месту проживания, знаку зодиака, любимому цвету и т.п.

«ВНИМАНИЕ»

Инструкция:

«Всем участникам игры предлагается выполнить одну и ту же простейшую задачу. Любыми средствами, не прибегая, конечно, к физическим воздействиям и местным катастрофам, постарайтесь привлечь к себе внимание окружающих». Задача усложняется тем, что одновременно ее стараются выполнить все участники игры. Определите, кому это удалось и за счет, каких средств. «Итак, все участники игры пытаются обратить на себя внимание как можно большего числа играющих. Начали!»

В заключении подсчитывается, кто привлек внимание большего числа участников игры.

«РИСУНОК НАСТРОЕНИЯ»

Инструкция:

«Возьмите лист бумаги и карандаши и нарисуйте рисунок, который будет соответствовать вашему настроению. Вы можете показать, что у вас сейчас «плохая погода» или «штормовое предупреждение», а может быть, для вас солнце уже светит во всю».

«МЫ ПОХОЖИ?»

Вначале участники беспорядочно ходят по комнате и говорят каждому встречающемуся по 2 фразы, начинающиеся со слов:

- Ты похож на меня тем, что...
- Я отличаюсь от тебя тем, что...

Другой вариант:

в парах 4 минуты вести разговор на тему «Чем мы похожи»; затем 4 минуты - на тему «Чем мы отличаемся». По окончании проводится обсуждение, обращается внимание на то, что было легко и что было трудно делать, какие были открытия. В итоге делается вывод о том, что все мы, в сущности, похожи и в то же время разные, но мы имеем право на эти отличия, и никто не может нас заставить быть другими.

«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПАРТНЕРА»*Инструкция:*

«Сейчас мы разобьемся на пары. Мы с вами будем действовать по алгоритму.

Первый этап работы заключается в том, что каждый самостоятельно рисует образ, отвечая на вопрос «Я и моя профессия». На выполнение первого этапа у вас 5 минут.

Второй этап:

вы рассказываете своему партнеру о себе и своем рисунке, расскажите друг другу о себе как можно подробнее.

Третьим этапом работы будет представление группе своего партнера. Поэтому постарайтесь получить как можно больше разносторонней информации о своем партнере. Хотелось бы, чтобы вы отразили в презентации следующие самые важные вопросы:

- как я вижу свою профессию;
- что я ценю в самом себе;
- предмет моей гордости;
- что я умею делать лучше всего».

«ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ»*Инструкция:*

«В предстоящем взаимодействии каждый из вас встретится с каждым в парном взаимодействии. При встрече по моей команде вы будете выполнять следующие действия:

1. обменяться рабочими тетрадями;
2. в тетради партнера в таблице написать (кратко, одно-два слова) ваше впечатление о нем по следующим позициям:
 - «ресурс» - что, на ваш взгляд, есть его сильный ресурс как человека и делового партнера;
 - «точка» - за счет каких его качеств вы могли бы управлять им в переговорном процессе («точка давления», «кнопка управления»);

- снова обменяться рабочими тетрадями;
- совершить переход для встречи со следующим партнером.

Таким образом, в Вашей тетради Вы соберете копилку мнений о себе в ситуации первого контакта.

Упражнение выполняется молча. Не нужно писать много (это не очерк и не характеристика). Не стоит также долго задумываться над словами. Во-первых, Ваши впечатления анонимны. А во-вторых – и это более важно – первое впечатление о человеке формируется в первые 10 секунд. И нам важно именно оно. Сделайте друг другу такой подарок. Он для многих может быть неожиданным, но от этого еще более ценным. Мы увидим, что разные люди видят нас по-разному. И это нужно всегда учитывать. И это – основной итог нашей работы в этом упражнении.

Есть два правила, которые нужно выполнять:

1. воздерживаться от просмотра записей в своих тетрадях до конца упражнения (чтобы не переключать внимание);
2. выполнять передачу тетрадей и переходы только по командам тренера (чтобы упражнение проходило четко и быстро)».

«НАЙДИ ПАРУ»

Каждому участнику при помощи булавки прикрепляется на спину лист бумаги. На листе имя сказочного героя или литературного персонажа, имеющего свою пару. Например: Крокодил Гена и Чебурашка, Ильяф и Петров и т.д.

Каждый участник должен отыскать свою «вторую половину», опрашивая группу. При этом запрещается задавать прямые вопросы типа: «Что у меня написано на листе?». Отвечать на вопросы можно только словами «да» и «нет». Участники расходятся по комнате и беседуют друг с другом.

На упражнение отводится 10-15 минут.

«МОИ СОСЕДИ»

Цель упражнения: помочь участникам ближе узнать друг друга.

Инструкция:

«Стоящий в центре круга (для начала им буду я) предлагает поменяться местами (пересечь) всем тем, кто обладает общим признаком. Например, я скажу: «Пересядьте все те, кто родился весной» - и все, кто родился весной, должны поменяться местами. При этом, тот, кто стоит в центре круга, должен постараться успеть занять одно из освободившихся мест, а кто останется в центре без места, продолжает игру». После выполнения упражнения можно спросить у участников:

- Как вы себя чувствуете?
- Как ваше настроение?
- Не правда ли, общего в нас больше, чем различий?

«КЕМ Я ХОТЕЛ БЫТЬ»

Каждому участнику в течение трех минут предлагается написать на карточке, кем он хотел быть в детстве и почему. Затем анонимные карточки сдаются ведущему, который их перемешивает и вновь раздает участникам в случайном порядке. Каждый участник должен «вжиться» в полученный образ неизвестного автора, зачитать написанное, предположить, изменилось ли его мнение сейчас, когда он встал взрослее. Если изменилось, то почему? Остальные участники внимательно слушают, задают вопросы.

«ПОЖЕЛАНИЯ»*Инструкция:*

«Группа высказывает пожелания друг другу на день. Оно должно быть коротким, желательно в одно слово. Вы бросаете мяч тому, кому адресуете пожелание и одновременно говорите его. Тот, кому бросили мяч, в свою очередь бросает его следующему, высказывая ему пожелания на сегодняшний день. Будем внимательно следить за тем, чтобы мяч побывал у всех, и постараемся никого не пропустить».

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА СПЛОЧЕНИЕ ГРУППЫ*Цель:*

объединение участников группы для совместного решения поставленных задач, приобретение умения в выражении симпатии и уважения участников друг к другу.

Еще одно последствие заключается в том, что в сплоченной группе ее члены получают большее удовлетворение работой, что имеет очень большое значение. И, наконец, групповая сплоченность тесно связана с производительностью. Члены более сплоченной группы будут в большей степени придерживаться групповых установок, касающихся производительности, чем члены менее сплоченной группы.

«ПРОРВИСЬ В КРУГ»

Члены группы берутся за руки и образуют замкнутый круг. Предварительно ведущий, по итогам прошедших занятий, определяет для себя, кто из членов группы чувствует себя меньше всего включенным в группу и предлагает ему первым включиться в исполнение упражнения, т. е. прорвать круг и проникнуть в него. То же самое может проделать каждый участник.

«ПЕЧАТНАЯ МАШИНКА»

Участникам загадывается слово или фраза. Буквы, составляющие текст, распределяются между членами группы. Затем фраза должна быть сказана как можно быстрее, причем каждый называет свою букву, а в промежутках между словами все хлопают в ладоши.

«ПОСЫЛКА»

Участники сидят в кругу, близко друг к другу. Руки держат на коленях соседей. Один из участников «отправляет посылку», легко хлопнув по ноге одного из соседей. Сигнал дол-

жен быть передан, как можно скорее и вернуться по кругу к своему автору. Возможны варианты сигналов (различное количество или виды движений).

«СПУТАННЫЕ ЦЕПОЧКИ»

Участники встают в круг, закрывают глаза и протягивают перед собой правую руку. Столкнувшись, руки сцепляются. Затем участники вытягивают левые руки и снова ищут себе партнера. Ведущий следит за тем, чтобы каждый держал руки двух людей. Участники открывают глаза. Они должны распутаться, не разжимая рук (разрешается только изменение положения кистей, чтобы не происходило вывихов рук). В результате либо образуется круг, либо несколько сцепленных колечек из людей, либо несколько независимых кругов или пар.

«ВСТРЕЧА ВЗГЛЯДАМИ»

Все участники стоят в кругу, опустив головы вниз. По команде ведущего они одновременно поднимают головы. Их задача встретиться с кем-то взглядом. Та пара игроков, которой это удалось, покидают круг.

«ВОСКОВАЯ ПАЛОЧКА»

Один участник выходит в центр круга и падает назад с закрытыми глазами. Другой (другие) ловят его в самую последнюю минуту.

«СЛЕПАЯ ПРОГУЛКА»

Инструкция:

«Предложите Вашему партнеру взять Вас на «слепую» прогулку, где он должен предоставлять Вам разнообразные предметы и вещи для ощущения форм, размеров, текстур, температур и других характеристик реальных объектов, используя Ваши кинестетические и аудиальные возможности.

Если Вы захотите снизить или подавить рационально-вербальную деятельность мозга (его левой половины), то можно попробовать считать в прямом или обратном порядке, в то время как будет происходить все остальное».

«ЛЮБОЕ ЧИСЛО»

Ведущий называет по имени любого из игроков. Тот, мгновенно должен назвать какое-нибудь число от одного до числа, равного количеству участников в группе. Ведущий командует «три-четыре». Одновременно должно встать столько игроков, какое число названо. При этом игрок, назвавший это случайное число, сам может встать, а может остаться сидеть. Ведущий прекращает игру после двух-трех удачных попыток.

«ОТВЕТЫ ЗА ДРУГОГО»

Участникам предлагается взять большой лист бумаги и разделить вертикальными линиями на 3 части. В верхней части среднего столбца подписать своё игровое имя. Над левым столбцом написать имя человека сидящего слева, но через одного человека. Над правым столбцом – имя человека, сидящего справа, так же через одного.

Инструкция:

«Итак, сейчас прозвучат вопросы. Их записывать не нужно. Ставьте номера вопросов и записывайте ответы, которые, по вашему мнению, дают ваши партнеры. Не спешите, попробуйте вжиться во внутренний мир человека, от имени которого вам приходится писать. В среднем столбце вы отвечаете за себя. Отвечайте кратко и определенно.

Возможный перечень вопросов:

- Ваш любимый цвет.
- Ваше любимое мужское имя.
- Ваше любимое женское имя.
- С симпатией ли вы относитесь к домашней живности? Если да, то кого предпочитаете: собак, кошек, птиц, рыбок или кого-то другого.
- Ваше любимое времяпрепровождение.
- Фильмы, какого жанра вы предпочитаете?
- Музыкальные предпочтения.

«ТРИ СТЕПЕНИ ДОВЕРИЯ»

Группа делится на 2 равные части. Одна половина группы становится в круг, закрывает глаза и берут друг друга за руки. Участники из второй половины располагаются у них за спинами. Первая степень доверия: те, кто находятся внутри, падают наружу. Те, кто снаружи, удерживают на каком-то расстоянии. Вторая степень доверия: то же самое, но, не держась за руки.

Третья степень доверия: люди во внутреннем круге поворачиваются наружу с закрытыми глазами, на 180 градусов и падают лицом наружу. При каждой пробе люди в наружном круге меняются местами.

«МОЛЧАЩЕЕ И ГОВОРЯЩЕЕ ЗЕРКАЛО»

Ведущий предлагает выйти в круг добровольцу, который «будет смотреть в зеркало».

Инструкция:

«Твоя задача только по «отражению в зеркалах» отгадать, кто из участников группы подошел сзади. «Зеркала» будут живыми. Одно будет молчащим: оно сможет объяснять тебе, кто находится за твоей спиной только при помощи мимики и жестов. Второе – говорящее, оно будет объяснять, что это за человек, не называя его имени. Выбери из группы свои «зеркала».

«Зеркала» встают рядом у стены. Основной игрок – перед ними. Все остальные участники группы располагаются за его спиной и бесшумно подходят к нему сзади. Отражение зеркалами происходит по очереди. Сначала работает молчащее зеркало. Если основной игрок

не угадал человека за спиной, то в игру вступает говорящее зеркало и произносит только одну фразу. Если игрок опять не угадывает, то снова – можно по-другому – отражает молчащее зеркало и так далее. Задача игрока отгадать человека за спиной как можно быстрее.

«ЧТО В НЕМ НОВОГО»

Инструкция:

«Внимательно посмотрите друг на друга. Постарайтесь увидеть каждого, обратив внимание на то, как выглядит сегодня этот человек, в каком он состоянии, как он себя проявляет. Для этого у нас будет 3 мин». Пауза в 3 мин. «А сейчас вы будете бросать мяч друг другу, сообщая при этом человеку, которому адресован мяч, что нового по сравнению со вчерашним днем вы в нем увидели. Будьте внимательны и старайтесь никого не пропустить».

«ОТЗЕРКАЛИВАНИЕ»

Инструкция:

«Сейчас мы предлагаем выполнить несколько несложных заданий, точнее – симитировать их выполнение. Внимательно прослушайте задания. Их всего четыре. Задания следующие:

1. пришиваем пуговицу;
2. обираемся в дорогу;
3. печем пирог;
4. выступаем в цирке.

Особенность этих заданий в том, что каждое из них вы будете выполнять попарно, причем напарники встанут друг против друга, и один из них станет на время зеркалом, т.е. будет копировать все движения своего партнера. Затем партнеры меняются ролями. Один из них – исполнитель, а другой – его зеркальное отражение, подражающее всем движениям исполнителя».

«ЧУВСТВА»

Инструкция:

«Давайте посмотрим, кто может назвать больше слов, обозначающих разные чувства. По очереди называйте слова и записывайте их на лист ватмана». Информация для ведущего: можно проводить это упражнение как соревнование между двумя командами или же, как общегрупповой «мозговой штурм». Результат работы группы – лист ватмана с написанными на нем словами можно использовать на протяжении всего занятия. По ходу работы в этот список можно вносить новые слова – это словарь, отражающий эмоциональный опыт группы.

Обсуждение:

Какое из названных чувств тебе нравится больше других? Какое, по-твоему, самое неприятное чувство? Какое из названных чувств знакомо тебе лучше (хуже) всего?

«БЕЗ МАСКИ»

Каждому участнику дается карточка с написанной фразой, не имеющей окончания. Без всякой предварительной подготовки он должен продолжить и завершить фразу. Высказывание должно быть искренним. Если остальные члены группы почувствуют фальшь, участнику придется брать еще одну карточку.

Примерное содержание карточек:

«Особенно мне нравится, когда люди, окружающие меня...»

«Иногда люди не понимают меня, потому что я ...»

«Верю, что я ...»

«Мне бывает стыдно, когда ...»

«Особенно меня раздражает, что я ...»

«Чего мне иногда по-настоящему хочется, так это ...» и т. п.

«ЦВЕТ ЭМОЦИЙ»

Выбирается водящего. Водящий по сигналу закрывает глаза, а остальные участники задумывают тихонько между собой какой-нибудь цвет, для начала лучше один из основных: красный, зеленый, синий, желтый. Когда водящий откроет глаза, все участники своим поведением, в первую очередь, эмоциональным состоянием, пытаются изобразить этот цвет, не называя его, а водящий должен отгадать, что это за цвет. Если он отгадал, то выбирается другой водящий, если нет, то остается тот же самый.

ИГРЫ ТРЕНИНГА ОБЩЕНИЯ

Цель:

формирование навыков и умений общения с разными группами людей.

Основной принцип тренинга – освоение активного стиля общения; совершенствование умений эффективного общения; формирование стиля доверительного общения; отработка навыков понимания окружающих людей

Общение людей друг с другом – чрезвычайно сложный и тонкий процесс. Неэффективность в общении может быть связана с полным или частичным отсутствием того или иного коммуникативного умения, например, умения ориентироваться и вести себя в конкретной ситуации.

«АБОРИГЕНЫ И ИНОПЛАНЕТЯНЕ»

Группа делится пополам. Первая подгруппа выходит за двери, вторая рассаживается на стульях полукругом. Это аборигены. Вышедшие за двери, – инопланетяне, которым надо вступить в контакт с аборигенами и узнать как можно больше об их планете. Аборигены плохо знают язык и могут отвечать только односложно. Инопланетяне строят свои вопросы так, чтобы получить как можно больше информации об особенностях общения

аборигенов.

Инструкция для аборигенов: «Когда инопланетяне выйдут за дверь: «Кивок головой, обозначает «нет». Слово «нет» обозначает «да». Слова «да» в речи – «нет». Если в вопросе содержится слово «любовь», «любить», то аборигены выбрасывают вперед руку, показывая «класс».

Входят инопланетяне, садятся напротив. Время на вопросы-ответы 10 – минут. Когда время истекло, инопланетяне рассказывают, о чем они узнали от аборигенов и об особенностях их общения.

По окончании игры сесть в общий круг через одного и отрефлексировать.

СПИСОК КАЧЕСТВ, ВАЖНЫХ ДЛЯ ОБЩЕНИЯ

Среди множества качеств, характеризующих человека во всех его проявлениях, есть такие, которые относят к качествам, крайне необходимым и важным для эффективного общения людей.

Инструкция:

«На первом этапе (5 минут) вы должны самостоятельно и индивидуально составить список качеств, важных для общения. Чем больше их вы включите в этот список, тем интереснее будет работать на втором этапе. При составлении списка постарайтесь представить себе общительного человека. Каким он должен быть? Чем он отличается от других людей? Одним словом, нарисовать ваш образ общительного человека. Вспомните литературных героев, своих знакомых и т.д. Может быть, это поможет составить перечень качеств, важных для приятного и продуктивного общения.

На втором этапе мы проведем дискуссию, основная цель которой – выработать общий список качеств, важных для общения. При этом любой может высказать свое мнение, разумеется, аргументируя его, приводя примеры, иллюстрирующие, как и когда эти качества помогали преодолеть то или иное препятствие, улучшить отношения с окружающими. Названные качества включаются в общий список большинством голосов, который оформляется на доске (табло) или большом листе бумаги.

На третьем этапе каждый участник записывает в свой листок только что составленный общий список качеств, важных для общения. Он может иметь следующий вид:

Список качеств, важных для общения:

- Умение слушать;
- Тактичность;
- Умение убеждать;
- Интуиция;
- Наблюдательность;
- Душевность;
- Энергичность;
- Открытость.

Затем каждый из участников по 10-бальной шкале оценивает наличие у себя, перечисленных качеств».

«ВОЗДУШНЫЙ ШАР»

Инструкция:

«Прошу всех сесть в большой круг и внимательно выслушать информацию. Представьте себе, что вы экипаж научной экспедиции, которая возвращается на воздушном шаре после выполнения научных изысканий. Вы осуществляли аэрофотосъемку необитаемых островов. Вся работа выполнена успешно. Вы уже готовитесь к встрече с родными и близкими, летите над океаном и до земли 500 – 550 км. Произошло непредвиденное – в оболочке воздушного шара по неизвестным причинам образовалось отверстие, через которое выходит газ, заполнявший оболочку. Шар начинает стремительно снижаться. Выброшены за борт все мешки с балластом (песком), которые были припасены на этот случай в гондole воздушного шара. На некоторое время падение замедлилось, но не прекратилось. Вот перечень предметов и вещей, которые остались в корзине шара:

№	НАИМЕНОВАНИЕ	Кол-во
1	Канат	50м
2	Аптечка с медикаментами	5 кг
3	Компас гидравлический	6 кг
4	Консервы мясные и рыбные	20кг
5	Секстант для определения местонахождения по звездам	5 кг
6	Винтовка с оптическим прицелом и запасом патронов	25 кг
7	Конфеты разные	20 кг
8	Спальные мешки (по одному на каждого члена экипажа)	
9	Ракетница с комплектом сигнальных ракет	8 кг
10	Палатка 10-местная	20кг
11	Баллон с кислородом	50кг
12	Комплект географических карт	25 кг
13	Канистра с питьевой водой	20л
14	Транзисторный радиоприемник	3 кг
15	Лодка резиновая надувная	25 кг

Через 5 минут шар стал падать с прежней, очень большой скоростью. Весь экипаж собрался в центре корзины для того, чтобы обсудить создавшееся положение. Нужно принимать решение, что и в какой последовательности выбрасывать за борт.

Ваша задача – решить вопрос о том, что и в какой последовательности следует выбросить. Но сначала примите это решение самостоятельно. Для этого нужно взять лист бумаги, переписать список предметов и вещей, а затем с правой стороны рядом с каждым наименованием поставить порядковый номер, соответствующий значимости предмета, рассудив примерно так: «На первое место я поставлю комплект карт, поскольку он совсем не нужен, на второе – баллон с кислородом, на третье – конфеты и т.д.».

При определении значимости предметов и вещей, т.е. очередности, с какой вы будете от них избавляться, нужно иметь в виду, что выбрасывается все, а не часть, т.е. все конфеты, а не половина. Когда вы примите индивидуальное решение, нужно собраться в центр (в круг) и приступить к выработке группового решения, руководствуясь следующими правилами:

1. высказать свое мнение может любой член экипажа;
2. количество высказываний одного человека не ограничивается;
3. решение принимается, когда за него проголосуют все члены экипажа без исключения;
4. если хотя бы один возражает против принятия данного решения, оно не принимается, и группа должна искать иной выход;
5. решения должны быть приняты в отношении всего перечня предметов и вещей.

Время, которое есть в распоряжении экипажа, неизвестно. Сколько еще будет продолжаться падение? Во многом это зависит от того, как быстро вы будете принимать решения. Если экипаж единогласно проголосует за то, чтобы выкинуть какой-то предмет, он считается выброшенным, и это может замедлить падение шара.

Я желаю вам успешной работы. Главное – остаться в живых. Если не сможете договориться, вы разобьетесь. Помните об этом!»

Рекомендации ведущему. Следует очень подробно объяснить участникам все правила и описать ситуацию, в которой оказался экипаж. При этом можно проявить собственную фантазию, исходя из особенностей состава группы. Нужно ответить на все вопросы, но не подсказывать выход из создавшегося положения. Его должны найти сами учащиеся. Во время работы ведущий не вмешивается в процесс обсуждения и не отвечает на вопросы участников, а только следит за выполнением правил, особенно за голосованием.

Время на игру: 20 – 25 минут. Но можно и увеличить время, если группа очень вяло включается в обсуждение, особенно на начальном этапе. Можно сократить время до 17 – 18 минут, если она сразу очень активно включилась в работу. Если группа сумела принять все 15 решений при 100 %-ном голосовании, надо поздравить участников и попросить их подумать над причинами успешного выхода из столь критической ситуации.

Если они не смогли принять за отведенное время все 15 решений, то ведущий объявляет, что экипаж разбился, и просит подумать над причинами, которые привели к этой катастрофе. Анализ результатов и хода игры можно провести сразу после ее окончания, можно и на следующем занятии, дав возможность более глубоко разобратся в причинах удачи или неудачи, проанализировать ошибки и попытаться прийти к общему мнению.

«ДАР УБЕЖДЕНИЯ»

Вызываются два участника. Каждому из них ведущий дает спичечный коробок, в одном из которых лежит цветная бумажка. После того, как оба участника выяснили, у кого из них в коробке лежит бумажка – каждый начинает доказывать «публике» то, что именно у него в коробке лежит бумажка. Задача публики решить путем консенсуса, у кого же именно лежит в коробке бумажка. В случае, если «публика» ошиблась – ведущий придумывает ей наказание (например, на протяжении одной минуты попрыгать).

Во время обсуждения важно проанализировать те случаи, когда «публика» ошиблась – какие вербальные и невербальные компоненты заставили ее поверить в ложь.

«Я В ТЕБЕ УВЕРЕН»

Участники объединяются в пары и садятся напротив друг друга. Каждый по очереди высказывается, начиная фразу словами: «Я уверен, что ты...» (например: я уверен, что ты не скажешь обо мне плохо).

«ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ К ГРУППЕ»

Выбираются 2 человека, которые уходят за дверь. Остальные участники разбиваются на тройки, которые будут изображать желание принять к себе ушедших участников. Вышедшие должны определить, какая из групп хочет их принять.

«ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ К СОСТОЯНИЮ ДРУГОГО»

Один из участников выходит за дверь. Он должен будет определить, кто отличается от группы и чем. Оставшиеся участники задумывают полярные состояния (внимание – равнодушие, злость – радость), Группа выбирает одно состояние, а один из оставшихся участников – другое. Ведущий должен определить, кто это.

«ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ»

За определенное время нужно построить геометрическую фигуру из всех участников группы.

Прямоугольник – за 12 сек

Квадрат – за 10 секунд

Треугольник – за 8 секунд

Ромб – за 6 секунд

Круг – за 3 секунды.

«ПОЖАР»

Всем участникам группы раздаются листочки, на которых написано, какие роли они будут играть. Одна роль (пожарный) встречается 2 раза.

Инструкция:

«Вы сейчас выйдете из зала и пройдёте по этажу (зданию). Я не знаю, что там происходит, что там изменилось. Ваша задача – увидеть происходящее глазами исполнителя роли. Вернувшись на место, вы в письме или в рассказе опишете увиденное. В вашем тексте не должны использоваться специальные термины, прямо указывающие на причастность к той или иной роли. После этого каждый зачитает написанное вслух, а все остальные попытаются определить роль этого человека».

Перечень ролей:

- Директор гимназии Художник
- Девушка 16 лет Архитектор
- Юноша 16 лет Медсестра

- Пожарный (2 человека) Террорист
- Композитор Поэт
- Зубной врач Парикмахер
- Продавец коммерческого ларька Повар
- Директор гостиницы
- Инспектор по делам несовершеннолетних

Участники выходят из зала, ведущий в этот момент вывешивает плакат с перечнем ролей. Время на путешествие по зданию и написание текста специально не оговаривается. Объем текста – любой. Когда первый участник начинает читать написанное, все остальные на чистых листочках пишут его имя, а рядом – предполагаемую роль. Если кто-то не может кого-нибудь определить, он ничего не пишет напротив имени. Имена с ролями желательнее писать в столбик. После того как зачитаны все рассказы, ведущий называет имя первого участника, остальные по очереди называют его предполагаемую роль. Последним свою роль говорит он сам. И так далее.

Обсуждение:

Кто как себя чувствовал в роли? Были ли какие-то открытия? Что было сложно, что – легко? Насколько разным оказалось восприятие?

«ПОБЕГ»

Ведущий сообщает группе, что половина участников группы попала в плен к «террористам» и стала «заложниками». Но оставшиеся игроки не теряли времени даром и подготовили побег. «Заложникам» нужно сообщить план побега. Так как все они находятся в разных местах, к каждому посылается отдельный игрок сообщить план побега. Естественно, план у каждого свой. Сообщить план побега необходимо только жестами, так как кричать вслух небезопасно: может услышать охрана. Делать это нужно достаточно быстро, в течение 1 – 2 минут, поскольку существует риск быть замеченными «террористами». (Работа идет в парах одновременно.)

После окончания сообщений каждый «заложник» по очереди рассказывает всем о том плане побега, который был подготовлен для него. После рассказа каждого «заложника» свой вариант рассказывает тот, кто готовил этот план. Рассказы сопоставляются. Если они в основных деталях совпадают, то «заложник» считается освобожденным, если нет – остается в плену.

«ВОПРОСЫ»

Участники разбиваются на пары и садятся напротив друг друга. Один из партнеров в каждой паре закрывает глаза и в течение 1 – 2-х минут старается достичь максимального расслабления. Второй партнер заговаривает с первым. Задача первого: отвечать на все вопросы и реплики второго, сохраняя при этом максимальную общую расслабленность. Задача второго: создать для расслабившегося игрока напряженную ситуацию и вывести его из релаксационного состояния. Поменяться ролями. Провести обсуждение в кругу.

«ВЫХОД ИЗ КОНТАКТА»

Участники разбиваются на пары. Один из партнеров исполняет роль назойливого знакомого, который стремится, как можно дольше поддерживать разговор. Второй – спешит, однако его задача: достойно выйти из контакта. Поменяться ролями. Обсудить в кругу, кто из участников нашел наиболее удачный выход из контакта.

«ПЕРЕВОДЧИК»

Участники делятся на пары. Одному из игроков в паре дается задание: рассказать о себе нечто достаточно длинное. Его партнеру – другое задание: внимательно слушать визави и одновременно делать мысленно краткий, лаконичный и точный пересказ его речи так, как если бы это был синхронный перевод с иностранного языка. В процессе слушания переводчик имеет право останавливать повествование, когда почувствует, что «пора переводить», после чего он переводит своими словами только что услышанное. Затем рассказ продолжается. В заключение рассказчик говорит о том, насколько он удовлетворен «переводом», насколько правильно воспринимались и пересказывались его мысли. Обменявшись мнениями партнеры меняются ролями.

«ШУТКА»

Тренер напоминает, как велика роль шуток, юмора и вообще хорошего настроения при достижении взаимопонимания. Участники объединяются в пары для того, чтобы обговорить серьезный вопрос (например: реальность повышения производительности труда, улучшение снабжения товарами и т.д.). После каждой фразы партнеров желательно вставить какой-нибудь афоризм или шутку. Паузу можно заполнить также анекдотами. Для того чтобы оценить, кто больше настроен на юмористический лад, можно на стол положить монету и передвигать её к тому, кто в данный момент имеет преимущество в юморе. По окончании игры провести обсуждение.

РАЗРЕШЕНИЕ И ПРОФИЛАКТИКА КОНФЛИКТОВ*Цель:*

понимание природы конфликта, формирование отношения к конфликтам, как к новым возможностям творчества и самосовершенствования.

«ЧТО ТАКОЕ КОНФЛИКТ»

Участникам предлагается написать на небольших листах определения конфликта («Конфликт – это...»). После этого в импровизированную «корзину конфликтов» (коробка, мешок, шапка, сумка) складываются листки с ответами и перемешиваются. Ведущий подходит по очереди к каждому участнику, предлагая взять один из листков и прочитать написанное. Таким образом, можно выйти на определение конфликта.

РАБОТА В МИКРОГРУППАХ

Для формирования микрогрупп по 5 – 6 человек предлагается следующий игровой ва-

риант. Заранее заготавливаются цветные жетоны, (количество жетонов определяется количеством игроков, количество цветов жетонов – количеством микрогрупп). Участникам предоставляется возможность выбрать жетон любого цвета. Тем самым в соответствии с выбранным жетоном формируются микрогруппы участников с жетонами одинакового цвета. Например, микрогруппа участников с красными жетонами, микрогруппа участников с желтыми жетонами и т. д.

Задача участников на этом этапе – определить в своих микрогруппах причины возникновения конфликтов. После работы в микрогруппах участники объединяются для обсуждения наработок. Высказанные мысли с некоторой редакцией записываются на лист ватмана.

В процессе обсуждения необходимо прийти к идее трех составляющих, которые приводят к конфликту: неумение общаться, неумение сотрудничать и отсутствие позитивного утверждения личности другого. Эту идею лучше довести до участников через образ айсберга, малая, видимая часть которого – конфликт – над водой, а три составляющие – под водой. Таким образом, просматриваются пути урегулирования конфликта: умение общаться, сотрудничать и уважать, позитивно утверждать личность другого. Эта идея также представлена в виде айсберга.

«МОЛВА»

Активными игроками в этой игре являются 6 участников. Остальные — наблюдатели, эксперты. Четыре участника на некоторое время выходят из помещения. В это время первый участник, который остался, должен прочитать второму игроку предложенный ведущим небольшой рассказ или сюжет. Задача второго игрока – внимательно слушать, чтобы потом передать полученную информацию третьему участнику, который должен будет войти в комнату по сигналу. Третий игрок, прослушав рассказ второго игрока, должен пересказать его четвертому и т. д.

После выполнения этого задания участниками ведущий перечитывает рассказ уже для всех участников игры. Каждый игрок может сравнить свой вариант пересказа с оригиналом. Как правило, в процессе пересказа происходит искажение первоначальной информации. Этот факт желательно обсудить со всеми участниками семинара.

ВОЗМОЖНАЯ ИСТОРИЯ ДЛЯ ИГРЫ «СЛУХИ»:

«Я ходил по крытому кооперативному рынку, когда увидел милицейские машины, останавливающиеся у всех дверей. Рядом со мной были два человека, которые мне показались подозрительными; один выглядел очень взволнованным, а другой испуганным. Первый схватил меня за руку и толкнул внутрь торгового зала.

«Притворись, что ты мой ребенок», – прошептал он. Я услышал, как милиционер крикнул: «Они здесь!», и вся милиция побежала в нашу сторону. «Я не тот, кого вы ищите, – сказал мужчина, который держал меня, – Я просто пришел за покупками со своим сыном». «Как его зовут?», – спросил милиционер. «Его зовут Сергей», – сказал один мужчина, в то время как другой сказал: «Его зовут Коля».

Милиционеры поняли, что эти мужчины не знают меня. Они допустили ошибку. Поэтому мужчины отпустили меня и побежали прочь. Они столкнулись с прилавком женщины. Повсюду покатались яблоки и овощи. Я увидел, как некоторые мои друзья поднимают их и кладут себе в карманы. Мужчины выбежали через дверь со стороны здания и остано-

вились. Их ожидали около двадцати милиционеров. Мне было интересно, что они такое натворили. Возможно, это связано с мафией».

Обсуждение:

С какими трудностями вы столкнулись при получении и передаче информации (если таковые были)? Что происходит с общением людей в случае искажения информации? С чем можно сравнить варианты пересказа сюжета?

«ВАРИАНТЫ ОБЩЕНИЯ»

Участники разбиваются на пары.

«Синхронный разговор». Оба участника в паре говорят одновременно в течение 10 секунд. Можно предложить тему разговора. Например, «Книга, которую я прочел недавно». По сигналу разговор прекращается.

«Игнорирование». В течение 30 секунд один участник из пары высказывается, а другой в это время полностью его игнорирует. Затем они меняются ролями.

«Спина к спине». Во время упражнения участники сидят друг к другу спиной. В течение 30 секунд один участник высказывается, а другой в это время слушает его. Затем они меняются ролями.

«Активное слушание». В течение одной минуты один участник говорит, а другой внимательно слушает его, всем своим видом показывая заинтересованность в общении с ним. Затем они меняются ролями.

Обсуждение:

Как вы себя ощущали во время проведения первых трех упражнений? Не казалось ли вам, что вы слушаете с усилием, что это не так просто? Что мешало вам чувствовать себя комфортно? Как вы себя ощущали во время последнего упражнения? Что помогает вам в общении?

«ШАЛАШ»

Первые два участника становятся вплотную спиной друг к другу. Затем каждый из них делает шаг (два) вперед для того, чтобы установить равновесие и позу, удобную для двоих участников. Таким образом, они должны представить из себя основу «шалаша». По очереди к «шалашу» подходят и «пристраиваются» новые участники, находя для себя удобную позу и не нарушая комфорта других.

Примечание. Если участников более 12 человек, то лучше сформировать две (или более) команды.

Обсуждение:

Как вы себя ощущали во время «постройки шалаша»? Что необходимо было сделать для того, чтобы каждый ощущал себя комфортно?

«АКУЛЫ»

Материалы: два листа бумаги. Участники делятся на две команды. Всем предлагается вообразить себя в ситуации, когда корабль, на котором они плыли, потерпел крушение, и все находится в открытом океане. Но в океане есть один островок, на котором можно спастись от акул (Каждая команда имеет свой «островок» – лист бумаги, на котором в начале игры могут поместиться все участники команды).

Капитан (ведущий), увидев «акулу», должен крикнуть «Акула!» Задача участников – быстро попасть на свой островок

После этого игра продолжается – люди покидают остров до следующей опасности. В это время ведущий уменьшает лист бумаги наполовину.

По второй команде «Акула!» задача игроков – быстро попасть на остров и при этом «сохранить» наибольшее количество людей. Тот, кто не смог оказаться на «острове», выходит из игры. Игра продолжается: «остров» покидается до следующей команды. В это время лист бумаги уменьшается еще наполовину. По команде «Акула!» задача игроков остается той же. По окончании игры результаты сравниваются: в какой команде осталось больше участников и почему.

«ПОХВАЛИ СЕБЯ»

Участникам предлагается подумать и рассказать о тех свойствах, качествах, которые им нравятся в себе или отличают от других. Это могут быть любые особенности характера и личности. Напомним, что овладение этими качествами делает нас уникальными.

«КОМПЛИМЕНТ»

Каждому участнику предлагается сосредоточить свое внимание на достоинствах партнера и сказать ему комплимент, который бы звучал искренне и сердечно.

«ЛИВЕНЬ»

Один из участников исполняет роль «дирижера» ливня и становится в центре круга. Как в оркестре, дирижер вовлекает каждого в исполнение симфонии дождя по очереди. Став лицом к одному из участников, «дирижер» начинает быстро тереть одну ладонь о другую. Этот участник подхватывает движение, и по мере того, как «дирижер» поворачивается на месте, к действию подключаются все. Затем, дойдя до первого участника, он (она) начинает щелкать пальцами, и действие постепенно подхватывается всем кругом по мере того, как «дирижер» поворачивается. Следующий этап – это хлопки по бедрам, участники стучат ногами – крещендо ливню. Постепенно, как при настоящей грозе, громкость уменьшается, дирижер проходит все стадии в обратном порядке до тех пор, пока последний из исполнителей не перестает тереть ладони.

«Я-ВЫСКАЗЫВАНИЯ»

Разыгрывается сценка на проблемную тему (например: друг опоздал на встречу и после предъявленных претензий не извинился, а стал нападать сам). Затем тренер объясняет,

что для снижения накала конфликтной ситуации очень эффективно использование в общении «я-высказываний» – это способ сообщения собеседнику о своих нуждах, чувствах без осуждения или оскорбления.

Принципы, на которых строятся «я-высказывания»:

- безоценочное описание действий, что совершил этот человек (не стоит: «ты пришел поздно», желательно: «ты пришел в 12 ночи»);
- ваши ожидания (не стоит: «ты не вывел собаку», желательно: «я надеялся, что ты выведешь собаку»);
- описание своих чувств (не стоит: «ты меня раздражаешь, когда делаешь это», желательно: «когда ты делаешь это, я испытываю раздражение»);
- описание желаемого поведения (не стоит: «ты никогда не звонишь», желательно: «мне хотелось бы, чтобы ты звонил, когда задерживаешься»).

Обсуждение:

Почему, по вашему мнению, исполнители роли так поступили?

Что помешало им спокойно воспринимать информацию?

«РОЛЕВАЯ ИГРА»

Разыгрывается сценка на предыдущую тему, при этом используются «я-высказывания», но актеры меняются ролями: роль парня исполняет девушка, а роль девушки – парень.

Обсуждение:

Что изменилось с использованием «я-высказываний»? При каких обстоятельствах вы бы могли использовать навыки «я высказываний» в жизни?

«ИСКУССТВО ДОСТОЙНОГО ОТКАЗА»

У участников спрашивают, часто ли и при каких обстоятельствах в повседневной жизни им приходится говорить «нет» и всегда ли это легко. При каких обстоятельствах, в каком окружении это сделать труднее? Затем на темы, предложенные самими участниками (ситуации отказа, которые вызывают трудности) разыгрываются сценки.

Обсуждение:

Совместно с группой вырабатываются приемлемые правила достойного отказа:

- твердо, но доброжелательно и спокойно говорить «нет», не вступая в препирательства, споры;
- соглашаться с доводами, но при этом стоять на своем;
- мягко прекратить разговор;
- привести собеседнику свои аргументы;
- предложить компромисс...

«СМЕНА АКЦЕНТОВ»

Участников просят вспомнить не очень тяжелый конфликт или мелкую проблему и написать на листочке в одном предложении. Затем вместо согласных, используемых в этом предложении, вставить букву «Х» и, начисто переписать предложение. Читать полученный результат по кругу, не называя своей проблемы: (например: хохеха)

Обсуждение:

Что изменилось?

Разрешился ли конфликт?

«ДРУЖЕСТВЕННАЯ ЛАДОШКА»

На листе бумаги каждый обрисовывает свою ладонь, внизу подписывает своё имя. Участники оставляют листочки на стульях, сами встают и, двигаясь от листочка к листочку, пишут друг другу на нарисованных ладошках что-то хорошее (понравившиеся качества этого человека, пожелания ему).

РАБОТА С СОБСТВЕННЫМ ЭМОЦИОНАЛЬНЫМ СОСТОЯНИЕМ

Цель:

показ способов снятия внутренней напряженности, агрессии, гнева, приобретение навыков избавления от обиды, иных негативных эмоций, приобретение умений, уменьшения преувеличенной значимости человека, страха им высказываемых.

Эмоции – особый класс свойственных личности психологических состояний, отражающих в форме непосредственных переживаний, ощущений приятного или неприятного, отношения человека к миру и людям, процесс и результаты его практической деятельности. Благодаря эмоциям мы лучше понимаем, друг друга, можем, не пользуясь речью, судить о состояниях друг друга и лучше преднастраиваться на совместную деятельность и общение. Любые проявления активности человека сопровождаются эмоциональными переживаниями.

Нередко накал негативных эмоций вызывается не поведением других, а раздражением на самого себя. Наверное, каждый порой корил себя за то, что какие-либо качества мешали ему в той или иной ситуации. Подобные внутриличностные конфликты отнимают время и энергию, нарушают эмоциональное равновесие. На преодоление этих конфликтов и направлены предложенные упражнения.

«ДВА БАРАНА»

Игроки разбиваются на пары. Широко расставив ноги, склонив вперед туловище, упираются ладонями и лбами друг в друга. Задача – противостоять друг другу, не сдвигаясь с места. Можно издавать звуки «Бе-е-е».

«РУГАЕМСЯ ОВОЩАМИ»

Предложить участникам поругаться овощами: «Ты – огурец», «А ты – редиска» «. «Ты – морковка», «А ты – тыква» и. т.д.

«ХОРОШЕЕ И ПЛОХОЕ»

Упражнение лучше выполнять под соответствующую музыку. Ведущий просит участников закрыть глаза, расслабиться и в этом состоянии вспомнить несколько своих положительных качеств, ситуации, в которых они им помогали. Затем просит подумать об отрицательных качествах и ситуациях, в которых они мешали.

Ведущий просит участников подумать о ситуациях, в которых отрицательные качества сыграли роль положительных, помогли чем-либо. Обсуждение.

«ЧТО МНЕ МЕШАЕТ»

Это упражнение каждый делает для себя, оно не будет демонстрироваться на группу. Ведущий просит нарисовать участников то, от чего они хотят избавиться, на рисунке может быть как что-то конкретное, так и абстрактный образ. На это дается время, после чего ведущий просит описать это словами (письменно). Затем участникам говорится, что они могут сделать со своим листочком всё что угодно, например, смять, разорвать, выбросить и. т. д. Обсуждение.

«ЗАЗЕМЛЕНИЕ»

Учитель просит участников вспомнить ситуацию, вызывающую обиду, иные отрицательные эмоции. Представить эти эмоции как пучок отрицательной энергии (исходящий от человека, конфликтной ситуации), которая входит в них, проходит через них, как через проводник, не причиняя никакого вреда, и вся спокойно уходит в землю. Обсуждение.

«УМЕНЬШЕНИЕ В РОСТЕ ЧЕЛОВЕКА, ВЫЗВАВШЕГО ГНЕВ»

Тренер просит подумать о таком человеке и представить общение с ним. При этом тот человек делает именно то, что больше всего раздражает (не слушает, кричит и. т. д.). Затем представить, что этот человек начинает уменьшаться в росте. Голос его стал ослабевать. С каждым мгновением человек становится всё меньше, голос всё тише.... Тренер просит участников ощутить, как ослабевают страхи, негативные эмоции, которые он вызывал, сам человек становится менее значительным. Обсуждение.

«ЛУЧЕВАЯ ПУШКА»

Вспомнить конфликтную ситуацию, которая вызывает злость, гнев. Затем представить себя подобно лампе, излучающего негативные эмоции, и проецирующего на экран. После этого предлагается мысленно взять лучевую пушку, стрелять в проецированные эмоции. Прислушаться к своим чувствам. Обсуждение.

«ПРИЕМЫ СНЯТИЯ НАПРЯЖЕНИЯ»

- Предоставление партнеру возможности выговорится.
- Сообщение об эмоциональном состоянии (своем, партнера).
- Проявление интереса к проблемам партнера.
- Предложение конкретного выхода из сложившейся ситуации.
- Обращение к фактам и. т. д.

«МЫШЬ И МЫШЕЛОВКА»

Все участники встают в круг, крепко взявшись за руки, близко друг у другу. Водящий – в кругу. Его задача – любым способом вылезть из мышеловки: отыскать дыру, раздвинуть играющих, уговорить кого-то, но выбраться из создавшейся ситуации.

«СБРОСЬ УСТАЛОСТЬ»*Инструкция:*

«Встаньте, широко расставив ноги, согните их немного в коленях. Согните тело и свободно опустите руки, расправьте пальцы, склоните голову к груди. Слегка покачайтесь в стороны, вперед, назад. А сейчас резко тряхните головой, руками, ногами, телом. Вы стряхнули всю усталость, чуть-чуть осталось, повторите ещё».

«ГОРА С ПЛЕЧ»*Инструкция:*

«Когда вы очень устали, вам тяжело, хочется лечь, а надо ещё что-то сделать, сбросьте «гору с плеч». Встаньте, широко расставив ноги, поднимите плечи, отведите их назад и опустите. Повторите 5-6 раз, и вам сразу станет легче».

«ПУТЕШЕСТВИЕ НА ГОЛУБУЮ ЗВЕЗДУ»*Инструкция:*

«Наша родная планета – Земля. Здесь живут люди, звери, птицы, насекомые, растения. Но люди любят мечтать, хотят знать, а есть ли у нас соседи? Сейчас помечтаем и мы...

Сядьте удобно, закройте глаза. Представьте себе темное ночное небо с яркими звездами. Где-то там далеко-далеко тоже есть жизнь. Мы отправляемся в увлекательное путешествие к загадочной Голубой Звезде.

Вы – команда межпланетного космического корабля землян. Каждый занял свое место. Сейчас корабль поднимется в небо. Вдох – выдох, 3 раза. Крепко-крепко сожмите штурвалы и сильно надавите ступнями на педали. Держите, держите. Молодцы! А теперь отпустите штурвалы и педали... Вдох – выдох. Чувствуете, как приятная тяжесть растекается по телу, прижимает нас. Корабль взлетает. Нам становится легко. Важно сейчас ровно дышать: вдох – выдох, 3 раза. Хорошо. Мы почти не чувствуем свое тело, оно легкое, неве-

сомое. Вдох – выдох, 2 раза.

Мы летим в космосе. На нас приветливо смотрят звезды, приглашают к себе в гости, но наша цель – Голубая Звезда...

И вот она уже близко, яркая, голубая. Давайте сделаем плавную посадку. Снова крепко возьмемся за штурвалы, сильно надавим на педали, сделаем глубо-о-кий - вдо-о-х – и выдох, 2 раза, так, и отпустим штурвалы и педали. Как плавно и мягко мы сели!

Выйдем из корабля... Перед нами океан, где нет воды. Цветы, всюду цветы: белые, желтые, оранжевые, розовые с голубыми стебельками, поэтому-то планета и кажется совсем голубой. В этом океане цветов живут необычные существа с прозрачными крылышками, огромными голубыми глазами, серебристыми усиками. Это и есть наши соседи, жители Голубой Звезды Чистокрылышки. Они рады нам, улыбаются, мы им нравимся, они предлагают нам свою дружбу и нежность.

Они протягивают нам свои чистые крылышки. Мы тоже протягиваем им руки и ... чувствуем, как в наше тело входит тепло, покой, доброта. Пора возвращаться на Землю. Мы возьмем все это добро, радость и чистоту с собой и поделимся счастьем с родными и друзьями, со всеми людьми».

«ПОЗИТИВНАЯ ФАНТОСМОГОРИЯ»

На первом этапе инструктор предлагает участникам выбрать не очень приятного человека в кругу и с закрытыми глазами, используя местоимение «Он» рассказать, о том, что в нем не нравится.

Вдох-выдох, открыть глаза. «Как вы себя чувствуете?»

Далее ведущий просит найти человека самого приятного в кругу и так же рассказать о нем с закрытыми глазами. Вдох-выдох. «Как вы себя чувствуете?».

На третьем этапе, участники становятся в круг, берутся за руки. Поднимают руки вверх и резко опускают их вниз со словами «Хватит».

Обсуждение:

«Как вы себя чувствуете?»

«ПОЛЕТ ПТИЦ»

Инструкция:

«Всем нам часто снятся прекрасные сны. В них мы превращаемся в принцев и принцесс, зайчиков и белочек, понимаем язык птиц и зверей. Давайте сегодня попробуем превратиться в птицу. Мы узнаем секрет красоты и легкости, полетаем над землей, почувствуем свежесть ясного голубого неба. Оно очень похоже на море, тело в нем такое же легкое, гибкое, как в воде. Небо – это голубое царство великолепных птиц. Одна из самых красивых – лебедь: белая, как снег, с длинной гибкой шеей, золотистым клювом. Поднимите подбородок вверх. Выпрямите спину, расправьте плечи. Закройте глаза.

Шея лебедя вытянута, напряжена, спина гордая, прямая.

Согните чуть-чуть в коленях ноги, напрягите их и... резко выпрямите... Глубокий вдох... и... о, чудо! Мы взлетели... Вдох – выдох (3 раза). Вдох — выдох... Можете свободно взмах-

нуть крыльями. Тело, как пушинка, легкое, мы совсем его не чувствуем. Как радостно и свободно! Чистое голубое небо вокруг, приятная мягкая прохлада... тишина... покой... Вдох — выдох... (3 раза).

Под нами, как зеркало, блестит озеро. Можно присмотреться и увидеть в нем себя. Какая красивая, гордая птица!.. Вдох – выдох. Мы плавно летим, нам нравится и совсем не страшно.

Спустимся пониже, еще ниже, еще ниже... Вот уже совсем близко поле, лес, дом, люди... И вот ноги легко коснулись земли... Вытянем шею, расправим плечи, опустим крылья.

Замечательным был полет!

Пусть у кого-то не очень получилось. Не беда! И лебедь-красавец не сразу взлетел. Когда-то он был Гадким утенком, перенес много горя и бедствий, над ним смеялись, его обижали, и никто не понимал. Но не страшно родиться Гадким утенком, важно хотеть быть Лебедем! Все прекрасное когда-нибудь сбывается. Нужно только очень-очень верить в себя!»

«ПЕРЕДАЧА ЭМОЦИЙ»

Участники игры рассаживаются в круг. Первому предлагается вызвать в себе максимум отрицательных эмоций, и, называя их, перебросить мяч другому участнику, постаравшись вложить максимум темперамента. И так до тех пор, пока мяч не побывает у каждого участника. Затем первый участник, бросив мяч, переходит в благодушное настроение и делится своим хорошим настроением с другим участником, перебрасывая ему мяч и подбирая самые нежные и теплые слова. До тех пор, пока цепь положительных эмоций не иссякнет.

Обсуждение:

УПРАЖНЕНИЯ НА УСТАНОВЛЕНИЯ КОНТАКТА, НА ВОСПРИЯТИЕ И ПОНИМАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ СОБЕСЕДНИКА

«КАЧЕСТВА, ВАЖНЕЙШИЕ ДЛЯ МЕЖЛИЧНОСТНОГО ОБЩЕНИЯ»

Инструкция:

«Каждый участник оценивает по шкале от 0 до 6, в какой мере ему присущи отдельные качества, руководствуясь своим собственным представлением о себе (а не тем, что могли сказать ему другие люди); если человеку кажется, что ему вообще не присуще данное качество, ставит 0, если выражено очень слабо – ставит 1, если данное качество полностью, без сомнения, свойственно – ставит 6. Самооценка проводится в течение 10 минут.

ПЕРЕЧЕНЬ КАЧЕСТВ

Эмпатия: умение видеть мир глазами других, понимать его так же как они, воспринимать поступки с их же позиций.

Доброжелательность: способность не только чувствовать, но и показывать свое доброжелательное отношение, уважение, симпатию, умение принимать их даже тогда, когда

не одобряешь их поступки, готовность поддерживать других.

Аутентичность – умение быть естественным в отношениях, не скрываться за масками или ролями, способность быть самим собой в контактах с окружающими.

Конкретность – отказ от общих рассуждений, многозначительных и непонятных рассуждений и замечаний, умение говорить о своих конкретных переживаниях, мнениях, действиях, готовность отвечать однозначно на вопросы.

Инициативность – склонность к деятельной позиции в отношении с людьми, к тому, чтобы «идти вперед», а не только реагировать на то, что делают другие, способность устанавливать контакты, не дожидаясь инициативы со стороны; готовность братья за какие-то дела в ситуации, требующей активного вмешательства, а не просто ждать, когда другие начнут что-то делать.

Непосредственность – умение говорить и действовать напрямую, открытая демонстрация своего отношения к проблемам, людям.

Открытость: готовность открыть другим свой внутренний мир и твердая убежденность, что открытость способствует установлению здоровых и прочных отношений с окружающими, искренность, которая не эквивалентна готовности обнародовать абсолютно все самые интимные секреты, – поскольку сам человек, а не его тайны интересны людям.

Принятие чувства: отсутствие страха при непосредственном соприкосновении со своими чувствами или чувствами других людей, умение выражать и готовность принимать эмоциональную экспрессию со стороны других.

Конфронтация: умение «с глазу на глаз» общаться с другими людьми с полным сознанием своей ответственности; в случае несходства мнений – готовность пойти на конфронтацию, но не с целью испугать или покарать другого, а с надеждой на установление подлинных и искренних отношений.

Самопознание: исследовательское отношение к собственной жизни и поведению, стремление воспользоваться для этого помощью со стороны окружающих, готовность принимать от них любую информацию о том, как они воспринимают тебя, но при этом быть автором своей самооценки; отношение к конфронтациям с другими людьми и новому опыту как к ценному материалу, важному для более глубокого самопознания».

Затем группа выполняет общее задание: в течение 30 минут нужно проранжировать эти качества в зависимости от их важности. Группа должна совместно решить, какое качество самое важное в межличностном общении. Решения группы записываются. Спорные проблемы следует обсуждать вплоть до достижения согласия. По истечении 80 минут работа группы прерывается, независимо от того, какая часть задания будет выполнена.

Обсуждение:

группа анализирует переживания участников после групповой дискуссии согласно пе-

речню Правил Совместных Поисков, которые зачитываются. Каждый участник, руководствуясь этими правилами в течение 1 – 2 минут, говорит о том, что происходило между ним и другими людьми во время ранжирования качеств. Важно, чтобы в словах говорящих затрагивались конкретные события, поступки, чувства участников, а не содержались соображения, продолжающие дискуссию о качествах. Через несколько минут ведущий прерывает говорящего и снова зачитывает Правила. Он предлагает группе решить, удалось ли выступавшим следовать этим правилам и напоминает, что следующим нужно помнить о них.

Правила совместных поисков

- Говори о том, что происходит в группе «здесь и теперь», т. е. о своих действиях и чувствах, о поступках и переживаниях других людей группы.
- Учись доверять своим субъективным ощущениям,
- они более ценны чем теоретические и общие рассуждения.
- Старайся быть открытым, когда говоришь или слушаешь других {результаты зависят от того, насколько каждый член группы сможет говорить о своих чувствах по поводу всех остальных, насколько он будет заинтересован в информации о том, как его воспринимают, несмотря на все трудности и неприятности, связанные с этим.
- Не избегай риска. Если будешь избегать риска, так и останешься в плену уже известного.
- Не заставляй других делать то, на что они не могут решиться.

«ПОДАРОК»

Каждый участник без слов, жестами, мимикой должен показать, какой подарок он «дарит» имениннику(це), она и все пробуют угадать, что это за подарок.

«СООБЩЕНИЕ»

Участники разбиваются по парам, каждый должен без слов, жестами сообщить своему напарнику какое-то сообщение, а он должен понять и рассказать в чем смысл сообщения. Затем меняются ролями.

«НАВОДКА»

Участники разбиваются на две команды, каждая команда придумывает несколько слов, которые записывает на отдельных листочках бумаги, затем из чужой команды выбирают человека, которому дают прочитать «слово» и он должен жестами объяснить своей команде, что это за слово, а команда должна угадать это слово, затем выбирается другой человек из чужой команды, который «показывает» новое слово. Сравнивается, какая команда быстрее и правильнее отгадывала слова.

«ПЕРЕДАЧА ЧУВСТВ»

Все встают в шеренгу, в затылок друг к другу, первый человек поворачивается ко второму и передает ему мимикой какое-либо чувство (радость, гнев, печаль, удивление и т. п.), вто-

рой человек должен передать следующему это же чувство, и т. д. У последнего спрашивают какое чувство он получил, и сравнивают с тем, какое чувство было послано вначале, и как каждый участник понимал полученное им чувство.

«РОМАШКА»

Инструкция:

«Ставим 5 – 6 стульев в центре и 5 – 6 стульев во внешнем круге – «лепестки». Участники рассаживаются по стульям.

Задание 1 – смотреть в глаза другу, не отводить глаз в течение минуты. Затем участники-«лепестки» меняются местами.

Задание 2 – участники говорят друг другу: «что я вижу в тебе? (одежду, прическу, улыбку и т. п.). «Лепестки» меняются местами.

Задание 3 – участники попарно пытаются догадаться и рассказать друг другу: «каким ты был в детстве?» и ответить, насколько верна догадка. «Лепестки» меняются местами.

Задание 4 – участники попарно пытаются ответить «что между нами общего?»

Задание 5 – участники пытаются определить «чем мы отличаемся друг от друга: в интересах, характере, поведении и т. п.».

Цель:

ознакомление с вербальными и невербальными средствами установления контакта. Апробирование их в безопасных условиях, проверка своих возможностей установления контакта в различных ситуациях.

Методы II.

ЛИНИЯ МНЕНИЙ

Эффективная, но в то же время простая игра, которая поможет вам развить дискуссию по сложной теме и дать возможность высказаться ученикам, которые с трудом вербально формулируют своё мнение.

Целевая группа:

учащиеся, учителя. Количество участников: 8-25. Время: 15-20 минут.

Цели и темы:

Занять определенную позицию по данному вопросу и объяснить своё мнение.

Проведение:

1. Объясните участникам метод «линия мнений»: на полу класса находится воображаемая линия (или реальная линия из веревки). Один конец означает - „полностью согласен“, другой конец - „категорически не согласен“. Между этими крайностями находится шкала.
2. Задайте вопрос (или скажите утверждение), которым вы хотите заниматься.
3. Ученики распределяются по линии мнений, в зависимости от того, насколько они согласны с утверждением (я хочу быть членом парламента - скорее не хочу – совсем не хочу).
4. Когда все найдут своё место на линии, вы становитесь модератором, берёте воображаемый микрофон и спрашиваете несколько человек: „Почему ты стоишь именно на этом месте?“ Когда кто-то говорит свое мнение, никто не должен ему мешать или оценивать его.
5. Пока ученик объясняет выбор своего местоположения на линии, остальные могут обдумать его аргументы. Если аргументы показались им убедительными, можно поменять своё место на более подходящее.

Примечание:

Этот метод может быть использован практически для любой темы. Важно, чтобы учащиеся поняли принцип линии мнений и уважали мнения других.

Вспомогательные материалы: не нужны, или верёвка для определения линии.

ЛОВЦЫ МНЕНИЙ

Метод обсуждения, который с самого начала помогает группе достигнуть консенсуса.

Целевая группа:

учащиеся и учителя. Количество участников: 9-30. Время: 20-30 минут.

Цели и темы:

- Ознакомиться со взглядами своих одноклассников.
- Обсудить вопросы, связанные со школьным парламентом, искать возможные решения проблем.

Проведение:

1. Подготовьте простую форму с предложениями, которые будут обсуждаться. Количество высказываний зависит от размера группы. Те же самые предложения должны иметь 3-4 ученика (например, если вы работаете с группой из 20 учеников, подготовьте пять различных утверждений, каждое в четырёх копиях).
2. Каждый ученик получит один формуляр и напишет сначала своё собственное мнение по данной проблеме.
3. Потом ученики разойдутся по классу и ищут того, у кого формуляр с другим утверждением, чтобы спросить и записать его мнение по данному вопросу. Таким образом ученики должны поговорить с как минимум тремя одноклассниками (опять же в зависимости от размера группы).
4. Затем учащиеся с одинаковыми утверждениями образуют группу, представляют мнения, которые они записали, и стараются прийти к общему мнению по данному вопросу.
5. Группы представляют остальным то, к чему они пришли. При необходимости можно организовать последующее обсуждение и найти решение поднятого вопроса.

Примечания:

Следите за тем, чтобы ученики записывали и причины того, почему одноклассник придерживается определенного мнения. Это упражнение пригодно для широкого круга тем, включая процесс принятия внутренних решений, а также для проверки связи между школьным парламентом и остальными учащимися.

Вспомогательные материалы: Формуляры для ловцов мнений, ручки.

НЕСКОЛЬКО ТВОРЧЕСКИХ МЕТОДОВ ДЛЯ ПОДДЕРЖКИ ДИСКУССИИ

ЖУЖЖАЩИЕ ГРУППЫ

- метод обучения, направленный на развитие коммуникативных способностей в малых группах. Этот метод заключается в разделении большой группы на несколько малых для работы над определенной проблемой или вопросом. Обсуждения в этих малых группах создают в аудитории звук, напоминающий жужжание роя пчел, отсюда и название этой техники.

Ученики в парах или в больших группах обсуждают проблемы из письменного задания. Учитель может добавить вопросы к заданию. В зависимости от сложности проблемы у группы будет 5-15 минут для обсуждения.

ПРОГУЛКА ПО ГАЛЕРЕЕ

Группы учащихся записывают своё обсуждение на большой лист бумаги или на доску. В конце отведенного времени все участники отправятся на просмотр работы других групп. Если частью задания было сформулировать письменно какие-либо утверждения, учащиеся, проходящие по «галерее», могут выразить своё мнение с помощью маркеров. Например, если ученик согласен или не согласен с аргументом на бумаге, можно поставить соответствующий символ (плюс или минус). В конце будет видно, как посетители галереи относятся к приведенным утверждениям. Некоторые основные противоречия можно обсудить вместе.

СНЕЖНЫЙ КОМ

Цель:

наработка и согласование мнений всех членов группы.

При использовании этой техники в активное обсуждение включаются практически все студенты. Количество человек может достигать 30-35.

Для проведения этого вида дискуссии понадобятся большое количество карточек (половина листа А 4) и маркеры.

Этапы проведения

1. Учащимся раздается по 4-8 карточек. Каждому предлагается написать по 4-8 вариантов решения какого-либо вопроса. На каждой карточке пишется только один вариант.
2. Учащиеся объединяются в пары. В результате обсуждения пара отбирает наиболее согласованные предложения-карточки. Их должно быть чуть больше половины от общей суммы карточек (например, из 10 карточек оставить только 6).
3. На третьем этапе учащиеся объединяются в четверки и также путем дискуссии в микрогруппе оставляют чуть больше половины карточек от общей суммы (например, из 12 оставить 7).
4. Представитель от группы защищает общие наработки, демонстрируя карточки аудитории. После этого карточки, зафиксированные скотчем на доске, комментируются каждой группой, а затем проводится классификация и систематизация предложений, выделяются сходные варианты.

Варианты

1. Если группа многочисленная, то может использоваться такая схема: индивидуальная работа — работа в тройках — работа в шестерках — пленарное обсуждение наработок.
2. Представление карточек со своими наработками группы могут осуществлять по принципу дополнения: после того как представит свои предложения микрогруппа, первой выполнившая задание, все остальные сопоставляют свои карточки с выставленными на доске и убирают совпавшие предложения. Точно такую же работу участники проводят после выступления каждой последующей микрогруппы, выставляя на доску только не повторяющиеся предложения.

Учитель опишет сложную проблему, которая важна для общества в настоящее время. Группы от двух до нескольких человек проанализируют проблему и предложат решение (можно использовать метод «мозгового штурма», а затем идеи рассортировать). Потом две группы работают вместе - объединяют свои взгляды и решения. При этом ограничено количество самых «лучших» решений - от трех до пяти – таким образом, группы вынуждены определить приоритетные решения. Процесс повторяется до тех пор, пока постепенно весь класс не согласится с 3-5 решениями (перечисленными по значимости).

МЕНЯЮЩАЯСЯ СТОЯНКА

Группы обсуждают проблему в течение 10 минут и записывают утверждения на большом листе бумаги. Потом они меняются местами с другой группой, но при этом оставляют свою бумагу на прежнем месте. Обсуждение продолжается, при этом каждая группа использует утверждения первоначальной группы в качестве основы для нового обсуждения. Как альтернативный метод можно вместо перемены места менять лишь одного или нескольких человек в группе.

ЛИНИЯ ВЗГЛЯДОВ

На полу определена линия (лентой, верёвкой). Каждая сторона линии представляет собой одну крайность в подходе к проблеме. Учащихся просят занять место на линии, в соответствии с их мнением. С одной стороны „полностью согласен“, в середине будет „нейтральное отношение“, с другой стороны - „категорически не согласен“. Впоследствии можно разрешить учащимся обсудить свои взгляды друг с другом и менять их. Затем учитель спрашивает отдельных учеников, почему они стоят именно на данном месте. Учащиеся, выслушав все аргументы, имеют возможность изменить свою позицию.

ЧЕТЫРЕ УГЛА

Альтернативой линии взглядов может быть использование четырех углов комнаты, где каждый угол представляет собой конкретный ответ, определенный учителем. Этот вариант заставляет учащихся выбрать четкое решение, которое не обязательно отражает их мнение. Это учит их, как вести себя в ситуациях, когда они вынуждены сделать выбор в пользу одного из вариантов ответа, хотя они и не полностью с ним согласны.

МЕТОД ДИСКУССИИ

Метод дискуссии выступает базовым в системе интерактивных методов обучения, включаясь в каждый из них как необходимая составляющая. Вместе с тем, дискуссия может выступать и как самостоятельный метод интерактивного обучения, представленный множеством модификаций, различающихся способами организации процесса обсуждения.

В переводе с латинского языка «discussio» – это исследование или разбор. Иначе говоря, это коллективное обсуждение конкретной проблемы, вопроса или сопоставление разных позиций, информации, идей, мнений и предложений.

Во время дискуссии оппоненты могут либо дополнять друг друга, либо противоре-

ять один другому. В первом случае больше будут проявляться качества, присущие диалогу, во втором – дискуссия будет носить характер спора, т.е. отстаивание своей позиции. Как правило, в дискуссии присутствуют оба эти элемента.

Какие бы характеристики ни преобладали в дискуссии, то ли это взаимоисключающий спор, то ли это взаиморазвивающий диалог в деловом режиме, главный фактор для повышения эффективности любой дискуссии – это сопоставление различных позиций дискуссионтов.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ДИСКУССИИ

Каждая дискуссия обычно проходит три стадии развития: ориентация, оценка, консолидация.

На первой стадии происходит процесс «ориентации» и адаптации участников дискуссии к самой проблеме, друг к другу, общей атмосфере. Именно таким образом начинается выработка некая установка на решение представленной проблемы.

Стадия «оценки» напоминает ситуацию сопоставления информации, различных позиций, генерирования идей.

На последней стадии консолидации предполагается выработка единых или компромиссных решений, мнений и позиций.

Дискуссия “Эстафета”

Дискуссия направлена на организацию последовательного обсуждения предложенных вопросов и аспектов одной темы в малых группах с последующим анализом и согласованием различных подходов и принятием коллективного решения.

Алгоритм дискуссии:

- группы располагаются в пространстве аудитории по кругу. Каждой группе выдается лист бумаги с вопросом, проблемой и дается время на обсуждение данной проблемы. Дискуссия в микрогруппе заканчивается записью общего решения на листе бумаги с вопросом (проблемой);
- затем каждый такой лист передается по часовой стрелке следующей группе, которая обсуждает новый вопрос, также фиксируя свое мнение на этом листе. Процедура повторяется столько раз, сколько предложено вопросов, проблем и сколько создано групп;
- по окончании работы каждой группе возвращается выданный первоначально лист и дается время на анализ и консолидацию (согласование) записанных на нем точек зрения или решений;
- группы озвучивают результаты своей работы;
- подводятся итоги, анализируется работа групп учащимися и преподавателем.

Дискуссия “Вертушка”

Специфика данной дискуссии заключается в том, что учащиеся обсуждают проблему в группах сменного состава, работая на разных этапах обсуждения в разном составе и над разными аспектами проблемы. При этом, на каждом этапе участник дискуссии занимает новую позицию: он может быть ведущим дискуссии, 1-м выступающим, 2-м выступающим и т.д. Таким образом, обеспечивается максимальная активность и включенность каж-

дого в обсуждение всех аспектов проблемы, формируются коммуникативные и организаторские умения и навыки. Ниже описаны этапы дискуссии-“вертушки”.

Этап 1-й, подготовительный:

- ведущий дает вводную информацию, определяет проблему или обозначает тему обсуждения. Предлагается 4 направления решения проблемы или аспекта темы дискуссии;
- группа делится на 4 подгруппы по принципу добровольности или “лотереи”, но в любом случае группы должны быть одинаковыми по количеству участников (возможны варианты: 4/4; 4/5; 4/6);
- готовятся 4 стола для работы групп, на каждый ставится табличка с одной из букв (“А”, “Б”, “В”, “Г”) и кладутся большие листы бумаги с одним из вопросов обсуждаемой темы (лист А, лист Б, лист Г, лист В). Каждому участнику выдается карточка с номером (А1, А2...; Б1, Б2...; В1, В2...; Г1, Г2...) и маршрутный лист (ниже см.табл.).
- ведущий объясняет правила проведения дискуссии и руководит размещением участников за столами.
- Этап 2-й, проведение дискуссии:
- участники занимают исходное положение и ведут в течение 5-10 минут обсуждение предложенного вопроса или аспекта темы, при этом каждый высказывается по порядку, определенному в маршрутном листе. Заканчивается обсуждение оценкой каждым учащимся работы участников, которая записывается в маршрутном листе в колонке “Лучшее выступление”;
- затем группы расходятся по другим столам в соответствии с маршрутом перемещения каждого участника. При этом второй тур дискуссии включает обсуждение другого аспекта темы и проводится в новом составе участников;
- следующие два тура повторяют предыдущие и осуществляются по тому же алгоритму, что и первые два.

Этап 3-й, подведение итогов дискуссии:

- на последнем, четвертом, переходе участники оказываются на своем исходном месте, обсуждают и обобщают предложения и мнения всех групп по обсуждаемому аспекту темы, оформляют выводы и готовятся к выступлению перед всей группой;
- ведущий собирает маршрутные листы и определяет тех, чьи выступления отметило большинство участников;
- микрогруппы представляют свои выводы по каждому аспекту темы. Преподаватель проводит коллективный анализ результатов дискуссии и подводит ее итоги, отмечает тех учащихся, чьи выступления были наиболее интересны и содержательны.

Дискуссия “Вертушка” обеспечивает интенсивный и разносторонний анализ обсуждаемой проблемы каждым учащимся, расширяет сферу коммуникации, позволяя обсудить проблему в разном составе ее участников. Сложность организации такой дискуссии связана с разработкой маршрута перемещения участников, необходимостью ориентироваться на определенное их количество. Можно упростить алгоритм дискуссии, сделав микрогруппы постоянными, но ее эффективность в данном случае значительно снижается.

Образец маршрутного листа для группы из 20 человек

Тур	Стол А	Стол Б	Стол В	Стол Г
1	А1, А2, А3, А4, А5	Б1, Б2, Б3, Б4, Б5	В1, В2, В3, В4, В5	Г1, Г2, Г3, Г4, Г5
2	Б1, Б2, Б5, В2, Г1	А1, А4, В3, Г2, Г3	А2, А5, Б4, Г4, Г5	А3, Б3, Б5, В1, В4
3	Б3, Б4, В4, Г5, Г3	А2, А3, В1, В2, Г4	А4, Б5, В2, Г1, Г2	А5, А1, В1, Б5, В3
4	Б5, В1, В3, Г2, Г4	А5, Б5, В4, Г5, Г1	А3, А1, В1, Б3, Г3	А2, А4, В2, Б4, В2

Образец индивидуального маршрутного листа

Маршрутный лист участника А1		
Тур	Стол	Лучшее выступление (фамилия)

ДИСКУССИЯ-ДИСПУТ

Ведущий объявляет тему и предоставляет слово желающим (иногда тем, кто специально подготовился). Ход диспута определяется частично ведущим, но в основном непредсказуем, имеет эмоциональный характер.

ПРОГРЕССИВНАЯ ДИСКУССИЯ

Ее цель – групповое решение проблемы с одновременной тренировкой участников в соответствующих коммуникативных умениях и навыках. Этот вид дискуссии состоит из 5 этапов:

1. зарождение идеи (участникам дается время на выдвижение идей о путях решения данной проблемы);
2. все предложения выписываются на доске;
3. обсуждается каждый предложенный вариант;
4. рассматриваются наиболее подходящие варианты, затем они располагаются по степени значимости, т.е. осуществляется верификация идей;
5. руководитель организует дискуссию, в результате которой остаются решения, получившие наибольшее количество голосов, из них и выбирается окончательное.

Подобная форма дискуссии помогает вырабатывать умение быстро и эффективно принимать групповое решение.

ДИСКУССИЯ-СОРЕВНОВАНИЕ

Все участники делятся на команды. Выбирается жюри, определяющее критерии оценивания предлагаемых решений: глубина решения, его доказательность, логичность, четкость, адекватность поставленной цели. Согласовывается тема дискуссии и система баллов. В конце проводится коллективное обсуждение предложенных вариантов решения проблемы или проблемной ситуации. Затем жюри объявляет результаты, комментирует их.

МОЗАИКА

Предварительно:

1. Определите на какие задачи раскладывается проблема, которую предстоит решить в классе (например, при принятии решения об уголовной ответственности надо установить объект, объективную сторону преступления, следовательно, могут работать четыре экспертные группы, но можно создать еще две группы, например, для установления смягчающих и отягчающих обстоятельств).

При проведении:

1. Опишите проблему, которую предстоит обсудить.
2. Объясните правила игры:
 - Участники делятся на группы, которые называются “домашними”;
 - Участники работают в “домашних” группах, сообща решая поставленную перед группой задачу;
 - Каждый член группы является “экспертом” по определенной теме;
 - После короткого обсуждения в группе “эксперты” расходятся по “экспертным” группам, в каждой из которых собираются эксперты в одной области и обсуждают эту сторону проблемы;
 - Затем “эксперты” возвращаются в свои “домашние” группы и докладывают группам о проделанной в экспертной группе работе.
3. Внутри групп определите экспертов – можно раздать разноцветные карточки и обозначить такими же карточками места сбора “экспертных” групп.
4. Сообщите время для работы “домашних” групп и “экспертных” групп.
5. Повторите задание.
6. После окончания работы представители “домашних” групп представляют групповое решение.
7. Подведите итоги. Спросите, каков был вклад разных “экспертов” в общее решение? В чем разница в работе “домашних” и “экспертных” групп?

Дополнительная информация: если рассматривается достаточно сложная проблема, можно проделать несколько раундов работы “домашних” и “экспертных” групп.

ДИСКУССИЯ В СТИЛЕ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ТОК-ШОУ (PANEL DEBATE)

Эта форма дискуссии совмещает в себе преимущества лекции и дискуссии в группе.

Группа из 3-5 человек ведет дискуссию на заранее выбранную тему в присутствии остальных участников.

Зрители вступают в обсуждение позже: они высказывают свое мнение или задают участникам вопросы.

Не следует забывать, что основные участники обсуждения должны быть достаточно компетентны в данной области и хорошо подготовлены к конкретной беседе. Важно также, чтобы личные качества основных действующих лиц не отвлекали внимания от темы дискуссии и чтобы все участники имели равную возможность высказать свою точку зрения (выступление не должно продолжаться более 3-5 минут).

Ведущий должен следить за тем, чтобы участники дискуссии не отклонялись от заданной темы. Продолжительность дискуссии не должна превышать 1,5 часа.

Предварительно:

1. Сообщите тему дискуссии ее участникам (желательно в форме дискуссионного вопроса).
2. Пригласите экспертов или отберите их из числа учеников (всего 2-3 эксперта).
3. Попросите всех учеников подготовить вопросы к экспертам и продумать собственную позицию по теме дискуссии.
4. Попросите экспертов подготовиться к краткому выступлению по теме (2-3 минуты), подготовить справочную информацию.
5. Организуйте аудиторию по типу студии: зрители размещаются полукругом по отношению к экспертам.

При проведении:

1. Представьте тему дискуссии (в качестве мотивации может послужить видеофрагмент, цитата из прессы, короткая история ...).
2. Представьте экспертов.
3. Сообщите правила проведения ток-шоу:
 - Сначала эксперты высказываются по проблеме (2-3 минуты каждый);
 - Чтобы получить слово надо поднять руку;
 - Слово зрителям предоставляет ведущий;
 - Зрители могут выступать со своим мнением или задавать вопросы отдельным или всем экспертам (не дольше 1 минуты);
 - Ведущий имеет право задавать вопросы;
 - Ведущий имеет право прервать выступающего, превысившего лимит времени;
 - Эксперты отвечают на вопросы как можно конкретнее и короче;
4. Предоставьте слово экспертам.
5. Попросите зрителей выступить и задавать вопросы. Следите за временем.
6. Попросите записать вопросы, на которые не хватило времени, и передайте их экспертам.
7. Поблагодарите экспертов и зрителей.
8. Проведите подведение итогов по содержанию дискуссии и манере ее проведения.

Можно использовать “талоны на выступление” - каждый имеет право на 1-2-3 выступления, каждый раз отдавая ведущему специальный талон.

ЗАЙМИ ПОЗИЦИЮ (ШКАЛА МНЕНИЙ)

Предварительно:

1. Сформулируйте дискуссионный вопрос, предусматривающий противоположные ответы (например, “Вы за или против смертной казни?”).
2. Подготовьте “шкалу мнений” - на доске нарисуйте линию (шкалу), на которой напишите варианты ответов, например: За смертную казнь / Скорее за / Скорее против / Против смертной казни

При проведении:

1. Задайте аудитории дискуссионный вопрос и дайте время подумать над ответом.
2. Попросите отдельных или всех участников подойти к “шкале мнений” и занять позицию – то есть встать у соответствующего их мнению варианта ответа.
3. Объясните правила игры:
 - Надо объяснить, почему вы заняли эту позицию;
 - При ответе можно использовать ПОПС-формулу;
 - Каждый может привести по одному аргументу в защиту своей позиции;
 - В процессе игры можно поменять позицию, если аргументы других участников вас убедили;
 - Задайте вопросы по очереди ученикам, занявшим разные позиции: почему вы заняли эту позицию?
 - Спросите также тех, кто поменял позицию, почему?
 - Подведите итоги. Если не все ученики занимали позицию, то попросите их оценить аргументы активных участников. Проанализируйте количественное соотношение сторонников разных позиций, сравните это соотношение с общественным мнением. Обсудите, при каких условиях возможно изменение позиции.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОВЕДЕНИИ ДИСКУССИИ

МЕТОДИКА “ВОПРОС-ОТВЕТ”.

Данная методика – это разновидность простого собеседования, отличие состоит в том, что применяется определенная форма постановки вопросов для собеседования с участниками дискуссии-диалога. Стратегия ведения диалога заключается в переходе от желания собеседника говорить с вами к пониманию его интересов, состояний, отношений; от понимания собеседника к принятию, а в случае необходимости к его убеждению.

ПРОЦЕДУРА “ОБСУЖДЕНИЕ ВПОЛГОЛОСА”.

Методика предполагает проведение закрытой дискуссии в микрогруппах, после чего про-

водится общая дискуссия, в ходе которой мнение своей микрогруппы доказывает ее лидер и это мнение обсуждается всеми участниками.

МЕТОДИКА КЛИНИКИ.

При использовании “методики клиники” каждый из участников разрабатывает свой вариант решения, предварительно дав в открытое обсуждение свой “диагноз” представленной проблемной ситуации, затем это решение оценивается как руководителем, так и специально выделенной для этой цели группой экспертов по балльной шкале либо по заранее принятой системе “приятно-неприятно”.

МЕТОДИКА “ЛАБИРИНТА”.

Этот вид дискуссии иначе называют методом последовательного обсуждения, он представляет собой своеобразную шаговую процедуру, в которой каждый последующий шаг делается другим участником. Обсуждению здесь подлежат все решения, даже неверные (тупиковые).

МЕТОДИКА ЭСТАФЕТЫ.

Каждый заканчивающий выступление участник может передать слово тому, кому считает нужным.

СВОБОДНОПЛАВАЮЩАЯ ДИСКУССИЯ.

Сущность данного вида дискуссии состоит в том, что группа к результату не приходит, но активность продолжается уже во внутреннем плане. В основе такой процедуры групповой работы лежит “эффект Б.В.Зейгарник”, характеризующийся высоким качеством запоминания незавершенных действий, поэтому участники продолжают “домысливать” наедине идеи, которые оказались незавершенными.

ПРИЕМЫ ДЛЯ УПОРЯДОЧИВАНИЯ СВОБОДНОЙ ДИСКУССИИ

Когда дискуссия проводится в свободной форме, т.е. говорят все, кто хочет высказаться, один за другим, может помочь следующее.

«Голоса»

Этот прием подходит для классов, где есть несколько очень активных ребят, которые обычно подавляют остальных.

Каждому участнику дискуссии выдается несколько карточек-«голосов». Одна карточка – одно высказывание. Высказался – отдал карточку ведущему. Когда закончатся карточки у самых говорливых, смогут сказать более тихие.

«Карточки-сигналы»

Для каждого участника дискуссии готовится целый набор карточек-сигналов: зеленая карточка покажет согласие с говорящим, красная – несогласие, карточка со знаком вопроса – желание задать вопрос, с восклицательным знаком – высказаться самому. А можно придумать карточку – призыв к тишине, если участники дискуссии говорят все сразу и не слушают друг друга.

«Микрофон» (Д. Ондрошек):

«Учитель вызывает учеников, которые изображают, что они говорят в микрофон. Ребята не могут вскакивать и кричать, поскольку право говорить имеет только тот, у кого микрофон (символический)».

Иначе этот прием называется «Жезл оратора»: маленькая игрушка, мячик, палочка – все это может стать «жезлом оратора». Говорить может только тот, у кого он в руке. Сказал и передал следующему.

«Речевой этикет»

Очень часто, горя желанием высказать свою точку зрения, ребята не слушают друг друга и повторяют то, что уже было несколько раз сказано. Для того, чтобы ребята слушали чужие выступления, можно ввести правило. Каждый, кто хочет что-то сказать, должен начать со слов: «Как сказал мой уважаемый коллега...» и дальше кратко изложить суть точки зрения предыдущего оратора. «Я же считаю, что...» – продолжает говорящий и излагает свое мнение. Обращения «мой уважаемый коллега» или «уважаемый предыдущий оратор» обычно очень нравятся детям.

Роли (смысловые и организационные)

Еще один прием, позволяющий включать в работу самых разных ребят, – предлагать участникам дискуссии какие-то роли. Они могут быть как организационными, так и смысловыми.

К организационным ролям можно отнести роль «протоколиста», кратко записывающего идеи на доске или бумаге; «хронометриста», следящего за продолжительностью выступления; «ответственного за материалы», в нужный момент раздающего участникам дискуссии листы с текстами или по мере надобности приводящего факты из этих материалов.

Смысловые роли определяют то, как будут вести себя участники дискуссии: «во всем сомневающийся», «всем восторгающийся», «постоянно задающий вопросы», «ничего не понимающий» и т.д. Если дискуссия проводится по типу «Аквариум» (см. ниже), зрители могут попытаться определить, кто какую роль играл.

Конечно же, все эти приемы можно использовать и в структурированных дискуссиях.

РАЗГОВОР ПО КРУГУ

Один из простейших способов структурирования дискуссии – «Разговор по кругу». Предлагаем вам несколько способов организации такой дискуссии.

«Карусель»:

Учащиеся высказывают свои мнения по кругу, как сидят, и каждый имеет не больше, например, трех минут. Учитель дает инструкцию:

1. назвать вольные ассоциации по теме;
2. высказать одну из возможностей решения заданной проблемы и обосновать свое мнение;
3. окончить мысль, предложенную и начатую учителем» [2].

«Полилог»

Методика рефлексивного анализа «Полилог» используется в психологии для решения проблем в большом коллективе. Она позволяет сделать быстрый срез знаний или мнений по какой-то проблеме. Выбирается тема (вопрос, не имеющий однозначного ответа), и ведущий просит участников называть ассоциации, которые приходят им в голову, или возможные ответы. Делать это необходимо по очереди, друг за другом, как они сидят. Если тот, чья очередь говорить, находится в затруднении или не знает, как ответить, он говорит: «Пропускаю», – и тогда продолжает его сосед. Каждое названное слово записывается ведущим на доску, а ребятами – в тетради. Так можно пройти несколько кругов до тех пор, пока ответов не накопится достаточно много. На основании полученных результатов можно сделать какие-то выводы и вести дальнейшую беседу.

К сожалению, работа в кругу может оказаться достаточно утомительной и однообразной. Особенно это зависит от величины группы. Чтобы разнообразить работу и сократить время, можно ввести в дискуссию работу в парах.

Дискуссия-ранжирование

применяется при необходимости структурировать, упорядочить по значимости, времени информацию, ценности. Вначале каждый участник индивидуально ранжирует информацию. Затем происходит обсуждение в группе, внесение корректировки в собственный список.

Дискуссия «В два круга»

– в начале дискуссии формируются микрогруппы с четко выраженной позицией (по желанию или по предписанной роли – критик, согласный, провокатор и др.), которые вырабатывают аргументы в пользу своей позиции. Затем от каждой микрогруппы выбирается представитель, который вступает в диалог с представителями других микрогрупп, может быть тайм-аут для совещания с микрогруппой.

Дискуссия «Шкала»

– применяется по отношению к проблемам, имеющим альтернативные решения. В начале дискуссии на полу рисуется линия или раскладывается веревка, один конец которой обозначается табличкой «Да», другой «Нет», в центре «Не знаю». Педагог задает вопросы и учащиеся расходятся по шкале, обозначая свою позицию, которую затем обосновывают.

Дискуссия с наблюдателями

– участники располагаются в два круга. Во внутреннем круге 6 стульев, один из которых свободен. Остальные участники садятся во внешнем круге. Дискуссию ведут участники внутреннего круга, но если у участника внешнего круга есть что сказать, он выходит во внутренний круг и излагает свою точку зрения, при этом один из участников внутреннего круга должен перейти во внешний.

Дискуссия с ротацией

– создаются микрогруппы, равные по составу (по жребию или по желанию). Дается общая проблема, в качестве решения которой могут быть какие-то перечни (пункты, свойства, аргументы), число которых четко определено (-5-6). В микрогруппах составляются спи-

ски этих пунктов в двух экземплярах. Затем по одному участнику из каждой микрогруппы переходят в другую микрогруппу со своим списком. В новых микрогруппах обсуждаются два списка и составляется новый с указанным количеством пунктов.

Перекрестная дискуссия

– педагог предлагает один бинарный вопрос (либо положительный либо отрицательный ответ). Каждый участник индивидуально работает над Т-схемой (пишет аргументы «За» и «Против» в форме таблицы), затем в парах обсуждаются аргументы, распределение по микрогруппам в соответствии с позицией. Затем одна из сторон высказывает свою позицию и один из аргументов. Противоположная сторона высушивает аргумент, повторяет его, перефразируя и готовит контраргумент, который она выдвигает в ответ. После этого сообщает свой аргумент в защиту своей позиции. И так поочередно высказывается каждая из сторон.

Дискуссия «Спички»

– группа располагается по кругу, в центре ставится коробка со спичками (палочками), каждый член группы перед началом дискуссии получает несколько спичек (2-5). Количество спичек означает количество возможных высказываний в ходе дискуссии (одно высказывание – одна спичка), чем больше группа, тем больше спичек. Педагог объявляет тему дискуссии и предлагает высказываться, выступающий говорит до тех пор, пока не закончит свою мысль (кладет спичку в коробку) или пока его кто-нибудь не прервет, положив спичку в коробку и т.д.

Дискуссия «Печенье»

– вариант похож на предыдущий, но более вкусный (для классного часа) – каждый раз, после того как кто-то высказал свое мнение, он должен взять себе печенье из коробки. Следующий раз вступить в дискуссию он сможет только после того, как съест печенье.

РАБОТА В ПАРАХ

«Общий шум»

Каждый участник поворачивается к своему соседу (левому или правому) и за несколько минут обсуждает проблему вместе с ним. Одной из целей этого упражнения может быть «интервьюирование» своего напарника и представление его мнения остальным ребятам.

«Колесо»

Ребята разбиваются на две равные группы и образуют два круга: внутренний и внешний. Члены внутреннего круга поворачиваются лицом к членам внешнего круга так, чтобы образовались пары. Предлагается вопрос или задание, которое можно обсудить за 30 – 60 секунд. По сигналу пары начинают говорить друг с другом, второй сигнал – «колесо поворачивается» – члены обоих кругов чуть-чуть подвигаются вправо, так чтобы оказаться лицом к лицу со следующим человеком. Эту форму хорошо использовать для того, чтобы ребята познакомились с мнениями своих одноклассников по какому-то вопросу (напри-

мер, опросы в темах «Право на жизнь» или «Право на частную жизнь»).

Информация, собранная с помощью этих приемов, может послужить для дальнейшего свободного обсуждения.

РАБОТА В ГРУППАХ

Следующий этап структурирования – работа в группах.

«Дума» («Аквариум»)

Участники дискуссии делятся на маленькие группы по 3 – 4 – 5 человек и в них обсуждают проблему. Каждая группа вырабатывает свою коллективную точку зрения. Затем группа выбирает своего представителя.

Представители рассаживаются в центре комнаты и начинают обсуждать проблему между собой, руководствуясь точкой зрения своих групп. Остальные участники дискуссии внимательно слушают обсуждение, и высказывания своего представителя в частности. Если члены группы не согласны с ними или хотят подсказать своему представителю новые аргументы, они посылают ему записку. Если группе не нравится, как выступает ее представитель, она может заменить его другим. Если же сам представитель в затруднении, он может взять тайм-аут и посоветоваться со своей группой.

«Подсчитывающая дискуссия»

Сотрудники Фонда «Образование для Демократии» (Польша) предложили свой метод оценки участников дискуссии.

Учитель предлагает тему и вызывает шесть–девять добровольцев (или назначает участников). Они садятся в центр класса и начинают дискутировать. Желательно, чтобы каждое высказывание занимало не больше 15 секунд. Зрители и сам учитель оценивают каждого из участников, начисляя премиальные и штрафные баллы.

Участие в дискуссии	Баллы
Четкое заявление (определение) своей точки зрения на проблему	+ 2
Существенное замечание	+ 1
Использование доказательств, подтверждающих высказывание	+ 2
Вовлечение в дискуссию другого человека	+ 1
Уточняющий вопрос, продвижение дискуссии вперед	+ 1
Аналогия	+ 2
Выявление противоречия	+ 2
Выявление несущественного замечания	+ 2
Отсутствие заинтересованности, помехи	- 2
Прерывание говорящего	- 2
Несущественное замечание	- 1
Монополизация дискуссии (не дает говорить другим)	- 3
Выпад против какого-то участника дискуссии	- 3

«Молчаливая дискуссия» (Фонд «Образование для Демократии»)

Эту форму можно использовать перед началом обычной дискуссии для того, чтобы выявить разные взгляды, мнения и чувства, вызываемые каким-то понятием или событием. Она позволяет вовлечь в работу всех ребят и обеспечивает независимость суждений.

Ребята делятся на группы по четыре – пять человек. Каждая группа садится вокруг своего стола, на котором лежит большой лист бумаги (а можно расположиться просто на полу). Учитель пишет на доске какое-то понятие (например, «расизм», «равенство», «закон») и просит написать на листе свои ассоциации и вообще все, что приходит в голову, когда думаешь о предложенной теме. Это могут быть отдельные слова или небольшой связный текст, примеры, маленькие рисунки. Все одновременно пишут (лучше фломастерами, а не ручками), соблюдая самое главное правило «Говорить нельзя, нужно молчать».

После того как кто-то записал свои мысли, он может посмотреть, что делают его соседи, и, не говоря ни слова, ответить на что-то, что написано кем-то другим. Между словами можно рисовать связи, задавать вопросы (письменно), предлагать встречные аргументы.

Закончить «молчаливый этап» можно примерно через 10 минут или в тот момент, когда все перестанут писать. Теперь можно рассмотреть листы, представить общую картину и обсудить что-то из написанного.

«Диспут»

Участники дискуссии сразу же определяют две противоположные точки зрения по обсуждаемому вопросу и делятся на две группы – сторонников одной точки зрения и сторонников другой. Группы рассаживаются по разным концам класса.

После этого на середину выходит один из членов первой группы и приводит аргумент в защиту своей точки зрения. Затем выходит представитель второй группы, опровергает высказанный аргумент и приводит свой довод. Далее опять выходит человек из первой группы, опровергает доводы предыдущего оратора и высказывает новые аргументы. Так происходит до тех пор, пока сторонники какой-либо точки зрения не убедят сторонников другой в своей правоте.

Внутри группы участники дискуссии могут коллективно обсуждать доводы другой группы, могут устанавливать очередь выхода и высказывания аргументов в защиту своей точки зрения или предоставлять это право тому, у кого есть что сказать. Если кто-то из группы в результате дискуссии изменил свою точку зрения, он может перейти в другую группу.

Закончиться диспут может несколькими способами. В результате подробного обсуждения сторонники обеих точек зрения получают много новой информации. Рассмотрев вопрос с разных сторон, они могут склониться к одному из мнений. Одна из групп может переубедить другую. В других случаях можно пригласить судей – умных и уважаемых людей, придерживающихся нейтральной позиции. Они присуждают победу группе, чьи аргументы были более убедительны.

«Бинарная дискуссия»

Одной из форм диспута можно считать «Бинарную дискуссию». Ее задача – не только рассмотрение разных точек зрения на проблему, но и развитие ораторских, коммуникативных навыков.

Класс делится на три группы. Одна из групп назначается экспертной. Учитель предла-

гает ей список вопросов или проблем для обсуждения. Эта группа располагается в центре класса.

Эксперты выбирают один из вопросов и предлагают его двум остальным группам, которым, в свою очередь, выдается перечень позиций по каждому из вопросов списка, причем позиции по каждому вопросу у двух групп противоположны. Например, в качестве ответа на вопрос «Кто должен обладать правом голоса?» вторая группа получает карточку «Правом голоса на выборах должны обладать все совершеннолетние граждане», а третья группа – «Правом голоса должны обладать граждане, получившие высшее образование».

Группам дается несколько минут для того, чтобы подготовить выступления, отстаивающие предложенные позиции. Представители групп (один человек или несколько) произносят речи. Экспертная группа оценивает каждое выступление и решает, кто более убедительно отстоял свою позицию. Эксперты могут обращать внимание на содержание речи, на то, как она была построена, использовались ли примеры и т.д. В то же время эксперты должны решить, какая из позиций по предложенным вопросам им ближе и почему.

«Дебаты»

Вариантом этого вида обсуждений являются так называемые «британские дебаты», воспроизводящие процедуру обсуждения вопросов в британском парламенте. В них обсуждение начинается с выступления представителей от каждой стороны, после чего трибуна предоставляется для вопросов и комментариев участников поочередно от каждой стороны».

«Внутренний круг»:

«Молчаливые ребята, которые в первую половину урока не получили слова, пересаживаются так, чтобы образовался внутренний круг. Им поручается роль наблюдателей. Пока внешний круг, составленный из слишком активных и говорливых учеников, спорит, сидящие во внутреннем кругу запоминают и оценивают полемику, а потом должны высказать свое мнение».

«Дискуссии, использующие иерархию ценностей»:

«Там, где для вольной дискуссии тема слишком сложна и широка, лучше использовать возможности, заложенные в упорядочивании, иерархии положений. Проблему можно выразить в виде множества возможных решений, положений, ценностей и т.д. Задачей учеников является:

1. выбрать одну из возможностей (которая кажется наиболее важной, правдоподобной и т.д.);
2. выбрать несколько положений, которые находятся для них на первых местах, и несколько положений, которые, по их оценке, находятся на последних местах;
3. упорядочить все положения (на основе критерия, данного в инструкции).

Положения, которые нужно упорядочить, учитель может выбрать сам исходя из актуальных потребностей класса, на основе информированности и знаний учащихся, а также на основе сегодняшней общественной ситуации, актуального события в классе или в школе. Эти положения учителя надо заранее хорошо обдумать и подготовить. Список должен быть таким, чтобы очередность положений не была очевидной, ясной, не предполагала единое правильное решение задачи. Напротив, они должны быть выбраны так, чтобы за-

ранее предполагалось, что разные люди по-разному будут их оценивать, отсюда – простор для дискуссии. Список положений может пополняться прямо во время урока. Ребята сами выдвигают положения и с помощью учителя, побуждающего их к дальнейшим находкам, могут создавать интересное и мотивированное вступление к дискуссии об упорядочении положений.

Дискуссию такого типа можно разделить на несколько фаз:

1. Ребята создают список положений, о которых будут дискутировать.
2. Каждый самостоятельно составляет свой иерархический список и записывает его.
3. В малых группах ребята посредством дискуссии (15 минут) составляют общий список. По окончании дискуссии его пишут на доске, и ведущий указывает, что, несмотря на одинаковую инструкцию, мнения разделились.
4. Ключевой момент. Учащиеся дискутируют по широкому кругу проблем:
 - что повлияло на разделение в группе (прошлый опыт, информация, предрасудки, следствие доминирования одного взгляда в группе);
 - как происходила дискуссия в подгруппах и как группа пришла к окончательному общему решению (все ли участвовали в дискуссии или некоторые доминировали, были ли в группе разные роли, был ли у дискуссии ведущий; как пришли к решению: голосованием, на основе консенсуса, оценкой положений и т.д.);
 - увидели ли во время дискуссии взаимосвязь с правами, гражданскими свободами и принципами демократии».

ПРИМЕР ИЕРАРХИЧЕСКОЙ ДИСКУССИИ

Во вступлении к дискуссии о правах меньшинств учитель просит учащихся привести примеры групп людей, которых можно считать меньшинствами. Ответы учитель записывает (ответы примерно такие: цыгане, бездомные, больные СПИДом, калеки, голодные, дети, предприниматели, безработные и т.д.).

Ученики могут назвать «спорную» группу, о которой нельзя точно сказать, является ли она меньшинством; учитель не должен отмечать это предложение, наоборот, надо обсудить его с ребятами. Например, группа «женщины». Можно указать, что с демографической точки зрения женщин столько же, сколько и мужчин, но по степени участия в общественной жизни и реальному весу в обществе они по-прежнему слабый пол, поэтому с точки зрения прав на них можно смотреть как на меньшинство. Если названы, например, «люди, которые не довольны своим правительством», учитель может показать, что статус меньшинства не может быть твердым и неизменным и зависит от реальной обстановки в обществе.

После составления списка учитель задает какой-либо вопрос.

Примеры вопросов:

- Какие меньшинства сейчас наиболее нуждаются в помощи общества?
- К какому меньшинству вы хотели бы (не хотели бы) принадлежать?
- Какое меньшинство рядом с нами меньше помнит, высказывает, учитывает свои права?

Затем учащиеся работают по описанной Д. Ондрошеком схеме.

Подобным образом можно составить много заданий, призванных выявить ценности и развить мнения:

- Каковы права ученика школы (на физическое пространство, на учителя, дающего достойный уровень образования, на отдых от занятий – на перерыв)?
- Если школа достала бесплатные путевки за границу, кого нужно послать (отличников, тех, кто не может сам поехать, спортсменов, выбранных голосованием, вытянувших жребий)?
- Какие подарки лучше делать детям на день рождения (материальные или духовные)?
- Каким из прав ребенка нужно уделять наибольшее внимание (право иметь дома собаку, право жить с родителями, право на имущество, на жизнь и собственное развитие, право выбирать веру, право на медпомощь, на образование, на игрушки)?

В конце дискуссии учитель расскажет ребятам о тех правах, которые стали всеобщим стандартом в международных документах. Дискуссия может привести к тому, что некоторые права дети сочтут малозначимыми.

Учитель может добавить, что права детей, записанные в Конвенции о правах ребенка (1989), неделимы и одинаково важны. Все отдельные права поставлены на один уровень, и Конвенция не трактует некоторые из них как дополнительные. Соблюдение определенных прав нельзя ставить в зависимость от условий жизни страны и вообще каких-либо иных условий.

ПАНЕЛЬНАЯ ДИСКУССИЯ

Цель:

организация обсуждения проблемы в многочисленной группе (потоке).

Этапы проведения

1. Проблема дискуссии формулируется преподавателем.
2. Студенты делятся на микрогруппы по 6-8 человек, которые располагаются в аудитории по кругу.
3. Члены каждой микрогруппы выбирают представителя или председателя, который будет в процессе дискуссии отстаивать их позицию.
4. В течение 15-20 мин. в микрогруппе обсуждается проблема и вырабатывается общая точка зрения.
5. Представители групп собираются в центре круга и получают возможность высказать мнение группы, отстаивая ее позиции. Остальные студенты следят за ходом обсуждения и тем, насколько точно представитель микрогруппы выражает общую позицию. Они не могут высказывать собственное мнение, а имеют возможность лишь передавать в ходе обсуждения записки, в которых излагают свои соображения.
6. Представители групп могут взять перерыв, чтобы проконсультироваться с остальными ее членами.
7. Панельное обсуждение заканчивается по истечении отведенного времени или после принятия решения.
8. После окончания дискуссии представители групп проводят критический разбор хода обсуждения, а решения принимаются уже всеми студентами.

«Мозговой штурм»

Это очень распространенная форма, используемая для решения творческих задач. Ее основной принцип – отделение этапа генерации идей от этапа окончательного принятия решения.

I ЭТАП. ГЕНЕРАЦИЯ ИДЕЙ.

Задача этого этапа – предложить как можно больше способов решения проблемы. Принимаются любые идеи, независимо от их серьезности или безумности. Участники должны чувствовать себя абсолютно свободно, тогда освободится дремлющая творческая энергия и среди потока предложений появятся настоящие «жемчужины». Чтобы никого не смутить, запрещается любая критика. Один из участников назначается протоколистом, его цель – записать все, что будет названо.

II ЭТАП. ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЯ.

На этом этапе все предложенные идеи подвергаются серьезному анализу. Для начала участники могут выработать некие критерии, по которым будут отбираться подходящие идеи. Второй вариант – критерии сами вырабатываются в процессе обсуждения. Результатом этого этапа будет отбор одного или нескольких подходящих решений.

«Ток-шоу»

Дискуссия, организуемая по принципу «ток-шоу», или «симпозиум», проводится следующим образом. Несколько человек заранее берут на себя роли экспертов и готовят выступления по теме дискуссии, в которых отражаются разные точки зрения на проблему. Таким образом, например, можно провести дискуссию, посвященную цензовым избирательным системам, где эксперты представят разные подходы к ограничениям избирательного права. Зрители, выслушав их, задают экспертам вопросы и спорят друг с другом. По желанию учителя, эта часть может быть более или менее структурированной. Можно четко определить количество вопросов к каждому эксперту, задать время для ответов, выделить отдельные тезисы и дискутировать по ним, а можно предоставить дискуссии развиваться более свободно.

КАК ЭФФЕКТИВНО ВЕСТИ ДИСКУССИЮ В КЛАССЕ

Дискуссия может быть опасным инструментом обучения, если выйдет из-под контроля учителя. Как правило, в такой ситуации учитель утвердится во мнении, что ученики с удовольствием дискутируют обо всем и без результата, кроме того, начинают дискуссию, чтобы увильнуть от своих учебных обязательств. Однако если дискуссия с классом тренируется терпеливо, длительное время, а также под опытным руководством, тогда она становится одним из основных методов, особенно при преподавании гуманитарных дисциплин.

ПЕРЕД ДИСКУССИЕЙ

1. Повторяю с учениками правила проведения хорошей дискуссии (см. Правила дискуссии, которые мы с учащимися уважаем).
2. Эти правила повешу в классе на видном месте, во время дискуссии слежу за их соблюдением и обращаю внимание на нарушения правил.
3. Сформулирую и напишу понятную тему (предпочтительно в форме вопроса, тезиса или конкретного задания), которая будет предметом обсуждения.

В ХОДЕ ДИСКУССИИ

4. Прежде чем начать дискуссию со всем классом, даю ученикам время, чтобы обдумать собственное мнение; использую подходящий метод.
5. Обращаюсь к ученикам исключительно по имени, того же требую и от них при общении друг с другом.
6. Задаю открытые дополняющие вопросы, которые развивают ход дискуссии.
7. Учю учащихся корректно вести себя по отношению к мнению других, с которым они не согласны.
8. Развиваю у учеников навыки пересказывания. Когда они ведут полемику с кем-то другим, сначала это мнение нужно повторить, а затем представить свои аргументы.
9. Веду дискуссию таким образом, чтобы в ней мог принять участие каждый, не позволяю кому-то доминировать. От этого зависят и выбранные методы ведения дискуссии.
10. Поощряю использование вербальных и невербальных сигналов, тем самым способствуя вовлечению в дискуссию всех; оцениваю, кто как это делает.
11. Призываю учащихся полемизировать и с уважением использовать контраргументы другой стороны для более глубокого понимания темы.
12. Слежу за тем, чтобы одно мнение не доминировало над другими.
13. Не позволяю другим говорить от имени группы (определенной по расовым, культурным или социальным признакам). Каждый должен высказывать свое личное мнение.
14. Стараюсь во время обсуждения не высказывать своё мнение, выступаю в роли координатора.
15. При необходимости разделяю учащихся на небольшие группы и даю им подзадачи.
16. При необходимости, задаю кому-то или целой группе роль, например, «Адвокат дьявола» (всегда ставит под сомнение общее мнение), «Детектив» (ищет другие точки зрения по теме), «Рефлексирующий аналитик» (все стремится обосновать строгими аналитическими данными), «Нападающий» (ищет слабые места в аргументах других и нападает на них) и т.д.
17. Если учащиеся добились консенсуса по конкретному вопросу, обращаю внимание на то, используется ли этот вывод в дальнейшем обсуждении. Важно, чтобы не повторялись аргументы по вопросу, где был достигнут консенсус.
18. В случае необходимости, отведу время для короткого перерыва. Во время перерыва могу обобщить ход дискуссии и попросить учащихся сделать то же самое.

19. Это нормально, если во время дискуссии настает тишина, каждый должен сравнить идеи и аргументы других и подготовить ответы.

КОНЕЦ ОБСУЖДЕНИЯ

20. В конце обсуждения оставляю время на то, чтобы сделать четкие выводы о том, к чему мы пришли и для того, чтобы учащиеся могли в свободной форме сказать, что они почерпнули из дискуссии.
21. Это, конечно, не означает, что в результате обсуждения будет единое «правильное» мнение. Наоборот, завершение дискуссии должно быть повторением всех основных прозвучавших мнений, даже если они противоречивы.
22. Хорошо, если после обсуждения класс уходит со своими идеями по данной теме, например, о возможном проекте в школе или вне школы, идее для школьного парламента и т.д.

ПРАВИЛА ДИСКУССИИ, КОТОРЫЕ МЫ С УЧАЩИМИСЯ УВАЖАЕМ

Работа с правилами имеет решающее значение для ведения дискуссии и всегда полезно, по крайней мере, частично определить правила вместе с классом. Даже если вы изначально предлагаете некоторые правила, учащиеся должны чувствовать, что они участвовали в их создании и что они могут на них повлиять. Чтобы правила принимались всерьез, их нужно иметь во время урока на видном месте и необходимо регулярно комментировать их соблюдение или нарушение.

- Я всегда внимательно прислушиваюсь к мнениям и выводам других.
- Я не выдаю своё личное мнение за факты.
- Я задаю дополнительные вопросы, если я не понимаю комментарий или мнение другого.
- Я критикую мнения и идеи, с которыми я не согласен, но, ни в коем случае не на человека, который их высказывает.
- В случае если я критикую мнение другого ученика, я использую факты, поддающиеся проверке.
- Я избегаю каких-либо невербальных проявлений несогласия.
- Если кто-то обоснованно ставит под сомнение мои аргументы и работу с фактами, я готов пересмотреть свое мнение.
- Когда другие высказывают аргумент, с которым я согласен, повторяю его, только, если могу добавить что-то существенное.
- Неуместно в дискуссии использовать непроверенную информацию, вроде «люди говорят» или «я где-то читал, что...» и т.д.
- Вполне естественно признать, что я чего-то не знаю и могу научиться у других.
- Я не высмеиваю других и уважаю их мнения, не смотря на то, что они отличаются от моих.

РАБОТА НА УРОКЕ С АКТУАЛЬНЫМИ ИЛИ ПРОТИВОРЕЧИВЫМИ ТЕМАМИ

Когда я выбираю тему:

1. Я избавляюсь от мысли, что выбранная тема должна была быть упомянута в учебной программе (общеобразовательная школьная учебные программы). Не должна и часто это невозможно.?
2. Самостоятельно осмысливаю тему и явления, которые она раскрывает. Отвечу на вопрос, почему я хочу использовать эту тему на уроке в данном классе?

Осмыслию другие важные моменты:

- Будут ученики думать, что эта темы важна, что она их касается и что они хотят о ней размышлять?
- Подходит ли эта тема для данного класса?
- Кого конкретно эта тема может не устраивать (коллег-учителей, директора, классного руководителя, родителей)?
- Как я подготавливаю к возможным замечаниям, кто меня поддержит?

Каждая тема включает в себя более широкий контекст и ряд других тем. Поэтому лучше заранее продумать, какие явления можно затронуть, с какими аспектами темы я буду работать в классе. Выбранную тему можно преподнести как вполне нейтральную или противоречивую:

нейтральное понятие темы – скорее всего, не приведет к столкновению во мнениях среди учащихся, я могу использовать тему как показательную основу, с которой связаны учебная цель и содержание урока. Это понятие темы позволяет мне использовать широкую палетту обучающих методов и стратегий.

противоречивое понятие темы – аспекты темы идеологически разделяют общество, и можно ожидать, что тема вызовет различные реакции среди учеников. Акцент на спорные аспекты темы активизирует моральные ценности и разрушает устоявшиеся схемы мышления и стереотипы. Обычно требуется запланировать урок с использованием метода ведения дискуссии.

3. Тема после проведенной рефлексии становится основой, на которой базируются планируемый результат и учебная цель, связанные с образовательной программой по предмету. Четко формулирую или добавляю цель обучения, на выполнение которой будет направлен урок. Иногда к поставленной цели нахожу тему, иногда процесс происходит в обратном порядке, от актуальной темы – к цели.
4. К теме нахожу необходимое количество материалов, которые содержат нужные сведения и информацию. В материалах должны быть представлены различные точки зрения на проблему. В случае акцента на противоречивость темы одним из ключевых принципов является нахождение различных точек зрения на проблему, их

нужно проанализировать и попытаться понять причины их возникновения.

В случае если в классе будет использован метод дискуссии, буду принимать во внимание следующие вопросы:

1. Даст ли мне тема возможность вести уравновешенную дискуссию в классе с точки зрения учета различных мнений? Могу ли я представить, что класс разделится на представителей разных мнений, основанных на разных точках зрения по этой теме?
2. Какие весомые аргументы с разных точек зрения я могу придумать. Можно ли к аргументам привести факты?
3. Какого мнения по данному вопросу придерживаюсь я, и какие аргументы могут поддержать мою точку зрения?

Помните, что в случае спорных аспектов выбранной темы учитель не может предложить учащимся конкретный правильный ответ, он должен быть тем, что поможет им размышлять на эту тему с разных точек зрения. Его мнение является лишь одним из многих, и именно так его и нужно преподносить!

МЕТОД «КРУГЛОГО СТОЛА»

ЦЕЛЕВОЕ НАЗНАЧЕНИЕ МЕТОДА:

- обеспечение свободного, нерегламентированного обсуждения поставленных вопросов (тем) на основе постановки всех студентов в равное положение по отношению друг к другу;
- системное, проблемное обсуждение вопросов с целью видения разных аспектов проблемы.

НЕОБХОДИМЫМИ АТТРИБУТАМИ «КРУГЛОГО СТОЛА» ЯВЛЯЮТСЯ:

- соответствующая подготовка помещения для его проведения: симметричное расположение рабочих мест для того, чтобы студенты могли видеть друг друга;
- введение в практику принципа «свободного микрофона»;
- создание и пополнение фонда вопросов, на которые должны ответить участники «круглого стола»;
- наличие технических средств получения и обработки поступающей информации (при необходимости).

ВАРИАНТЫ ЭТАПОВ ПРОВЕДЕНИЯ «КРУГЛОГО СТОЛА»:

Вариант «А»

1. Краткое вводное слово преподавателя.
2. Заслушивание кратких вводных сообщений участников «круглого стола».
3. Постановка перед участниками «круглого стола» вопросов, поступивших из аудитории.
4. Развертывание дискуссии.
5. Выработка согласованных позиций по предмету обсуждения.

Вариант «Б»

1. Блицопрос присутствующих в аудитории с целью согласования тематики и порядка работы.
2. Уточнение порядка и характера работы.
3. Ответы по существу поставленных вопросов.
4. Заслушивание мнения выступающих из аудитории.
5. Нахождение истины в ходе дискуссионного обсуждения.

Вариант «В»

1. Показ-предъявление проблемы (кино, фото и т. п.).
2. Представление участников «круглого стола», заслушивание их суждений по поводу предъявленной ситуации.
3. Подключение «свободного микрофона» с целью выяснения мнения аудитории.
4. Дискуссирование.
5. Нахождение «точек соприкосновения» и выработка согласованной позиции.

В ходе проведения занятия данным методом необходимо разъяснять участникам «круглого стола» порядок решения проблемных вопросов, поступивших в ходе занятия, сроков ответа на них.

В заключение подводится итог работы «круглого стола», высказываются пожелания его участникам и присутствующим.

МЕТОД ПОГРУЖЕНИЯ

Метод погружения, предложенный американскими учеными А. Эллисом и Д. Фоутсом своими корнями уходит в теорию познания, называемую конструктивизмом. Основная идея заключается в том, что все знание конструируется субъектом познания и поэтому представляет собой сугубо личное явление.

МЕТОД ПОГРУЖЕНИЯ ПОСТРОЕН НА СЛЕДУЮЩИХ ОСНОВНЫХ ПОЛОЖЕНИЯХ:

1. Учащиеся сами конструируют свое знание, следовательно, преподаватели должны постоянно открывать перед учениками возможность использования тех знаний, которыми они уже владеют, и при этом играть активную роль в процессе собственного обучения.
2. Овладение грамотой должно быть естественным следствием заинтересованности самих учеников, поэтому учащиеся, как правило, сами выбирают себе материалы для чтения и пишут сочинения на темы, которые их интересуют.
3. Чтение есть понимание, т.е. выявление смысла прочитанного текста. Его нельзя уподоблять набору расположенных в иерархической последовательности частных навыков, которыми достаточно владеть, чтобы научиться читать.
4. Основная цель умения писать — сообщение информации. Преподаватели позволяют учащимся самим выбирать темы для сочинений, положительно относятся к их попыткам самовыражения и организуют аудиторию, готовую выслушать произведение ученика.
5. Освоение грамоты — процесс естественный. Обмен мнениями и взглядами явля-

- ется значительным вкладом в процесс формирования учащимися своего знания. Педагоги учат детей взаимодействовать между собой в процессе чтения и письма.
6. Готовность рисковать и делать ошибки — необходимое условие совершенствования в чтении и письме. Проходя различные уровни «ошибочности», дети формируют собственные цельные системы письменного языка, а преподаватели поощряют в учащихся самостоятельность, умение самоорганизовываться и относиться к своим ошибкам как к необходимой части учебы.

МЕТОД ОПЕРЕЖАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ

Метод опережающего обучения дает положительные результаты в начальной школе. Одним из важнейших его компонентов является комментируемое управление, которое является важным моментом в организации труда учеников на уроке.

Деятельностью класса на уроке руководит не только учитель, но и ученик, размышляя вслух и ведя за собой весь класс. Комментируемое управление начинается с первого дня обучения в школе, с первых шагов (письмо элементов букв, цифр, проговаривание слов, решение простейших примеров, задач). Четкий ритм, краткая характеристика, аргументация элементов при комментировании обеспечивают доступность выполнения задания каждым учеником класса. Термин «веди» вошел в урок вместо традиционного и очень страшного для маленьких «отвечай».

Другим важным фактором метода опережающего обучения является использование учителем опорных схем.

Включить каждого ученика в активную деятельность на всех уроках, довести представления по изучаемой теме до формирования понятий, устойчивых навыков помогают опорные схемы. Схема — опора мысли ученика, его практической деятельности, связующее звено между учителем и учеником. Опорные схемы — это оформленные в виде таблиц, карточек, наборного полотна, чертежа, рисунка выводы, которые рождаются в момент объяснения.

Опорные схемы отличаются от традиционной наглядности, являясь опорами мысли, действия.

Еще одним моментом метода опережающего обучения является осуществление принципа перспективного обучения. Материал для перспективной подготовки берется из учебника, используются при этом и дополнительные микроупражнения, которые конкретизируют и развивают тему.

Изучение трудных тем проводится в три этапа последовательно, от простого к сложному со всеми необходимыми переходами, и заканчивается выработкой навыка практического действия.

Так, на первом этапе происходит знакомство с новыми понятиями, раскрытие темы. На основе опорных схем развивается доказательная речь, выполняются различные упражнения с использованием комментированного управления. На данном этапе активность проявляют, как правило, сильные ученики.

На втором этапе уточняются понятия и обобщается материал по теме. Дети ориентируются в схеме-обобщении, овладевают доказательствами, успешно справляются с заданиями, которые впервые в это время предлагаются в качестве самостоятельных. Именно на этом этапе и происходит опережение.

На третьем этапе используется сэкономленное время. В этот период опорные схемы убираются, формируется навык практического действия и появляется возможность для дальнейшей перспективы.

МЕТОД МИКРООТКРЫТИЙ

В основе метода микрооткрытий лежит сценарий эвристической беседы. Очередная микропроблема выдвигается перед классом или аудиторией, формулируется в виде вопроса, на который учащимся предлагается ответить. Трудность вопроса тщательно дозируется с соблюдением принципа волны — легкие вопросы сменяются вопросами средней трудности, а последние — очень трудными. Легкие вопросы содержат наводящей информации больше, чем вопросы средней трудности, в трудных вопросах ее еще меньше. Для того чтобы правильно ответить на трудный вопрос, ученик должен мобилизовать весь свой творческий потенциал. Главное условие — соблюдение взаимосвязи соседних вопросов, т.е. каждый последующий вопрос должен учитывать не только содержание предшествующего, но и тех вопросов и ответов, которые составляли суть диалога намного раньше. При использовании такого метода обучения новое знание формируется как совокупность маленьких открытий, сделанных самим учеником, а технология преподавания заключается в режиссуре всех этих маленьких открытий.

В методе микрооткрытий гармонично сочетаются все методы изобретательного творчества: мозговой штурм, коллективное обсуждение, синектика и индуцирование психоинтеллектуальной деятельности.

PRES – способ развития навыков аргументации. Педагог записывает на доске значение аббревиатуры PRES: P (point of view) – точка зрения, R (reason) – причина, E (example) – пример, S (summary) – итог. Участники разбиваются на пары и получают карточки с темами дискуссии для построения собственных аргументов по данной технологии. Темы дискуссии формулируются в соответствии с темой, количество карточек должно соответствовать количеству раундов дискуссии, но не менее двух, чтобы каждый участник выполнил функцию утверждающего (за») и отрицающего (против»). В конце проводится рефлексия.

РОТАЦИЯ – способ организации обмена мнениями по проблеме. Педагог может предложить один общий вопрос либо каждой микрогруппе дается свой вопрос, записанный на листе ватмана, каждая микрогруппа работает на листе ватмана своим цветом маркера, указывая аргументы при ответе на вопрос. По сигналу педагога листы ватмана с ответами передаются по кругу в следующую микрогруппу. Получив лист с ответами другой микрогруппы, участники знакомятся с вопросом, ответами, знаком + отмечают те ответы, с которыми они согласны, знаком – отмечают ответы, с которыми они не согласны и дописывают свои маркером свои варианты ответов. Обмен листами с ответами заканчивается, когда в каждую микрогруппу возвращается их лист. Затем организуется общее обсуждение с аргументацией.

СХЕМА ПРЕДСКАЗАНИЙ – способ развития умения анализировать информацию. Педагог готовит текст, который может быть разделен на логические блоки (события, сюжет, свойства, принципы). Он объявляет тему и читает текст (либо предлагает прочитать

самостоятельно отрывок) до первой остановки. Затем каждому участнику (индивидуально или в парах) предлагается предсказать, что произойдет дальше. Записи ведется в форме таблицы с тремя колонками: Что случится (предсказание); какие доказательства есть; что случилось на самом деле. После заполнения 1 и 2 колонок таблицы педагог читает следующий отрывок текста и предлагает внести информацию в третью колонку, и т.д.

КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ТАБЛИЦА – способ графической организации и структурирования информации. Используется при необходимости сравнения трех и более аспектов проблемы (теории, позиции, страны, авторы...). По вертикали располагается то, что подлежит сравнению (выявляются или называются педагогом объекты сравнения), а по горизонтали – различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит (параметры определяются либо самостоятельно либо по указанию педагога).

ДИАГРАММА ВЕННА – способ графической организации информации, что, с одной стороны, способствует глубокому пониманию и резюмированию изучаемой информации, с другой - стимулирует отражение обучаемыми собственного видения и восприятия информации.

Диаграмма Венна имеет конкретную строго заданную форму, предполагающую определенную деятельность и стимулирующую мыслительные процессы учеников. В основе диаграммы Венна лежит схема перекрещивающихся колец (два - три). В *общей* плоскости кругов отражается *общее*, присущее всем сравниваемым явлениям, объектам, а в *полукругах фиксируется то, что характерно для каждого сравниваемого объекта*. Диаграмма позволяет развить и отследить такие мыслительные навыки, как анализ и синтез.

Схема соотношения понятий может быть представлена не только в диаграмме Венна (в виде перекрещивания кругов), но и в виде соприкосновения кругов или проникновения одного в другой. Педагог совместно с учащимися определяет основные параметры сравнения (мозговой штурм), затем предлагает в парах или микрогруппах работать над составлением диаграммы, затем - презентация результатов.

Пример:



РАФТ (роль-аудитория-форма-тема) – способ развития умений выражать свои мысли в соответствии с выбранной ролью. Педагог предлагает выбрать тему или предлагает ее сам, затем в микрогруппах определяются возможные роли при изложении данной темы (пессимист, оптимист, критик, специалист, родитель и др.), определяются возможные аудитории для восприятия данной информации (ученые, родители, дети, рабочие ...), выбираются роли и аудитории и происходит корректировка темы в соответствии с этими параметрами, определяется форма изложения. Затем пишется письменная работа, которая затем обсуждается (публикуется).

КЬЮБИНГ – способ всестороннего рассмотрения темы, проблемы. Педагог может подготовить кубик, на каждой стороне которого указано задание, раскрывающее один из аспектов темы: опишите это, сравните это, свяжите это с чем-то (что напоминает, с чем связано, ассоциации), проанализируйте (расскажите, из чего это состоит), примените это (что с ним можно делать, как оно применяется), выставьте аргументы за» и «против» этого (займите позицию, приведите разные доводы). Педагог предлагает тему для обсуждения, знакомит с заданиями, разделяет группу по номерам 1-6, предлагает письменно рассмотреть соответствующее задание каждым участником, затем обсуждение материалов в малой группе (1-6), оформление ответа.

МЕТАПЛАН – способ организации индивидуальной и групповой работы по решению проблемы. Этапы реализации метаплана:

- 1 этап** выявление и формулировка проблем (вопросов). Педагог предлагает участникам в течение 3-5 минут сформулировать несколько вопросов по теме, затем неповторяющиеся вопросы анализируются педагогом и выбираются три основных.
- 2 этап** запись проблем на листочках бумаги – каждому участнику предлагается на трех листочках записать вопросы (по одному).
- 3 этап** индивидуальное смыслотворчество – каждый участник в течение 10 минут письменно отвечает на вопросы на этих же листочках.
- 4 этап** каждый участник по кругу знакомит всех со своими ответами.
- 5 этап** анализ, обобщение индивидуальных смыслов. Листочки с вопросами и ответами на них распределяются по номерам; группа распределяется на 3 микрогруппы, которые делают анализ ответов по соответствующим вопросам, ответы оформляются на листах ватмана.
- 6 этап** представление итогов работы творческих групп.
- 7 этап** рефлексия итогов деятельности.

«**РОМАШКА**» – способ организации обсуждения проблемы. Педагог подбирает цитаты известных людей по теме урока, распечатывает их на листах и развешивает на доске, готовит плакат с пронумерованными цитатами (в форме ромашки). Каждый ученик получает лист с пронумерованными высказываниями по различным аспектам темы урока, в течение 6-10 минут каждый ученик отмечает на листе три значимых для него цитаты и рядом пишет свои комментарии. Затем ученики объединяются в пары и каждой паре необходимо найти одно, общее для пары высказывание (даже если оно не было ими выбрано на предыдущем этапе) и составить четыре аргумента в его защиту (+) или опровержения

(-). Каждый аргумент фиксируется маркером на отдельном листе бумаги.

Педагог по очереди зачитывает вывешенные на доске цитаты, если оно было выбрано участниками, то представитель от пары зачитывает аргументы, прикрепляя их под вывешенной цитатой. Так рассматриваются все цитаты, обобщение и комментарий педагога.

МАСТЕРСКАЯ БУДУЩЕГО – способ индивидуальной и групповой работы по всестороннему рассмотрению проблемы. Педагог предлагает подготовить по 2 листа бумаги и в течение 5-10 минут записать плюсы (положительные аспекты) и минусы (отрицательные аспекты) обсуждаемой проблемы (отдельно на каждом листе). Затем идет обсуждение, листы с + и – развешиваются на разных сторонах доски, создаются две творческие группы, которые анализируют варианты ответов, обобщают и презентуют результаты своей работы. На втором этапе создается несколько творческих групп по 5-7 человек, которые в течение 20-15 минут разрабатывают идеальные модели решения обсуждаемой проблемы (используются маркеры, листы ватмана), каждая из групп защищает свою модель. На третьем этапе – творческие группы в том же составе определяют конкретные шаги решения проблемы, которые необходимо предпринять, результаты обсуждаются в группе и комментируются педагогом. На четвертом этапе – рефлексивный круг.

«**РОМАШКА БЛУМА**» – известным американским психологом и педагогом Б. Блумом создана таксономия учебных целей по уровням познавательной деятельности (знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценка). Каждому уровню соответствует свой тип вопроса (Ромашка с лепестками-вопросами). Итак, шесть лепестков - шесть типов вопросов.

Простые вопросы

- вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию. Их часто используют при традиционных формах контроля: на зачетах, в тестах, при проведении терминологических диктантов и т.д.

Уточняющие вопросы.

Обычно начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что ... ?», «Если я правильно понял, то ... ?», «Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о ... ?» Целью этих вопросов является предоставление человеку возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал. Иногда их задают с целью получения информации, отсутствующей в сообщении, но подразумеваемой. Очень важно задавать эти вопросы без негативной мимики.

Интерпретационные (объясняющие) вопросы.

Обычно начинаются со слова: «Почему?» Они направлены на установление причинно-следственных связей. Если ответ на этот вопрос известен, он из интерпретационного «превращается» в простой. Поэтому должен быть в ответе элемент самостоятельности.

Творческие вопросы.

Если в вопросе есть частица «бы», элементы условности, предположения, прогноза, то это творческий вопрос.

Оценочные вопросы.

Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Чем один урок отличается от другого?» и т.д.

Практические вопросы.

Вопрос направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой (умение привести и разобрать пример). «Как бы вы поступили на месте героя рассказа?» и т.д.

Методы III.

ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Критическое мышление помогает учащимся сформулировать свои собственные вопросы, ведёт их к более глубокому анализу проблем, мотивирует их к самовыражению. При использовании этих методов учителя становятся партнерами, а ученики являются со-творцами процесса обучения.

К методам, развивающим критическое мышление, например, относятся:

- мозговой штурм
- карта мыслей
- не знаю – хочу знать - узнал
- свободное письмо
- четыре угла
- ИНСЕРТ
- взаимопрос
- перекрёстная дискуссия
- конструктор
- ключевые слова
- пятилистник
- Т-график
- один – пара - группа

ПРИМЕРЫ НЕКОТОРЫХ МЕТОДОВ:

ПЯТИЛИСТНИК (СИНКВЕЙН)

Этот метод состоит в развитии ключевых тем, проблем или предложений таким образом, чтобы постепенно дать им описание - характеристика понятия (два прилагательных), за которым следует выражение деятельности - что делает (три глагола), на следующую строку напишем четыре слова, выражающие чувства (предложение из четырех слов), в заключение необходимо сделать обобщение - синоним в виде одного имени существительного.

Тема

Имя прилагательное Имя прилагательное

Глагол Глагол Глагол

Предложение из четырех слов

Обобщение

Пример пятилистика:

Гражданин

Знаменитый чешский

Выбирает, обсуждает, имеет право

Гражданин - это человек в государстве

Человек!

ПЕРЕКРЕСТНАЯ АССОЦИАЦИЯ – способ графического творческого изображения информации. Педагог называет тему или понятие, на которые учащиеся подбирают слова-ассоциации. Схема перекрестной ассоциации: 1 строка - одно слово, 2 строка - делится на две ассоциации (ниже), 3 строка - каждое из двух слов делится на две ассоциации (4 слова на строке), 4 строка - на основе двух крайних ассоциаций образуется одна слева, а на основе двух внутренних ассоциаций образуется одна справа (2 слова), затем (ниже) на основе двух ассоциаций образуется одна (1 слово).

ДИАМАНТ - стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых - понятия с противоположным значением, полезно для работы с понятиями, противоположными по значению

1. строчки – существительные антонимы;
2. два прилагательных к первому существительному;
3. три глагола к первому существительному;
4. два словосочетания с существительными;
5. три глагола ко второму существительному;
6. два прилагательных ко второму существительному.

Мозговой штурм

- это метод продуцирования идей и решений при работе в группе.

Цель метода:

ведение группового обсуждения для решения какой-либо проблемы.

Для проведения мозгового штурма коллектив делится на две группы: генераторы и аналитики идей.

Первая группа – генераторы идей – должна в течение короткого времени предложить как можно больше вариантов решения обсуждаемой проблемы, при этом

- называя идеи, нельзя повторяться;
- чем больше список идей, тем лучше;
- подходить к решению проблемы с разных сторон.

Вторая группа – аналитики, получают от первой группы списки вариантов и не добавляя ничего нового, рассматривают каждое предложение, выбирая наиболее разумное и подходящее. Каждый аналитик имеет три голоса и отдает их за наилучшие, по их мнению, три идеи. Оценка может быть произведена следующим образом: первая идея получила три голоса, вторая – два, третья – один. Идея, набравшая наиболее большее количество голосов, и есть - решение.

Задачами мозгового штурма являются:

- включение в работу всех членов группы;
- определение уровня знаний и основных интересов участников;
- активизация творческого потенциала участников.

Существует несколько способов формирования групп. Размер групп можно выбирать в зависимости от целей занятия и отведенного на него времени.

В паре каждому предоставляется право говорить. Если группа состоит из трех участников, то существует большое разнообразие мнений. Группе из четырех человек присуща большая гибкость, так как они могут быть образованы путем слияния двух пар. Таким образом, каждый уже будет знаком с позицией одного участника, прежде чем начать разговор с большим количеством человек. Группа из 5-6 участников увеличивает возможность обмена опытом и обеспечивает более высокий творческий потенциал в построении проектов или решении проблем.

Для создания групп можно предложить следующие способы:

- пожалуйста, огляните комнату и найдите себе партнера, с кем бы вам хотелось работать в течение следующих десяти минут;
- выберите того, с кем вы еще не работали вместе;
- выберите того, кто родился в том же месяце, что и вы;
- примерно того же роста, как и вы;
- выкиньте пальцы на одной руке и теперь найдите четырех человек, показывающие такое же количество, что и вы и др.

Во время проведения мозгового штурма педагог выступает в роли “заказчика”. Он кратко излагает суть проблемы или вопрос и правила проведения мозговой атаки. Фиксирует идеи, высказанные участниками, держится в стороне от дискуссии. Со стороны учителя запрещается критика любых мнений и предложений, предпочитается разнообразие идей.

МОЗГОВОЙ ШТУРМ

Представляет собой метод нахождения новых идей для работы. Учащиеся спонтанно предлагают свои идеи и мысли. Это инновационное решение по данной теме без внешнего контроля.

Мозговой штурм можно считать очень эффективным методом, который сочетает в себе как новые идеи, так и идеи, от них производные, что в заключении приводит к сужению количества возможных вариантов. Это инструмент для активного участия учащихся, он поддерживает развитие здоровой самооценки, учит учащихся выражать свое мнение, существенно влияет на способность запоминать. Метод относится к интерактивным презентационным навыкам.

Проведение:

1. Учитель или ученики записывают высказывания на доске. Всё, что они придумают. Учитель на этом этапе высказывания учащихся не оценивает.
2. Только после окончания первого этапа учитель удалит то, что не подходит. Может быть общее обсуждение. Из оставшихся записанных высказываний потом формулируется ответ.

КОНСТРУКТОР

Работа в первоначальных и экспертных группах ведёт учеников к совместной работе, уважению, к распределению ролей в группе, к передаче информации другим. В ходе упражнения имеет место активное участие всех членов группы, при этом каждый может работать в своем собственном темпе и развивать свои навыки. Целью метода является взаимное обучение. Метод «конструктор» требует от учителя более длительной подготовки к уроку, во время обучения, однако учитель становится лишь консультантом, учащиеся сами находят новую информацию.

Цели метода:

Взаимное обучение, сотрудничество, работа с текстом, обучение учащихся поиску основной информации в тексте.

Проведение:

1. Сначала учащиеся делятся на группы. Каждый в группе станет экспертом в какой-то области, ученики берут на себя роли в соответствии с указаниями учителя.
2. Учащиеся снова разделяются на группы в зависимости от специализации и работают в экспертных группах. Каждый ученик работает в соответствии с заданием, разрабатывает часть текста или темы. На работу с текстом установлено определенное время.
3. Учащиеся вернутся в свои первоначальные группы. В группах они делятся тем, что запомнили, что их заинтересовало, что они считают важным.
4. Учитель может подвести итоги урока и добавить недостающую информацию.

КАРТА МЫСЛЕЙ

Используется для четкого и наглядного описания проблемы или ситуации, которую можно хорошо запомнить, а затем описать. С помощью карты мыслей можно разработать комплексный проект, повторить учебный материал, создать систему, общаться друг с другом; карта является средством создания ассоциаций. При создании карты мыслей используются ключевые слова, картинки и символы.

Проведение

1. В середине доски, бумаги учащиеся или учитель пишут ключевое слово.
2. Ученикам будет предложено написать все слова, относящиеся к понятию, которые они придумают. Записанные фразы выделим в рамочки и соединим линиями с ключевым словом в зависимости от связи.

ОДИН – ПАРА - ГРУППА

Этот метод используется для эффективного прохождения темы, учебного материала, спорных вопросов.

Проведение:

1. Ученик получает тему, которую готовит сам.
2. Затем подготовленную тему он обсуждает с кем-то в паре. Задача состоит в том,

- чтобы прийти к согласию и создать основу для обсуждения с другими учениками.
3. Потом одна пара учащихся присоединяется к другой паре. Они опять должны всё обсудить и согласовать окончательное содержание ответа, который будет представлен остальным.
 4. Группы могут быть дополнительно объединены в то количество, которое посчитает нужным учитель (по 4, 6, 8 человек).

ЗНАЮ – ХОЧУ ЗНАТЬ – УЗНАЛ

Эффективное упражнение для работы с текстом или новым учебным материалом. Этот метод позволяет студентам выражаться вербально, в письменной форме.

Проведение:

1. Первые две колонки ученики заполняют в начале урока, при этом в первую колонку они напишут, что они знают о теме.
2. Во второй колонке ученики напишут, что бы они хотели узнать об этой теме.
3. Последняя колонка - это фаза рефлексии, когда учащиеся пишут, что они узнали о теме, чему научились, что прочитали.
4. Совместное обобщение на доске.

СВОБОДНОЕ ПИСЬМО

Свободное письмо является одной из разновидностей мозгового штурма или рефлексивных методов, этот метод позволяет нам писать на бумагу всё, что приходит в голову по данной теме/предложению, без того, чтобы мы свои мысли записывали с точки зрения формальных (стилистических или орфографических) требований. Свободное письмо помогает нам открыть в себе неожиданные идеи, мысли и взаимосвязи. Важно, чтобы учащиеся ещё до того, как им прочитают задание, знали, что их свободное письмо не придется показывать. Также сообщите им заранее, как долго они будут писать. Обычно это 3-5 минут.

Свободное письмо помогает

- развивать лексический запас;
- формулировать слова и предложения;
- не бояться оценки;
- учиться у самого себя;
- выражать свои мысли;
- развивать фантазию (реальность);
- развивать находчивость и воображение;
- следить за временем;
- придерживаться темы.

Правила свободного письма

1. Пиши на протяжении всего заданного времени всё, что ты можешь придумать на эту тему.
2. Пиши связанный текст, а не только отдельные слова или тезисы.

3. Не возвращайся к написанному, не исправляй, не улучшай то, что написал.
4. Продолжай писать, даже если уже ничего не можешь придумать, записывай и вспомогательные предложения („Теперь мне ничего не приходит в голову ...»), но старайся вернуться к теме.
5. Не позволяй орфографии мешать записыванию твоих идей.

Дальнейшие действия:

Если вы попросите учащихся, чтобы они в парах (тройках) прочитали свободные письма друг другу, они не обмениваются написанным текстом, а читают свой текст перед одноклассниками (классом) вслух. Для создания групп для чтения в парах (тройках), меняйте задание в соответствии с целями. Иногда лучше попросить, чтобы учащиеся собрались в группы по их выбору на основе близости, иногда лучше попросить их образовать пары с кем-то, с кем они сегодня не работали, или с кем они не общаются вне школы, кого не очень хорошо знают. Если свободное письмо будет читаться в группе, дайте слово лишь тем, кто сам вызовется.

Т-ГРАФИК

Т-график является полезным и простым графическим инструментом везде, где есть противоречивые мнения, взгляды, отношения, когда понятие имеет свои «за» и «против», плюсы и минусы. С технической стороны достаточно разделить лист бумаги на две части, как заголовок написать главный вопрос, а в двух колонках написать ДА (ЗА)/ НЕТ (ПРОТИВ).

КЛАСТЕР

Кластер – прием систематизации материала в виде схемы (рисунка), когда выделяются смысловые единицы текста. Правила построения кластера очень простые. Рисуем модель Солнечной системы: звезду, планеты и их спутники. В центре располагается звезда – это наша тема. Вокруг нее планеты – крупные смысловые единицы. Соединяем их прямой линией со звездой. У каждой планеты свои спутники, у спутников свои. Система кластеров охватывает большое количество информации.

Прием «Кластеры» используют как на стадии вызова, так и на стадии рефлексии, т.е. может быть способом мотивации к размышлению до изучения темы или формой систематизирования информации при подведении итогов.

В зависимости от цели организую индивидуальную самостоятельную работу учащихся или коллективную – в виде общего совместного обсуждения.

Например, задание: составьте кластер к слову «Треугольник». Обучающиеся выписывают все слова, которые у них ассоциируются с данным словом.

Сначала данную работу они выполняют самостоятельно, основываясь на тех знаниях, которые они имеют на начало урока. Затем читают параграф учебника «Треугольник» и продолжают работу по составлению кластера, это позволит сделать кластер более полным.

Этот прием развивает умение строить прогнозы и обосновывать их, учит искусству проводить аналогии, устанавливать связи, развивает навык одновременного рассмотре-

ния нескольких вариантов, столь необходимый при решении жизненных проблем. Способствует развитию системного мышления.

«ВЕРНЫЕ И НЕВЕРНЫЕ УТВЕРЖДЕНИЯ» ИЛИ «ВЕРИТЕ ЛИ ВЫ»

Этот прием может быть началом урока. Учащиеся, выбирая «верные утверждения» из предложенных учителем, описывают заданную тему (ситуацию, обстановку, систему правил).

Затем просьба к учащимся установить, верны ли данные утверждения, обосновывая свой ответ. После знакомства с основной информацией (текст параграфа, лекция по данной теме) мы возвращаемся к данным утверждениям и просим учащихся оценить их достоверность, используя полученную на уроке информацию.

«ТОЛСТЫЕ И ТОНКИЕ ВОПРОСЫ»

Из жизненного опыта мы все знаем, что есть вопросы, на которые легко ответить «да» или «нет», но гораздо чаще встречаются вопросы, на которые нельзя ответить однозначно. Тем не менее, мы нередко оказываемся в ситуациях, когда человек, задающий вопросы, требует от него однозначного ответа.

Поэтому для более успешной адаптации во взрослой жизни детей необходимо учить различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить столь определенно не возможно (Толстые вопросы). Толстые вопросы – это проблемные вопросы, предполагающие неоднозначные ответы.

Для достижения цели на уроках необходимо использовать таблицу:

?	?
кто...	дайте объяснение, почему...
что...	почему вы думаете...
когда...	почему вы считаете...
может...	в чем разница...
будет...	предположите, что будет, если...
мог ли...	что, если...
как звали...	
было ли...	
согласны ли вы...	
верно...	

Таблица «Толстых» и «Тонких» вопросов может быть использована на любой из трех стадий урока: на стадии вызова – это вопросы до изучения темы; на стадии осмысления – способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания; при размышлении – демонстрация пройденного.

Обучать детей навыку различать вопросы уже можно начинать со 2 класса. Работа по вопросам ведется в несколько этапов.

- 1 этап** учащиеся учатся по таблице задавать вопросы, записывая в таблице продолжение каждого вопроса. Сначала ребята сами придумывают «тонкие» вопросы, потом «толстые».
- 2 этап** учащиеся учатся записывать уже вопросы по тексту: сначала – «тонкие», а потом «толстые».
- 3 этап** при работе с текстом дети к каждой части записывают в каждую колонку таблицы по одному вопросу, которые после чтения задают своим товарищам. Для того чтобы дети успевали записывать вопросы, необходимо при чтении учителю останавливаться.

Данная работа способствует развитию мышления и вниманию учащихся, а также развивается умение задавать «умные» вопросы. Классификация вопросов помогает в поиске ответов, заставляет вдумываться в текст и помогает лучше усвоить содержание текста.

Рекомендации по использованию толстых и тонких вопросов.

1. После того как дети заполняют таблицу, необходимо сразу же обсудить ее содержание. Чтобы работа с данным приемом принесла плоды, нужно осуществлять обратную связь – ребенок должен знать, как выполняют это задание его сверстники.
2. При обсуждении таблицы необходимо акцентировать внимание детей на том факте, что на толстые вопросы возможно несколько ответов, а на тонкие – только один.
3. Окончанием работы с этим приемом должна стать таблица ответов на толстые и тонкие вопросы. Эту таблицу ребята могут использовать при подготовке к сочинениям, проверочным работам.
4. Не все ученики одинаково легко заполняют таблицу. Не стоит настаивать – необходимо поощрять даже незначительные успехи.
5. При чтении текста можно разделить учеников на специалистов по тонким и толстым вопросам. Однако следует помнить, что тонкие вопросы задавать гораздо легче, поэтому нужно грамотно детей разделить на группы.

ИНСЕРТ (INSERT)

I – interactive: самоактивизирующая «У» – уже знал;

N – noting: системная разметка «+» – новое;

S – system: для эффективного «-» – думал иначе;

E – effective: чтение и размышление «?» – думал иначе.

R – reading

T – thinking

При чтении текста учащиеся на полях расставляют пометки (желательно карандашом, если же его нет, можно использовать полоску бумаги, которую помещают на полях вдоль текста).

Пометки должны быть следующие:

- v если то, что вы читаете, соответствует тому, что вы знаете;
- если то, что вы читаете, противоречит тому, что вы уже знали, или думали, что знали;
- + если то, что вы читаете, является для вас новым;
- ? если то, что вы читаете, непонятно, или же вы хотели бы получить более подробные сведения по данному вопросу.

После чтения текста с маркировкой учащиеся заполняют маркировочную таблицу Инсерт, состоящую из 4-х колонок. Причём, заполняется сначала 1-я колонка по всему тексту, затем 2-я и т.д.

Прочитав учебный текст один раз, возвращаемся к своим первоначальным предположениям.

Следующим шагом может стать заполнение таблицы «Инсерт», количество граф которой соответствует числу значков маркировки:

- «V» – **знаю**
- «+» – **новое**
- «?» – **вопросы**

Этот прием работает и на стадии осмысления. Для заполнения таблицы ученикам понадобится вновь вернуться к тексту. Таким образом, обеспечивается вдумчивое, внимательное чтение. Технологический прием «Инсерт» и таблица «Инсерт» сделают зримым процесс накопления информации, путь от «старого» знания к «новому» – понятным и четким.

На этапе рефлексии необходимо произвести обсуждение записей, внесенных в таблицу, или маркировки текста. Заканчивается работа озвучиванием таблицы, т.е. усвоенное знание проговаривается.

«ЗИГЗАГ» ИЛИ «ОТСЮДА – ТУДА»

Класс разбивается на команды. Члену каждой команды присваивается номер 1,2,3,4,5 (зависит от количества текстов), заготавливаются таблички с соответствующими номерами на столы (можно геометрические фигуры, нарезки бумаги разного цвета и т.д.)

На стадии вызова в ходе фронтальной беседы выясняется, выписывается на доску в кратко сформулированном виде то, что детям уже известно по данной теме.

Затем распределяются задания, каждый член группы получает свой объект исследования (свой вопрос для изучения). На столы выставляются номера, согласно которых происходит перегруппировка: все первые номера садятся вокруг стола с цифрой 1, вторые номера занимают места вокруг стола №2 и т.д.

После изучения своего вопроса, составления кластера, оформления его на листе А4, ребята возвращаются в свои группы, происходит взаимообучение, т.е. обмен полученной информацией в группе. Сведения, поступившие от всех членов группы обсуждаются, оформляются в «Сводную таблицу».

Выглядит эта таблица предельно просто. Средняя колонка называется «Линия сравнения». В ней перечислены те категории, по которым мы предполагаем сравнивать какие-то явления, события или факты. В колонки, расположенные по обе стороны от «Линии срав-

нения», заносится информация, которую предстоит сравнивать. Каждая группа озвучивает результат своей работы.

Можно провести рефлексию по – иному. В центр доски записывается ключевое слово (тема урока). Представитель первых номеров вывешивает свой кластер, озвучивает его, дополнять, помогать ему могут 2,3,4,5, затем выступает представитель вторых номеров, его помощниками являются 1,3,4,5 номера и т. д. В результате произойдет сборка графического рисунка всей темы, обсуждение и закрепление изученного материала, сравнение новых знаний с первоначальными.

Такая организация урока позволяет использовать разные виды деятельности, создать обстановку сотрудничества и сотворчества, что предотвращает утомление школьников, т.е. способствует здоровьесбережению.

ЗИЗАГ II – способ организации взаимообучения при усвоении новой информации. Педагог предлагает всем учащимся ознакомиться с текстом (общий для всех текст). Формируются домашние группы по 4-6 человек, в рамках которых каждый участник получает свой порядковый номер. Согласно номерам учащиеся расходятся по экспертным группам, где досконально осваивают часть общей темы, затем возвращаются в свои домашние группы и совместно прорабатывают информацию по всей теме, обучая и дополняя других.

«КУБИК»

Данный прием используется на этапе осмысления.

Положительные стороны приема «Кубик»:

- позволяет ученикам реализовать различные фокусы рассмотрения проблемы, темы, задания;
- создает на уроке целостное (многогранное) представление об изучаемом материале;
- создает условия для конструктивной интерпретации полученной информации.

Суть данного приема. Из плотной бумаги склеивается кубик. На каждой стороне пишется одно из следующих заданий:

1. Опиши это... (Опиши цвет, форму, размеры или другие характеристики)
2. Сравни это... (На что это похоже? Чем отличается?)
3. Проассоциируй это... (Что это напоминает?)
4. Проанализируй это... (Как это сделано? Из чего состоит?)
5. примени это... (Что с этим можно делать? Как это применяется?)
6. Приведи «за» и «против» (Поддержи или опровергни это)

Ученики делятся на группы. Учитель бросает кубик над каждым столом и таким образом определяется, в каком ракурсе будет группа осмыслять ту или иную тему занятия. Учащиеся могут писать письменные эссе на свою тему, могут выступить с групповым сообщением и т.п.

ТАСК - АНАЛИЗ

Еще один методический прием назван Таск-анализ. ТАСК – (это сокращение для слов Тезис — Анализ — Синтез — Ключ), его задача помочь ученикам научиться независимо размышлять об отдельных моментах текста. Метод этот представляет собой 10 последовательно заданных вопросов, над которыми в ходе чтения текста вам предстоит размышлять. Наиболее рационально ответы на вопросы занести в специально сконструированную таблицу. Здесь мы снова встречается с культурой вычленения тезисов и антитезисов того или иного текста.

ВОПРОС	ОТВЕТ
1. Какая тема обсуждается?	
2. Каково основное утверждение по теме?	
3. Сформулируйте контрутверждение: что скорее всего выскажет оппонент в защиту либо для опровержения данного утверждения?	
4. Что поддерживает основное утверждение и контрутверждение? Перечислите эти доводы в отдельных колонках.	
5. Содержит ли этот текст непонятные, сложные или «перегруженные» слова и выражения? Если да, то найдите и поясните их.	
6. Проведите оценку защиты утверждения и контрутверждения. Определите спорные выводы, отвлеченные моменты, ошибочные заключения и другие слабые места спора.	
7. Видите ли вы какие-либо допущения, ценности или идеологическое влияние в основном утверждении или доводах в его защиту? Найдите их и укажите, насколько они влияют на справедливость утверждения.	
8. Изложите свое утверждение полностью в следующей форме: Несмотря на то, что ... (укажите контрутверждение либо один из самых сильных доводов в его защиту), ... (основное утверждение), поскольку ... (главные причины, побуждающие верить в истинность основного утверждения).	
9. Является ли полный тезис спорным, но в тоже время приемлемым для защиты, либо неприемлемым, либо слишком сложным для принятия?	
10. В случае необходимости пересмотрите ваше основное утверждение и повторите все стадии ТАСК.	

Таким образом, предлагаемый метод «заставит» относиться к текстам и в качестве читателей, и в качестве соавторов, это поможет вам устанавливать связь между чтением и разработкой доказательств. Сотрудничество достигается, когда читатель начинает предлагать идеи, дополняющие, оценивающие или подвергающие сомнению довод, приведенный автором. Кроме того, ТАСК поощряет читателя установить доброжелательную, но критическую связь с ценностями и убеждениями автора. Использование ТАСК поможет значительно улучшить вашу способность читать и оценивать прочитанное. Это наиболее очевидно проявляется при подготовке к групповой дискуссии в ходе выявления слабых мест в собственных доказательствах, таких, к примеру, как несоответствие материала, отсутствие доводов в защиту, ошибочность предубеждения, неуместные ссылки на авторитеты. Также улучшается умение учащихся составлять доказательства.

«ПРОДВИНУТАЯ ЛЕКЦИЯ»

Суть предлагаемой формы состоит в особой организации лекции с применением активной учебной модели вызов – осмысление – рефлексия. Учитель видоизменяет традиционную форму лекции, чтобы стимулировать учащихся к активному слушанию и критическому мышлению.

Алгоритм действий (возможны варианты):

1. *Вызов.* Подготовительная деятельность. Представление темы. Проблемный вопрос по содержанию лекции. (Работа в парах: обсуждение и запись имеющихся соображений для ответа, информационный прогноз, выступления от пар, фиксирование на доске высказанных идей).
2. *Анонс содержания первой части лекции.* Задание для учащихся (дл начала лекции): по ходу лекции один человек в паре кратко записывает новую информацию по проблемному вопросу, другой отмечает в первичных записях совпадения «+» и расхождения «-» услышанной в лекции информации со сделанным ранее прогнозом (аудированный вариант ИНСЕРТа).
3. *Осмысление.* Учитель зачитывает первую часть лекции.
4. *Рефлексия.* Предварительное подведение итогов. (Индивидуальное задание: выделение главного – письменный ответ. Работа в парах: обсуждение прогноза с услышанным материалом, обсуждение в паре, формулировка общего ответа, выступления от пар).
5. *Повторный вызов.* Анонс содержания второй части лекции. Проблемный вопрос. (Работа в парах: обсуждение и запись имеющихся соображений для ответа, информационный прогноз, выступления от пар, фиксирование на доске высказанных идей). Задание для учащихся (аналогичное пункту - 2).
6. *Осмысление.* Учитель зачитывает вторую часть лекции.
7. *Рефлексия.* Подведение итогов. (Работа в парах: обсуждение прогноза с услышанным материалом, выступления от пар).
8. *Итоговая рефлексия.* Задание классу: индивидуальная самостоятельная работа – письменный ответ на общий глобальный вопрос по материалу лекции. Форма – 10-минутное эссе.
9. *Работы сдаются учителю.* (Используются как показатель усвоения учащимися содержания лекции, а также как материал для подготовки следующего занятия).

Предметная область лекций не ограничена. Задания и способы организации индивидуальной и коллективной деятельности могут варьироваться.

КЛЮЧЕВЫЕ ТЕРМИНЫ

Учитель выбирает из текста 4-5 ключевых слов и выписывает их на доску.

Вариант «а»:

Парам отводится 5 минут на то, чтобы методом мозговой атаки дать общую трактовку этих терминов и предположить, как они будут фигурировать в последующем тексте.

Вариант «б»:

Учащимся предлагается в группе или индивидуально составить и записать свою версию рассказа, употребив все предложенные ключевые термины.

При знакомстве с исходным содержанием, учащиеся сопоставляют «свою» версия и версию «оригинального текста». Описанное задание обычно используется на стадии «вызова», однако на стадии «рефлексии» целесообразно вернуться к ключевым терминам и обсудить обнаруженные совпадения и выявленные разногласия. Использование данной формы развивает воображение, фантазию, способствует активизации внимания при знакомстве с текстом оригинала. Предметная сфера не ограничена.

ПЕРЕПУТАННЫЕ ЛОГИЧЕСКИЕ ЦЕПОЧКИ*Вариант «а»:*

Модификация приема «Ключевые термины». Дополнительным моментом является расположение на доске ключевых слов в специально «перепутанной» логической последовательности. После знакомства с текстом, на стадии «рефлексии» учащимся предлагается восстановить нарушенную последовательность.

Вариант «б»:

На отдельные листы выписываются 5-6 событий из текста (как правило, историко-хронологического или естественно-научного). Демонстрируются перед классом в заведомо нарушенной последовательности. Учащимся предлагается восстановить правильный порядок хронологической или причинно-следственной цепи.

После заслушивания различных мнений и придя к более или менее единому решению, учитель предлагает ученикам познакомиться с исходным текстом и определить: верны ли были их предположения. Форма способствует развитию внимания и логического мышления. Более применима при изучении информативно-содержательных текстов.

ВЗАИМОПРОС

Один из способов работы в парах. Используется на стадии «осмысления». Технология применения: Два ученика читают текст, останавливаясь после каждого абзаца, и задают друг другу вопросы разного уровня по содержанию прочитанного. Данная форма способствует развитию коммуникативных навыков.

«БОРТОВОЙ ЖУРНАЛ»

Прием «Бортовой журнал» - это способ визуализации материала. Он может стать ведущим приемом на смысловой стадии.

Бортовые журналы - обобщающее название различных приемов обучающего письма, согласно которым учащиеся во время изучения темы записывают свои мысли. Когда бортовой журнал применяется в самом простейшем варианте, перед чтением или иной формой изучения материала, учащиеся записывают ответы на следующие вопросы:

Что мне известно по данной теме?		Что нового я узнал из текста?	

Встретив в тексте ключевые моменты, учащиеся заносят их в свой бортовой журнал. При чтении, во время пауз и остановок, учащиеся заполняют графы бортового журнала, связывая изучаемую тему со своим видением мира, со своим личным опытом. Проводя подобную работу, учитель вместе с учениками старается продемонстрировать все процессы зримо, чтобы потом ученики могли этим пользоваться

КРУГИ ПО ВОДЕ

Этот прием является универсальным средством активизировать знания учащихся и их речевую активность на стадии вызова. Опорным словом к этому приему может стать изучаемое понятие, явление. Оно записывается в столбик и на каждую букву подбираются существительные (глаголы, прилагательные, устойчивые словосочетания) к изучаемой теме. По сути это небольшое исследование, которое может начаться в классе и иметь продолжение дома.

«КОРЗИНА» ИДЕЙ, ПОНЯТИЙ, ИМЕН...

Это прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний. Он позволяет выяснить все, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все ученики вместе знают об изучаемой теме.

Обмен информацией проводится по следующей процедуре:

1. Задается прямой вопрос о том, что известно ученикам по той или иной проблеме.
2. Сначала каждый ученик вспоминает и записывает в тетради все, что знает по той или иной проблеме (строго индивидуальная работа, продолжительность 1-2 минуты).
3. Затем происходит обмен информацией в парах или группах. Ученики делятся друг с другом известным знанием (групповая работа). Время на обсуждение не более 3 минут. Это обсуждение должно быть организованным, например, ученики должны выяснить, в чем совпали имеющиеся представления, по поводу чего возникли разногласия.
4. Далее каждая группа по кругу называет какое-то одно сведение или факт, при этом, не повторяя ранее сказанного (составляется список идей).
5. Все сведения кратко в виде тезисов записываются учителем в «корзинке» идей (без комментариев), даже если они ошибочны. В корзину идей можно «сбрасывать» факты, мнения, имена, проблемы, понятия, имеющие отношение к теме урока. Далее в ходе урока эти разрозненные в сознании ребенка факты или мнения, проблемы или понятия могут быть связаны в логические цепи.
6. Все ошибки исправляются далее, по мере освоения новой информации

Методы IV.

МЕТОД ПРОЕКТОВ, ОБУЧЕНИЕ

Метод проектов помогает учителям разнообразить процесс обучения, заинтересовать учащихся и предоставить им возможность порадоваться реальным результатам. Речь идёт об организации учебного процесса таким образом, чтобы учащиеся могли принимать активное участие в планировании учебной и практической деятельности; могли высказывать свои идеи, при реализации которых они обучаются выполнению различных профессиональных ролей и публичному представлению результатов своей работы. Одной из черт проектного обучения или занятий с использованием метода проектов является попытка объединить знания из разных областей с теми явлениями, с которыми учащиеся сталкиваются в повседневной жизни. Популярность метода проектов связана именно с тем, что он позволяет преодолеть фрагментацию знаний и часто встречающуюся отстраненность обучения от жизненных реалий. Проектное обучение основное внимание уделяет, прежде всего, опыту учащихся. Эта идея исходит из предположения, что обучение является более эффективным, когда выбираются такие методы, которые позволяют учащимся применять усвоенные знания в реальных ситуациях. Благодаря тесной связи с реальной жизнью такой способ обучения более интересен учащимся, и они более мотивированы к обучению. Также пробуждается их естественный интерес к обучению. Этот метод обучения может внести значительный вклад и в приобретение ключевых компетенций, на которые ориентировано образование.

Какие черты должен иметь урок, чтобы можно было говорить о проекте?

- Прежде всего, решается одна конкретная проблема; поставлены четкие и конкретные цели проекта.
- Проект осуществляется в четко определенный период времени (один или несколько уроков, неделя, и т.д.).
- Созданы такие ситуации, в которой учащиеся должны проявлять инициативу.
- Ход реализации проекта и его окончательные результаты оцениваются.
- Проект обязательно связан с практикой, с реальной жизнью.
- Учитель выступает скорее в роли координатора, консультанта, вдохновителя.
- Темы выбраны так, чтобы они мотивировали учеников.
- Всегда, когда мы думаем о проекте, мы должны спросить себя, является ли эта тема приемлемой для метода проектов, или же было бы лучше использовать другие методы.

Преимущества проектного обучения:

- Соединяет знания из различных предметов, помогает видеть явления в контексте.
- Помогает задействовать чувственное восприятие и опыт учеников.
- Способствует индивидуализации.
- Мотивирует и активизирует ученика.
- Тесная связь с реальной жизнью.
- Развивает рабочие и учебные навыки ученика.
- Позволяет учащимся работать в командах и группах.

ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТА

Этапы	Содержание работы	Деятельность студентов	Деятельность преподавателя
1.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП			
Этап мотивации и целеполагания	а)определение темы; б)выявление одной или нескольких проблем; в)уточнение целей конечного результата; г)выбор рабочих групп.	Уточняют информацию. Обсуждают задание. Выявляют проблемы.	Мотивирует обучающихся. Помогает в постановке целей проекта. Наблюдает.
Этап планирования	а)анализ проблемы, выдвижение гипотез, обоснование каждой из гипотез; б)определение источников информации, способов ее сбора и анализа; в)постановка задач и выбор критериев оценки результатов; г)распределение ролей в команде.	Выдвигают гипотезы решения проблем, формируют задачи. Определяет источники информации.	Помогает в анализе и синтезе. Наблюдает.
Этап принятия решений	а)обсуждение методов проверки принятых гипотез («мозговой штурм»); б)выбор оптимального варианта; в)определение способа представления результата, г)сбор информации – интервью, опросы, наблюдения, эксперименты.	Обсуждают методы проверки. Выбирают оптимальный вариант. Уточняют источники информации.	Наблюдает. Консультирует. Советует (по просьбе). Косвенно руководит.
2.ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ЭТАП			
Этап выполнения проекта	Поиск необходимой информации, подтверждающей или опровергающей гипотезу. Выполнение проекта.	Работают с информацией. Проводят исследования. Синтезируют и анализируют идеи. Оформляют проект.	Преподаватель наблюдает, контролирует, консультирует.
3.ОБОБЩАЮЩИЙ (РЕФЛЕКСИВНЫЙ) ЭТАП			
Этап защиты проекта	а) подготовка и оформление доклада; б) обоснование процесса проектирования в) объяснение полученных результатов; г)коллективная защита проекта.	Защищают проект.	Наблюдает Направляет процесс защиты (если необходимо). Задаёт вопросы в роли рядового участника.
Этап проверки и оценки результатов	а)анализ выполнения проекта, достигнутых результатов (успехов и неудач); б)анализ достижения поставленной цепи; в)оценка результатов, выявление новых проблем.	Коллективный самоанализ проекта и самооценка.	Участствует в коллективном анализе и оценке результатов проекта.

Метод проектов часто не ограничивается одним аудиторным занятием (могут быть задействовано несколько занятий) и предполагает большой объем внеаудиторной совместной работы студентов.

ВАРИАНТЫ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА

ВАРИАНТ I

Этапы проведения

1. Учащийся определяет интересующую его тему, с которой он принимается в малую группу, где эта тема избрана.
2. Учащиеся планируют совместную работу по выполнению учебного задания, а также осуществляют разделение труда.
3. Учащиеся проводят исследование. Они собирают информацию, анализируют данные, получают заключения, обмениваются полученными данными. Внутри группы каждый ее участник исследует свою часть, собирая необходимый материал, предоставляет его в группу, и далее на основе собранных частей формируется общий доклад группы.
4. Члены группы готовят окончательный отчет.
5. Проведение презентации.
6. Учащиеся участвуют в оценивании проделанной ими работы.

ВАРИАНТ II

Этапы проведения

1. Каждая малая группа учащихся для изучения получает тему. Учащиеся малой группы должны проанализировать ее и разбить на мини-темы.
2. Каждый участник малой группы индивидуально изучает мини-тему и готовит о ней мини-доклад, который представляет своей малой группе.
3. Каждая малая группа затем синтезирует эти мини-темы в общую групповую презентацию перед всей учебной группой.

ВАРИАНТ III

Этапы проведения

1. Каждая малая группа учащихся проводит мини-исследование.
2. Собирает эмпирический материал.
3. Проводит статистическую обработку результатов исследования.
4. Формулирует новизну полученных результатов.
5. Оформляет исследование в виде доклада.
6. Проводит «процедуру защиты» основных положений и результатов исследования перед специальным экспертным советом.

ЦИКЛ ОБУЧЕНИЯ КОЛБА

Теория процесса обучения - приобретение знаний. Это циклический процесс, который может начаться на любой стадии. Каждая ситуация дает новый опыт и приносит мотивацию к обучению. Конкретный опыт - активное экспериментирование - наблюдение - размышление - абстрактное понятие. Эти выводы можно в полной мере использовать при проектировании.

Цикл обучения:

1. Конкретный опыт (условием для обучения является опыт) «Что там есть?»
2. Наблюдение и размышление, «Что случилось?»
3. Формирование абстрактных понятий и идей (заключение определенных выводов из предыдущего этапа рефлексирования) «Что это означает?»
4. Активное экспериментирование, планирование, обобщение выводов в новые концепции (изменение наших знаний, новый опыт, извлечение уроков из опыта), «Что делать, если ... Что, если ... Что это означает?»

Эффективного обучения можно достичь, если в процессе обучения постепенно используются все четыре шага, хотя на некоторых этапах часто используется только один из этих способов. Все четыре фазы эффективно соединены.

СВЕТЛЫЕ И ТЁМНЫЕ МЕСТА В ШКОЛЕ

Этот метод подходит для мониторинга и анализа школы, с его помощью можно придумать тему проекта.

Целевая группа:

учащиеся с 1-го класса. Количество участников: группы по 3-6 человек. Время: 20-30 минут.

Цели и темы:

Назвать светлые и тёмные места в школе (где ученики чувствуют себя хорошо, где не очень, что они хотят улучшить и т.д.)

Проведение

1. Вместе с учащимися придумайте (или предварительно подготовьте) критерии оценки вашей школы. Например: зеленый цвет = где в школе мы чувствуем себя хорошо; красный цвет = где мы чувствуем себя неудобно, не чувствуем себя в безопасности; коричневый цвет = места, где мы сталкиваемся с хулиганством, наркотиками; желтый цвет = места, где мы хотим что-либо улучшить ...
2. На заранее подготовленном плане школы учащиеся в группах окрасят места в зависимости от того, какое значение было определено к каждому цвету. Группа должна всегда согласовать один цвет на конкретном участке.

3. Каждая группа представит свой цветной план и объяснит, почему они выбрали именно эти цвета.

Обсуждение:

Далее следуют совместное обсуждение и определение следующих шагов работы с результатами упражнения: *Что мы можем как парламент или класс изменить? Что является нашим приоритетом? Согласились бы все учащиеся школы с выбором цветов? Как бы выглядел план, составленный учителями?*

Примечания:

Окрашенный план школы повесьте на классную доску, доску объявлений или на другое видное место.

Упражнение особенно подходит для оценки школьной среды. Интересно также и для педагогического коллектива.

Вспомогательные материалы:

План школы А3-А1, цветные маркеры.

ПОЧЕМУ, ПОЧЕМУ, ПОЧЕМУ

Эффективный метод для рабочей команды, которая хочет найти причины проблемных ситуаций и при этом искать их решения.

Целевая группа:

учащиеся, учителя. Количество участников: самое большое 20. Время: 45 минут.

Цели и темы:

Выявить проблемы, с которыми учащиеся и учителя сталкиваются в школе, описать происхождение этих проблем и найти возможные решения.

Проведение:

1. Напишите выбранную проблему (например, некоторые учащиеся недостаточно информированы о работе органов школьного самоуправления), начертите от записи пару линий. Спросите, ПОЧЕМУ так происходит, ответы напишите на линии. Таким образом начинаем формировать «дерево ответов».
2. Снова спросите учеников, в чем причина ответа на предыдущий вопрос, ПОЧЕМУ.
3. Продолжайте до того момента, пока не появится окончательный ответ. Некоторые линии закончатся раньше, другие - будут продолжать расширяться.
4. Просмотрите вместе созданную строку и попытайтесь найти решения для самых интересных «ветвей». Все разделите по цвету (каждая ветвь и каждое решение должно иметь свой цвет).

Примечания:

Точно так же вы можете работать с вопросом КАК? (Как мы можем собрать деньги для

школьного проекта? и т.д.). В качестве графического изображения можно также использовать «дерево» (корни - это проблема, а ветви - её причины и возможные решения).

Вспомогательные материалы:

Большие листы бумаги, фломастеры.

МЕТОД В-ОВ-Р

Этот метод критического мышления представляет собой трехфазный активный процесс обучения. То есть: вспоминание - осознание важности - размышление. Этот метод может пригодиться для создания эффективных уроков. Критическое мышление помогает учащимся сформулировать свои собственные вопросы, ведёт их к более глубокому анализу проблем, мотивирует их к самовыражению. При использовании этих методов учителя становятся партнерами, а ученики являются со-творцами процесса обучения.

1. В фазе **вспоминания** ученик самостоятельно и активно припоминает, что он уже знает о теме; он определяет для себя, на каком уровне находятся его знания по теме. Это позволяет лучше и более эффективно встроить в существующие структуры новую информацию и знания и таким образом лучше понять весь контекст. Ученик в процессе вспоминания формулирует свои вопросы, ищет на них ответы. Если ученик сам поставил перед собой цель, он более мотивирован к её достижению.
2. На этапе **осознания важности** ученик встречается с новой информацией, например, при просмотре фильмов или при чтении текста, через эксперимент или исследование. Это фаза обучения, в которой учитель оказывает на ученика наименьшее влияние. Целью этого этапа является поддержание интереса учащихся, мотивирование их таким образом, чтобы они могли сами находить новые идеи.
3. В фазе **размышления** ученик классифицирует, анализирует всё новое - всё, что он узнал; он консолидирует новые знания, дополняет или перестраивает первоначальные схемы мышления. Это фаза обратной связи, которая не менее важна, чем предыдущие две. Вообще, методы критического мышления активизируют мышление учащихся, мотивируют их к обдумыванию и обучению; учащиеся принимают активное участие в процессе обучения.

Методы V. - Осмысление

МИШЕНЬ ОЦЕНКИ

Метод оценки, который ведёт учеников к выражению своих мыслей и отстаивания своей оценки.

Целевая группа:

учащиеся. Количество участников: любое. Время: 10-20 минут.

Цели и темы:

- Оценить работу своего школьного парламента (органов школьного самоуправления).

Проведение:

1. Повесьте мишень оценки, которая имеет четыре концентрические окружности, или 4 сегмента разных цветов и балловую шкалу оценки.
2. Объясните принцип „стрельбы“ по мишени. На каждый вопрос есть четыре варианта ответа: 1 = всегда, 2 = обычно, 3 = иногда, 4 = никогда.
3. Попросите учащихся поставить точку на том месте мишени, которое соответствует их ответу.
- Обсудите окончательный вид мишени, ищите причины и способы улучшения работы парламента (органов школьного самоуправления).

Вспомогательные материалы:

Мишень на бумаге, как минимум формата А3, цветные маркеры.

КАРТИНКИ - ЧУВСТВА

Ученики через игру пытаются размышлять и выражать свои чувства по поводу определенного события.

Целевая группа:

учащиеся, учителя. Количество участников: 3-30. Время: 20 минут.

Цели и темы:

Оценить работу и деятельность в группе.

Проанализировать свои ощущения и чувства остальных.

Проведение:

На видном месте напишите вопрос, который будет основным для этого упражнения.

На полу или в различных местах класса (аудитории) разложите картинки и объясните, каким образом упражнение будет проходить:

1. Найдите изображение или символ, соответствующий вашим чувствам, вызванным прошедшим упражнением, например, «Как я чувствовал себя на адаптационном курсе?», или связанные с будущим - «Я с нетерпением жду рождественских праздников» (максимально - 5 мин)
2. Как только вы выбрали, найдите кого-то в классе, чья картинка похожа на вашу (например, на картинках - собаки). Создайте группы по 3-4 человека, но пока не говорите, почему вы выбрали именно эту картинку. (1 мин)
3. Учащиеся в группе пытаются догадаться, почему их одноклассники выбрали ту или иную картинку (например, «Если бы я выбрал ту собаку, которую выбрал ты, мне бы, скорее всего, было грустно, что она привязана к сараю. Может быть, это тебе напомнило, что мы тебя во время игры привязали к дереву ... »)

Напомните учащимся, что они выбрали картинки как выражение чувств к конкретному виду деятельности (программа, учебный год и т.д.) и попытки объяснения должны быть направлены к этой деятельности. (около 2 мин на человека)

1. Каждый потом скажет, почему он выбрал картинку. (1 мин)
2. По-очереди выскажутся все. (10 мин)
3. В заключение все посмотрят на все выбранные картинки и скажут, что было самым интересным для них и почему.
4. Картинки участники игры могут оставить на память.

Вспомогательные материалы:

Большое количество картинок.

ОЦЕНКА РАБОТЫ В ГРУППЕ

Данный метод оценки совместной работы используйте в первую очередь для больших и долгосрочных проектов. Этот метод хорошо подходит и для оценки работы в классе.

Целевая группа:

учащиеся с 7-го класса. Количество участников: самое большое - 20. Время: 45 минут.

Цели и темы:

- Перечислить, что важно для хорошей работы в группе.
- После определенного периода (конец проекта, полугодия, и т.д.) в соответствии со следующими критериями оценить свою работу.

Проведение:

1. Попросите учеников назвать факторы, важные для совместной работы. Сотрудни-

чество - это очень широкое понятие. Что конкретно может нам помочь наладить хорошее сотрудничество?

2. В списке важных вещей могут быть следующие понятия:
3. Истина, терпимость, помощь другим, умение слушать, терпение, умение вести переговоры, распределение обязанностей, попробовать различные роли, ответственность, дисциплинированность, доверие, справедливость, соблюдение временных рамок, концентрация, внимательность, обсуждение, сопереживание, организованность, и т.д.
4. Список должен быть составлен группой и в него должно входить не менее 10 конкретных понятий (например, не называть „общение“)

Затем каждый ученик должен кратко, но как можно конкретнее выразиться (устно или письменно) по следующим вопросам:

1. В каком из этих пунктов я особенно способствовал хорошему сотрудничеству?
2. Какие пункты были для меня сложными?
3. На что мы должны обратить внимание больше всего как группа?

Вспомогательные материалы:

Большой лист бумаги, фломастеры.

«ЧЕМОДАН, КОРЗИНА, МЯСОРУБКА»

– способ организации рефлексии в конце занятия. Предлагается три больших листа, на одном из которых нарисован огромный чемодан, на втором – корзина и на третьем – мясорубка. На желтом листочке, который приклеивался затем к плакату с изображением чемодана, необходимо нарисовать тот важный момент, который он вынес от работы (в группе, на занятии), готов забирать с собой и использовать в своей деятельности. На синем листочке – то, что оказалось ненужным либо было хорошо знакомым и что можно отправить в «корзину», т.е. прикрепить ко второму плакату. Серый листок – это то, что оказалось интересным, но пока не готовым к употреблению в своей работе. Таким образом, то, что нужно еще додумать, доработать, «докрутить» отправлялось в лист «мясорубка». Листочки пишутся анонимно и по мере готовности приклеиваются участниками самостоятельно.

«РЕСТОРАН»

– способ организации рефлексии в конце занятия. На доске приклеиваются картинка «Повар» и вопрос: «Насытились?», на отдельных листочках участника предлагается закончить предложения: Я съел бы еще этого ... Больше всего мне понравилось ... Я почти переварил ... Этот ресторан ... Я переел ... Пожалуйста, добавьте ...

СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ

– способ определения вклада каждого участника семинара в достижение общей цели. На

доске написаны слова «Стрекоза» и «Муравей» (или рисунки). Каждый участник подходит и записывает свое имя под соответствующим словом, оценивая свой вклад в общегрупповую работу.

«ВСЕ У МЕНЯ В РУКАХ!»

– способ организации рефлексии в конце занятия. На доске крепится плакат с изображением ладони. Большой палец – «Над этой темой я хотел(а) бы еще поработать», указательный – «Здесь мне были даны конкретные указания», средний – «Мне здесь совсем не понравилось», безымянный – «Психологическая атмосфера», мизинец – «Мне здесь не хватало...». Участники рисуют на листах бумаги свою руку и вписывают внутри контура свои ответы на эти вопросы. Затем листы вывешиваются, и всем участникам предоставляется время для знакомства с ответами друг друга. В кругу обсуждаются результаты работы.

«МИНИ-СОЧИНЕНИЕ»

– способ организации рефлексии в конце занятия. Участникам педагогического взаимодействия предлагается написать на отдельных листках бумаги небольшие по объему тексты по окончании занятия на темы: «Мои мысли о своем участии на занятии». «Как я оцениваю результаты дела». «Что мне дало это занятие». Познакомившись с сочинениями, педагог проводит их анализ. Этот технологический прием можно организовать и следующим образом: участник педагогического взаимодействия достает сочинение, зачитывает, группа пытается угадать, чье оно.

«ЗАРЯДКА»

– способ организации рефлексии в конце занятия. Участникам педагогического взаимодействия, вставшим в круг, педагог предлагает через выполнение определенных движений дать оценку отдельным компонентам этого взаимодействия (содержанию, отдельным технологиям, деятельности некоторых творческих групп, учащегося, педагога, отдельным играм и т.д.), а также выразить свое отношение к этим компонентам. Могут быть предложены следующие движения:

- присесть на корточки – очень низкая оценка, негативное отношение;
- присесть, немного согнув ноги в коленях,
- невысокая оценка, безразличное отношение;
- обычная поза, стоя, руки по швам – удовлетворительная оценка, спокойное отношение;
- поднять руки в локтях – хорошая оценка, позитивное отношение;
- поднять руки вверх, хлопая в ладоши, подняться на цыпочки – очень высокая оценка, восторженное отношение.

В начале реализации этой технологии педагог знакомит участников со всеми движениями и их значением. Каждый участник, после того как педагог называет тот или иной

компонент состоявшегося взаимодействия, по своему усмотрению производит какое-либо движение.

«КЛЮЧЕВОЕ СЛОВО»

– способ организации рефлексии в конце занятия. Участникам педагогического взаимодействия (студентам, педагогам и т.д.) предлагается на маленьких листочках бумаги, которые заранее педагог может подготовить и раздать каждому, написать одно слово, с которым у них ассоциируется содержание состоявшегося дела, взаимодействия, дела в целом, результаты взаимодействия. Для выполнения этой работы дается 2-3 минуты. По истечении времени педагог собирает листочки с записанными на них ключевыми словами. После этого преподаватель проводит краткий анализ полученных результатов или предлагает это сделать студентам. Этот технологический прием можно реализовать и устно: каждый из участников через 2-3 минуты по цепочке называет вслух свое слово.

ЗАКОНЧИ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

способ организации рефлексии в конце занятия. Учитель указывает, что урок, мероприятие, игра подошёл к концу, и предлагает учащимся высказаться, закончив предложение: Я хочу сказать ...

Мне больше всего удалось ...; За что ты можешь себя похвалить? ; За что ты можешь похвалить одноклассников? Что приобрёл? Что меня удивило? Для меня было открытием то, что ... ; Что, на ваш, взгляд удалось? Что, на ваш, взгляд не удалось? Почему? Что учесть на будущее? Мои достижения на уроке ... ; Сегодня на уроке я: научился ... ; было интересно ... ; было трудно ... Чему вы научились на занятии? Какие задания вам понравились больше всего? Мне показалось важным ... ; я понял что Урок: заставил задуматься ... ; навел меня на размышления Что нового вы узнали на уроке? Что вы считаете нужным запомнить? Над чем ещё надо поработать? Своей работой на уроке я: доволен; не совсем доволен; я не доволен, потому что ... ; я выбрал эти занятия на уроке, потому что: они мне нравятся больше остальных; я чувствую, что справлюсь с ними пока хуже, чем с другими заданиями; они легче остальных.

«АНКЕТА-ГАЗЕТА»

– способ организации рефлексии в конце занятия. На большом листе бумаги (ватмана) участникам педагогического взаимодействия предлагается выразить свое отношение, дать оценку состоявшегося взаимодействия в виде рисунков, дружеских шаржей, карикатур, стихотворных строк, небольших прозаических текстов, пожеланий, замечаний, предложений, вопросов и т.п. После того как в оформлении и выпуске газеты все приняли участие, она вывешивается на всеобщее обозрение.

ГРУППОВАЯ РЕФЛЕКСИЯ

– способ оценки групповой работы. Чтобы показать учащимся, как они работали в группе, каков уровень их коммуникации, анализируется не только результат, но и процесс ра-

боты, который можно оценить по следующему алгоритму:

1. Как общение в ходе работы влияло на выполнение задания?
 - делало её более эффективной
 - тормозило выполнение задания
 - не позволило точно выполнить задачу, испортило отношения в группе
2. На каком уровне в большей степени осуществлялось общение в группе?
 - обмен информацией
 - взаимодействие
 - взаимопонимание
 - были равномерно задействованы все уровни
3. Какого уровня коммуникативные трудности испытывали участники группы при выполнении задания?
 - недостаток информации
 - недостаток средств коммуникации (речевых образцов, текстов и др.)
 - трудности в общении
4. Какой стиль общения преобладал в работе?
 - ориентированный на человека
 - ориентированный на выполнение задания
5. Сохранилось ли единство группы в ходе выполнения задания?
 - в группе сохранилось единство и партнерские отношения
 - единство группы в ходе работы было нарушено
6. Кто или что сыграло решающую роль в том, что произошло в группе?
 - лидер, выдвинувшийся в ходе работы
 - нежелание наладить контакт большинства участников группы
 - непонимание задачи, поставленной для совместной работы
 - сама задача оказалась неинтересной, трудной

«ЦЕПОЧКА ПОЖЕЛАНИЙ»

– способ организации рефлексии в конце занятия. Каждому участнику состоявшегося педагогического взаимодействия по цепочке (в определенной последовательности) предлагается обратиться с пожеланиями к себе и другим по итогам взаимодействия. Пожелания могут быть направлены на предстоящее взаимодействие, будущие дела. Заканчивает цепочку пожеланий педагог, подводя определенный итог.

АНКЕТА

– в конце урока можно дать ребятам небольшую анкету, которая позволяет осуществить самоанализ, дать качественную и количественную оценку уроку. Некоторые пункты можно варьировать, дополнять, это зависит от того, на какие элементы урока обращается особое внимание. Можно попросить учащихся аргументировать свой ответ.

1. На уроке я работал *активно / пассивно*
2. Своей работой на уроке я *доволен / не доволен*

3. Урок для меня показался *коротким / длинным, полезен / бесполезен, интересен / скучен*
4. За урок я *не устал / устал*
5. Мое настроение *стало лучше / стало хуже*
6. Материал урока мне был *понятен / не понятен, интересно / не интересно*
7. Домашнее задание мне кажется *легким / трудным*

«ЗАВЕРШИ ФРАЗУ»

– способ организации рефлексии в конце занятия. Участникам состоявшегося педагогического взаимодействия для выявления результативности занятия (семинара и т.д.), раскрытия у обучающихся сформированности определенного смысла о рассматриваемом явлении, событии предлагается завершить ряд фраз, касающихся содержания, атмосферы, организации взаимодействия.

Например, после работы с текстом при рефлексии можно предложить участникам завершить следующие фразы: «Рефлексия – это...»; «Среди этапов работы с текстом мне особенно понравился...»; «Во время работы я приобрел...»; «Работа заставила меня задуматься о...» и т.д. Технология реализуется следующим образом: педагог произносит незавершенную фразу и указывает на участника, которому предлагает ее завершить. С одной и той же фразой преподаватель может обращаться к 2-3 участникам. Желательно, чтобы каждый участник завершил хотя бы одну фразу.

ПЛЮС-МИНУС-ИНТЕРЕСНО

– способ организации рефлексии в конце занятия, можно выполнять как устно, так и письменно, в зависимости от наличия времени. Для письменного выполнения предлагается заполнить таблицу из трех граф. В графу «П» - «плюс» записывается все, что понравилось на уроке, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, либо, по мнению ученика, могут быть ему полезны для достижения каких-то целей. В графу «М» - «минус» записывается все, что не понравилось на уроке, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным, или информация, которая, по мнению ученика, оказалась для него не нужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций. В графу «И» - «интересно» учащиеся вписывают все любопытные факты, о которых узнали на уроке и что бы еще хотелось узнать по данной проблеме, вопросы к учителю. Это упражнение позволяет учителю взглянуть на урок глазами учеников, проанализировать его с точки зрения ценности для каждого ученика. Для учащихся наиболее важными будут графы «П» и «И», так как в них будут содержаться памятки о той информации, которая может им когда-нибудь пригодиться.

«ОСТРОВА»

– способ организации рефлексии в конце занятия. На большом листе бумаги рисуется карта с изображением эмоциональных «островов»: о.Радости, о.Грусти, о.Недоумения, о.Тревоги, о.Ожидания, о.Просветления, о.Воодушевления, о.Удовольствия, о.Наслаждения, Бермудский треугольник и др. Карта островов вывешивается на доске (стене) и каждому

участнику взаимодействия предлагается выйти к карте и маркером нарисовать свой кораблик в соответствующем районе карты, который отражает душевное, эмоционально-чувственное состояние участника после состоявшегося взаимодействия. Например: «Мое состояние после состоявшегося взаимодействия характеризуется удовлетворением, осознанием полезности дела, положительными эмоциями. Я нарисую свой кораблик, дрейфующим между островами Удовольствия, Радости и Просветления.» Каждый из участников имеет право нарисовать на карте и какой-либо новый остров со своим названием, если его не совсем устраивают уже имеющиеся. После заполнения карта вывешивается на всеобщее обозрение, педагог может предложить проанализировать его.

Эта технология может быть использована педагогом в конце каждого учебного дня на протяжении определенного периода времени. Карты каждого дня модно вывешивать в классе и в конце недели сравнивать их, выясняя, как изменилось состояние учащихся.

«РЕФЛЕКСИВНЫЙ РИНГ»

– способ организации рефлексии в конце занятия. Поочередно каждый из участников состоявшегося дела приглашается на рефлексивный ринг (в круг), рефлексирова итоги и ход дела по заданному алгоритму:

- эмоциональное состояние, мотивы деятельности, состояние знаний;
- причины состояния;
- оценка прошедшего дела и т.д.

После рассказа-рефлексии одного участника другие обращаются к нему с разнообразными вопросами, углубляя рефлексивность.

Возможен и другой вариант реализации этого технологического приема, когда на рефлексивный ринг приглашается по паре участников. Сначала они обмениваются вопросами между собой, рефлексирова состоявшееся дело, затем к ним могут обратиться с вопросами другие участники взаимодействия.

«ВАГОНЧИКИ»

– способ получения обратной связи от участников. Педагог готовит плакат с нарисованным паровозом и вагончиками (по количеству оцениваемых этапов работы), вывешивает его на доске и после каждого этапа работы или в конце всего занятия просит зафиксировать свои впечатления, мысли, идеи на листочках клеящейся бумаги (стикерах), в конце занятия все могут ознакомиться с отзывами.

РЕФЛЕКСИЯ ПО КРУГУ

– в конце урока подводятся его итоги, обсуждение того, что узнали, и того, как работали – т.е. каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале урока целей, свою активность, эффективность работы класса, увлекательность и полезность выбранных форм работы. Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске:

сегодня я узнал ... ; было интересно ... ; было трудно ... ; я выполнял задания ... ; я понял, что ... ; ; теперь я могу ... ; я почувствовал, что ... ; я приобрел ... ; я научился ... ; у меня

получилось ... ; я смог ... ; я попробую ... ; меня удивило ... ; урок дал мне для жизни ... ; мне захотелось ...

ПИСЬМО САМОМУ СЕБЕ

(основной прием — метод неоконченных предложений). Дети заполняют бланк, составленный в виде письма, адресованного самому себе. Текст такого письма составляет сам учитель, подбирая такие предложения, которые будут работать на решение определенной задачи. Заполненные бланки запечатываются в конверты, которые собирает педагог. Детям объявляется время получения письма (в конце четверти, года, в начале следующего года). В назначенное время ребята получают письма. Обсуждение изменений, произошедших с детьми за данный период, может стать основой их дальнейшего развития.

ЭКСПЕРТЫ

– учитель в начале урока предлагает выбрать группу экспертов, которые будут анализировать работу класса и в конце урока дадут свое заключение. Каждый может участвовать в работе группы экспертов.

Обязанности экспертов следующие:

1. Ведут учет баллов.

- по листам ответов.
- входной контроль
- работа в учебной группе;

2. Анализируют работу класса по плану: Активно ли работал класс? Назови особенно активных. Все ли слушали друг друга? Кто повторялся в вопросах и ответах? Почему? Кто не работал? В чем причина? Как звучали ответы? (правильность, полнота, последовательность, речь). Успели ли рассмотреть запланированный материал? В чем причина? Оценка работы класса на уроке.

«ТЕЛЕГРАММА»

– способ организации рефлексии в конце занятия. После завершения занятия каждому из обучающихся предлагается заполнить бланк телеграммы, получив при этом следующую инструкцию: «Что вы думаете о прошедшем занятии? Что было для вас важным? Чему вы научились? Что вам понравилось? Что осталось неясным? В каком направлении нам стоит продвигаться дальше? Напишите мне, пожалуйста, об этом короткое послание – телеграмму из 11 слов. Я хочу узнать ваше мнение для того, чтобы учитывать его в дальнейшей работе.» На следующем занятии педагогу необходимо поделиться своими соображениями о полученных результатах и рассказать о том, как они будут учитывать в дальнейшем совместной работе.

«ЯБЛОНЬКА»

– способ организации рефлексии в конце занятия. Участники пишут на символических яблоках:

- на красных – то, что унесут с собой (сложить их в символическую корзину);
- на зеленых – то, что они не поняли (повесить яблоко на символическое дерево);
- на оранжевых – то, что не понравилось (положить его под дерево).

Подводятся итоги занятия и собираются «яблоки» выполненных ожиданий. Если некоторые «яблоки» остаются висеть, обсуждается с участниками, почему.

«ХИМС»

– способ организации рефлексии в конце занятия.

Каждый участник на карточках пишет:

Х – что было хорошего;

И – что было интересно;

М – что мешало работе;

С – что взял бы с собой. Затем листочки вывешиваются на доску, либо участники приклеивают свои карточки к 4-м большим плакатам, лежащим на полу.

САМОАНАЛИЗ РАБОТЫ НА УРОКЕ

– для проведения самоанализа учитель предлагает ответить на следующие вопросы:

Какие цели стояли перед Вами при изучении темы?

Какую главную проблему Вы решали, изучая тему?

Какие понятия необходимы Вам, чтобы раскрыть изученную тему?

Какие выводы Вы сделали, изучая тему?

Какие формы работы Вы применяли? Какие из них Вам более всего помогли?

Какие новые вопросы или проблемы ставит изученная тема?

«ДОРОЖНЫЙ ЗНАК»

– способ организации рефлексии в конце занятия. Продвижение участников занятия (семинара, урока и т.д.) – это своего рода дорога, по которой он движется. Каждому участнику педагогического взаимодействия предлагается обозначить то место, где он находится или свое состояние посредством создания своего дорожного знака. Затем идет презентация каждого дорожного знака.

САМООЦЕНКА

– учитель предлагает учащимся в конце урока на листочках поставить балл, соответствующий их интересу на уроке и степени усвоения содержания урока, и передать ему:

3 балла - я все очень хорошо понял, мне было интересно;

2 балла - мне все понятно, но материал не всегда интересен;

1 балл - я не все понял, но мне было интересно;

0 баллов - я ничего не понял и на уроке скучал.

АКТИВНОСТЬ НА УРОКЕ

– для оценивания учащимися своей активности и качества своей работы на уроке учитель предлагает ребятам на листочке условно отмечать свои ответы:

«V» - ответил по просьбе учителя, но ответ не правильный

«W» - ответил по просьбе учителя, ответ правильный

«|- « - ответил по своей инициативе, но ответ не правильный

«+» - ответил по своей инициативе, ответ правильный

«0» - не ответил.

«ФУТБОЛЬНОЕ ПОЛЕ»

– способ организации рефлексии в конце занятия. Участникам предлагается на рисунке определить знаком плюс степень своего самочувствия и активности в процессе занятия (знак проставляется на соответствующей фигуре). Рисунок.

Приложение 1

МАЛАЛАЙ – ИСТОРИЯ МУЖЕСТВА

ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ:

Аннотация

Во время урока учащиеся узнают об истории девушки Малалай, которая в Пакистане активно выступала против практики талибов. Урок посвящен мужеству и его аспектам. В конце урока ученики задумаются о своей собственной смелости.

План урока был составлен как реакция на статью «Мечта девушки Малалай» в журнале Respekt, номер 43/2012

Вспомогательные материалы

Рабочий лист и рабочий текст (распечатано двусторонне) – см. приложение COV_Малалай_рабочий_лист

Собственная формулировка целей

- Ученики на основании информации из рабочего листа опишут, что представляет собой мужество Малалай.
- Ученики выберут из списка понятий те, которые, по их мнению, наиболее тесно связаны с мужеством; они обоснуют свой выбор.
- Учащиеся анализируют свой собственный мужественный поступок.

Время проведения:

45 минут

ОПИСАНИЯ ОБУЧАЮЩЕГО МОДУЛЯ

1. ВВЕДЕНИЕ – МОТИВАЦИЯ, РАБОТА С ТЕКСТОМ (10 МИНУТ)

Учитель раздаст рабочий лист (страницей с фото наверх) - см. приложение COV_Малалай_рабочий_лист. Сначала, учитель спросит, знают ли ученики девушку на картинке, в состоянии ли они что-нибудь о ней рассказать. Потом учитель попросит учеников сделать задания в рабочем листе (подчеркивание в тексте, размышления о причинах мужества девушки). После завершения выполнения заданий на листе, учитель вкратце повторит с учениками, о чём был текст (учитель убедится, что ученики понимают, против чего выступает Малалай, и к чему она стремится). Потом ученики говорят о конкретных ситуациях, в которых Малалай продемонстрировала свое мужество (подчеркнутые места в тексте) и обсуждают, что, по их мнению, привело Малалай к её смелым поступкам.

Кто-то из учеников потом может перевести высказывание Малалай с фотографии

(«Меня не волнует, что я должна сидеть в школе на полу. Все, чего я хочу, это образование. И я никого не боюсь.»).

Другой вариант: ученики делятся на группы, каждая получает только часть текста. Потом группы рассказывают друг другу, что они прочитали (так сложится история Малалай), и какие смелые поступки они смогли выявить.

Учитель должен в самом начале выполнения упражнения попросить учащихся, чтобы они, по необходимости, задавали вопросы относительно слов в тексте, которые они не понимают.

Основные понятия:

Пакистан: Федеративная Республика, расположенная в Южной Азии. Пакистан является второй по численности населения мусульманской страной в мире.

Сват: район в северо-западной пограничной провинции Пакистана.

Талибан: радикальная религиозно-политическая группировка. В настоящее время её подразделение незаконно действует в пограничных районах Пакистана, где оно контролирует часть территории, и ограничивает права местных жителей с использованием недемократических методов.

2. РАБОТА В ГРУППАХ – ЧТО ТАКОЕ МУЖЕСТВО? (20 МИНУТ)

Мозговой штурм - учащиеся на основе мужественных поступков Малалай пытаются назвать понятия, связанные с мужеством, выразить, что характеризует смелые действия. Учитель записывает высказывания на доске. После того, как у учеников иссякнут идеи, учитель дополняет записанные высказывания новыми, которые ещё не прозвучали (см. ниже).

Учащиеся образуют группы по четыре человека (можно просто соединить две парты вместе). В этих группах они выбирают по три высказывания, которые они считают наиболее тесно связанными с понятием «мужество». Группы должны обсуждать выбор высказываний, каждый должен принимать участие, высказать свое мнение и стараться его отстоять. Затем группа выберет своего представителя и подготовится к последующей презентации трех выбранных высказываний, объясняя, почему они выбрали именно их, в чём они видят свое отношение к мужеству. Выбранные высказывания каждой группы учитель записывает на доске.

Высказывания – которые из них больше всего связаны с мужеством?

- Преодоление страха
- Жертвование себя ради других
- Преодоление себя
- Неясный результат
- Вера в положительное разрешение событий
- Уверенность в себе
- Риск
- Решимость

Учитель может высказывания изменить или дополнить

3. РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД СОБСТВЕННОЙ СМЕЛОСТЬЮ (10 МИН)

Следующее упражнение ученики опять выполняют самостоятельно. Каждый ученик должен дополнить предложение:

«Мой самый смелый поступок в жизни был...»

Спустя некоторое время учитель попросит нескольких учащихся прочитать их предложения. Потом класс рассуждает на следующие темы:

- Какие общие черты есть у этих смелых поступков?
- Какие понятия из Упражнения 2 связаны с этими поступками?

Учащиеся задумаются, относятся ли высказывания, которые они выбрали в Упражнении 2, как наиболее тесно связанные с понятием мужество, к описанию их собственных смелых поступков.

В конце упражнения учитель вместе с учениками может придумать несколько примеров ситуаций, в которых ученики сами могут проявлять мужество в повседневной жизни (например, защита одноклассника; решение не идти за толпой, несмотря ни на что; способность признаться в совершении проступка и т.д.)

4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ (5 МИН.)

Учитель обобщит содержание урока. Возможные варианты обобщения:

Малалай проявила большое мужество при противостоянии недемократическому правлению талибов. Её противники даже пытались её убить. Тем не менее, Малалай по-прежнему считает, что её борьба имеет смысл. История юной Малалай, возможно, придаст силы и мужество другим недовольным жителям Свата.

Отважные поступки, тем не менее, не только для «героев»: мы все можем вести себя смело каждый день, мы можем вдохновлять других и стремиться улучшить ситуацию в нашем обществе

Другие варианты работы с темой:

- Дискуссия о цитате вначале (как мотивация в начале урока), например: «Сильный страх можно перебороть смелостью» - Луканус Маркус Аннаэус
- Написание истории смелого человека, которого я знаю лично. В чем заключается его мотивация? Сравнение с историей Малалай.
- Соединение урока с темой «Право на образование» (не/соблюдение прав человека в общем); Почему, собственно, Малалай не устраивает то, что она не может ходить в школу?
- Поиск мужественных поступков людей в обществе - учитель может использовать такие вопросы, как: Напоминает ли вам тогдашняя ситуация в долине Сват какой-то период в истории нашей страны? Можете ли вы назвать имена людей из Чехии, которые боролись за демократию в нашей стране? За что они боролись? Что угрожало людям у нас в стране, когда они протестовали против правящего тоталитарного режима?

Учитель может использовать истории чешских диссидентов, доступные на приведенных ниже страницах в интернете:

Награды Память народа <http://www.cenypametinaroda.cz/>

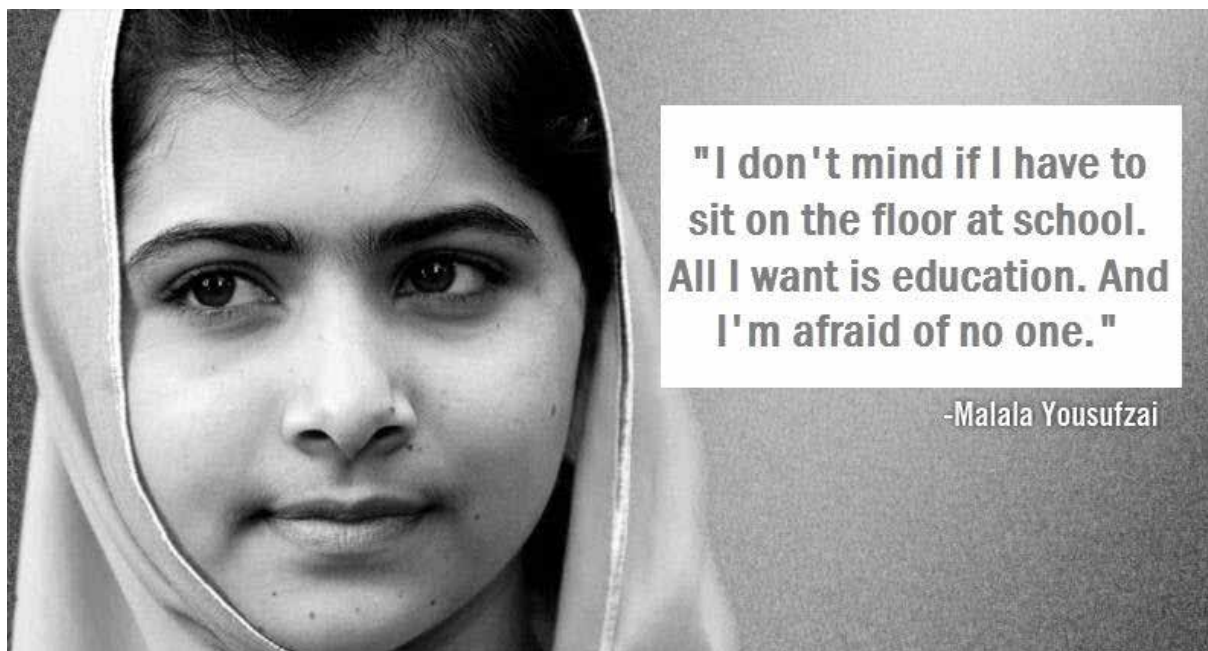
Воспоминания современников <http://www.totalita.cz/vzp/vzp.php>

Истории наших предков <http://www.totalita.cz/pbh/pbh.php>

ОЦЕНКА

Оцениваем работу учащихся с текстом (поиск ключевых частей текста), их участие в дискуссии и работе в группе, стремление размышлять о своих собственных действиях и анализировать их.

ИСТОРИЯ МАЛАЛАЙ РАБОЧИЙ ЛИСТ



Фотография взята с <http://lalamusings-lala.blogspot.cz/2012/10/malala-yousufzai-girl-effect.html>

1. Прочитай текст (на другой стороне) о девушке с фотографии. Подчеркни в тексте отрывки, в которых говорится о том, что девушка проявила смелость.
2. Попробуй угадать, что привело Малалай к осуществлению настолько смелых поступков:

Если ты сделаешь предыдущее задание раньше своих одноклассников, попробуй перевести высказывание Малалай с фотографии:

Малалай Юсуфзай - пятнадцатилетняя девушка, которая живет в долине Сват в Пакистане. Её отец - директор местной школы; он также активно борется за то, чтобы все дети в Свате могли ходить в школу.

2009

Исламистское экстремистское движение талибов стало контролировать Сват и запретило пятидесяти тысячам девочек в долине ходить в школу. К отцу Малалай пришел в школу репортер Би-би-си (Британская вещательная корпорация). Он хотел, чтобы кто-нибудь из учительниц писал короткие критические статьи о жизни при режиме талибов. Учительницы, однако, боялись. За задание взялась одиннадцатилетняя (в то время) Малалай.

Записки из дневника юной Малалай были под псевдонимом опубликованы на сайте Би-би-си. Малалай хотела рассказывать о своей жизни в Пакистане и о трудностях, связанных с правлением в Свате талибов... Экстремисты тут избивают женщин и мужчин, которые не подчинились их правилам, нельзя слушать музыку, женщины не могут ходить за покупками на рынок. Более двухсот школ для девочек разбомбили, талибы угрожают напасть на любого, кто будет учить девушек. У Малалай есть одно простое желание - и дальше ходить в школу.

2011

Малалай признала авторство дневника с 2009 года, она открыто критикует религиозных экстремистов и защищает права девочек на образование. В телевизионном интервью она ответила на вопрос о том, не боится ли она политического убийства. «В последнюю минуту я бы сказала убийце, что он поступает плохо. Что девушки имеют право на образование», - сказала она.

Малалай получала угрозы от экстремистов через сообщения на Фэйсбуке или в виде писем, брошенных на семейный участок. Тем не менее, девушка продолжала говорить о праве на образование.

2012

Экстремист талибов выстрелил в Малалай по дороге из школы, ранив девушку в голову и шею. «Она была большой угрозой для талибов, потому что вдохновляла других девушек. Они решили убить ее, для того чтобы заставить замолчать и всех остальных», сказала о Малалай британско-пакистанская активистка Первез. В настоящее время Малалай лежит в больнице в британском госпитале в Бирмингеме. Она восстанавливается после сложной операции.

Против талибов в Пакистане стали выступать политики и журналисты, которые раньше боялись говорить. На улицы городов на демонстрации вышли десятки тысяч людей. История Малалай облетела весь мир. Поможет ли её мужество и мужество её отца в укреплении демократических сил в Пакистане и ослаблении религиозного экстремизма?

*Текст пересказывает отрывки из статьи «Мечта девушки Малалай»
- 22.10.2012, Respekt номер 43/2012*

Приложение 2

ГРАЖДАНСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ И КУЛЬТУРНАЯ ОСВЕДОМЛЁННОСТЬ

Образование направлено на то, чтобы выпускники признавали ценности и принципы, необходимые для жизни в демократическом обществе и следовали им, вели себя в соответствии с принципом устойчивого развития, поддерживали ценности национальной, европейской и мировой культур, т.е. выпускники должны:

- вести себя ответственно, быть самостоятельными и инициативными, не только ради своих интересов, но и ради интересов всего общества
- соблюдать законы, уважать права и личности других (например, их культурные особенности), выступать против нетерпимости, ксенофобии и дискриминации
- вести себя в соответствии с моральными принципами и основами социального поведения, способствовать реализации демократических ценностей
- осознать – в рамках плюрализма и многокультурного сосуществования – свою собственную культурную, национальную и личностную идентичность, вести себя толерантно по отношению к идентичности других людей
- активно интересоваться политическими и общественными событиями у нас и в мире
- понимать значение окружающей среды и действовать в соответствии с принципом устойчивого развития
- признавать ценность жизни, понимать ответственность за свою собственную жизнь и солидарную ответственность за охрану жизни и здоровья остальных людей
- признавать традиции и ценности своего народа, понимать его прошлое и настоящее в европейском и мировом контексте
- поддерживать ценности местной, национальной, европейской и мировой культур и иметь к ним положительное отношение

ПРИНЦИПЫ ГРАЖДАНСТВА И ДЕМОКРАТИИ

Эта область включает в себя образовательные цели, направленные на понимание основных предпосылок и механизмов, на которых основана демократия. Основной акцент делается на специфическое понимание свободы в повседневной жизни, на возможности её реализации или злоупотребления свободой в демократии, и на определение связи между свободой и равенством. Основываясь на личных переживаниях, можно способствовать пониманию таких понятий, как права, обязательства и порядок.

Основные идеи:

- Свобода – это возможность вести себя ответственно.
- Свобода может существовать долгосрочно только в том случае, если все граждане считают своим долгом заботу о её сохранении.
- Демократия лучше всего позволяет реализовывать идею свободы и равенства людей.
- Уважение к многообразию жизни делает общество более стабильным и эффективным и менее агрессивным.
- Гражданство является универсальным принципом и поэтому может быть основой социальной сплоченности общества с несколькими культурами.

Цели:

- Учащийся на примерах из повседневной жизни распознает используемые, неиспользуемые и неправильно используемые возможности свободных действий.
- Учащийся опишет повседневные проявления несвободы в свободных политических режимах. Он распознает критерии определения свободного пространства, на которое имеет право каждый человек.
- Учащийся из конкретных ситуаций выбирает те, в которых можно распознать риски для реализации свободы, которые связаны с механизмом выборов (например, через популизм).
- Учащийся формулирует аргументы против демократии и критически оценивает весомость этих аргументов.
- Учащийся формулирует потенциальные риски для свободы граждан, скрывающиеся в условиях демократии.

ГРАЖДАНСКОЕ ОБЩЕСТВО И ИНСТИТУТЫ

Эта область включает в себя образовательные цели, направленные на понимание связей между институтами исполнительной, законодательной и судебной власти, правительством, местными органами власти и гражданским обществом. Основная цель этой области - направлять учащихся на осознание важности гражданского общества и гражданского сектора для создания полноценного демократического общества и для контроля за функционированием государственных институтов.

Основные идеи:

- Благодаря объединению с другими людьми, гражданину проще реализовывать свой взгляд на то, что происходит в обществе.
- Демократическое государство должно предоставлять гражданам возможность участия в процессе принятия решений.
- Мы все являемся гражданами государства, и мы должны соблюдать правила, которые регулируют наше сосуществование с другими людьми.
- Гражданский сектор (общественные объединения, благотворительные организации, фонды и т.д.) стремится к реализации ценностей гражданского общества.

- Как только социальная напряженность превысит приемлемый уровень, она становится угрозой для демократии.
- Если гражданин отказывается от личного участия в контроле государственных учреждений, он рискует тем, что госучреждения не будут работать на его пользу
- Демократия работает только тогда, когда люди разделяют основные демократические ценности - уважение к правам человека, уважение к свободе и уважение к другому.

Цели:

- Учащийся распознаёт разницу между обществом и сообществом, и на конкретных примерах из жизни описывает некоторые из мотивов, которые ведут людей к созданию сообщества.
- Учащийся назовёт преимущества развитого гражданского общества для функционирования демократических институтов.
- Учащийся способен выявить и оценить связи между гражданским обществом и гражданским сектором. Он ориентируется в различных формах гражданского сектора и способен распознавать их ценности и цели.
- Учащийся способен различать различные роли и отношения между государством и гражданским обществом в публичном пространстве.
- Учащийся определяет риски для реализации свободы, вытекающие из социального неравенства.

ГРАЖДАНСКОЕ УЧАСТИЕ

Эта область включает в себя образовательные цели, которые направляют учащихся к пониманию важности гражданской активности, если они хотят повлиять на события в общественном пространстве. Эта область исходит из предыдущих целей, ориентированных на отношениях между государственными учреждениями и гражданским обществом, она развивает более тонкое восприятие ситуаций, в которых гражданин должен активно действовать и с помощью соответствующим образом выбранные методов защищать интересы общества, в котором он живет.

Основные идеи:

- Только активный гражданин может влиять на события в обществе.
- Только через участие в общественной жизни человек становится гражданином.
- Через отрицание участия в политике гражданин отказывается от права влиять на мир, в котором он живет.
- Каждый человек имеет право принимать участие в процессе принятия решений в обществе, но это право может быть выполнено только путем активного поиска возможностей участия в общественных делах.
- Для эффективности любых действий в обществе необходимо развивать знания и навыки общения.
- Политика является длительным и сложным процессом поиска и реализации общественных интересов.

- Граждане должны контролировать политиков, в противном случае существует угроза, что политики не будут следовать общественным интересам, а злоупотреблять возложенной на них властью для личной выгоды.
- Демократия предоставляет людям много свободы, но она должна существовать в сочетании с уважением к мнению других.
- Участие граждан в процессе принятия решений о том, что происходит в обществе - очень сложный, долгий и дорогостоящий способ управления обществом, и все же мы, с учетом опыта современной европейской истории, не должны поддаваться искушению отказаться от него.
- Предотвращение застоя демократического процесса не заключается в его ограничении, а в развитии социальных навыков рационального обсуждения.
- Сильной поддержкой истинного гражданства является возможность найти место в обществе, в котором живет человек.
- Гражданская культура помогает развивать культивированных и ответственных людей.

Цели:

- Учащийся определяет и называет проблемные области в своем районе и определяет, кто может / должен решить эти проблемы.
- Учащийся на конкретном примере предлагает соответствующие способы решения проблемы и определяет, какие лица и учреждения участвуют в процессе
- Учащийся опишет свое собственное участие / неучастие в общественной деятельности.
- Учащийся на основе предлагаемых модельных ситуаций характеризует взаимосвязь между частной жизнью и общественным пространством.
- Учащийся на примерах опишет и продемонстрирует здоровые и нездоровые формы отношений между гражданами и их избранными представителями - ПОЛИТИКАМИ.

ЧЕШСКАЯ РЕСПУБЛИКА – ИДЕНТИЧНОСТЬ И СОТРУДНИЧЕСТВО

Эта область направляет учащихся на то, чтобы они вместо неосознанного патриотизма или извне навязанной концепции патриотизма задумались о своей идентичности и понятии гражданина Чехии через осознание связей между культурными, социальными и экономическими событиями на местном, международном и глобальном уровнях.

Основные идеи:

- Внешний мир воздействует на нас, даже если мы активно не участвуем в его событиях.
- Качество жизни в Чехии тесно связано с глобальными процессами в мире. Мы можем повлиять на эти процессы, в частности, через сотрудничество с другими странами.

- Материальное и культурное развитие нашей страны тесно связано с количеством и качеством сотрудничества с другими странами и культурами.
- Личность человека имеет много слоев, принадлежность к государству является одним из них. Наша идентичность является результатом культуры, в которой мы выросли, и нашего отношения к ней.
- Гражданство является одной из форм человеческой идентичности.

Цели:

- Учащийся распознаёт взаимозависимость между социальной, политической и экономической реальностью в Чехии и событиями в мире вокруг нас.
- Учащийся распознаёт признаки дисбаланса в глобальных экономических, политических и культурных процессах.
- Учащийся распознаёт положительные возможности и риски глубокой взаимозависимости современного мира.
- Учащийся рефлектирует и оценивает различные слои собственной идентичности.

АВТОРЫ

ВИНОГРАДОВА ЕЛЕНА

методист отдела социально-гуманитарных дисциплин учреждения образования «Могилевский областной институт развития образования»

ГОЛОВЕНКО ТАТЬЯНА

директор государственного учреждения образования «Базовая школа № 14 г. Гродно», Республика Беларусь

ВОРОНОВИЧ ВЕНЕРА

методист высшей категории учебно-методической работы государственного учреждения образования «Академия последипломного образования»

КУДРЯВЦЕВА СВЕТЛАНА АНАТОЛЬЕВНА

начальник отдела историко-обществоведческого и социокультурного образования Научно-методического учреждения «Национальный институт образования»

ТЕЛЕШ НАТАЛЬЯ

начальник центра учебно-методической работы с кадрами образования государственного учреждения образования «Минский областной институт развития образования»

ДЕМЕНКОВЕЦ ИРИНА

директор государственного учреждения образования «Лицей г. Новополоцка»