## Приём "Телеграмма"

***Описание:*** приём актуализации субъективного опыта. Очень краткая запись.

'**Пример1.** *Кратко написать самое важное, что уяснил с урока с пожеланиями соседу по парте и отправить (обменяться).* Написать в телеграмме пожелание герою произведения, лирическому герою стихотворения. Написать пожелание себе с точки зрения изученного на уроке и т.д.

**Пример2 .** Кратко написать, отобрать наиболее важную информацию из прочитанного и представление её в сжатом, лаконичном виде

* «Мама, лечу с поля боя в ужасе. Помоги мне»

##  «Мама, помоги! Я в ужасном страхе!»

##  «Мама, у меня беда. Жди. Твой сын»

##  «Мама, бегу, прости, не отомстил за смерть отца и братьев»

##  «Мамочка, прости! Я жив и бегу домой»

##  «Жди меня, бегу один, все погибли. Прости!»

## Пример 3

После завершения занятия каждому предлагается заполнить бланк телеграммы, получив при этом следующую инструкцию: «Что вы думаете о прошедшем занятии? Что было для вас важным.? Чему вы научились? Что вам понравилось? Что осталось неясным? В каком направ­лении нам стоит продвигаться дальше? Напишите мне, пожалуйста, об этом короткое посла­ние - телеграмму из 11 слов. Я хочу узнать ваше мнение для того, чтобы учитывать его в дальнейшей работе».

На следующем занятии педагогу необходимо поделиться своими соображениями о полученных результатах и рассказать о том, как они будут учитываться в дальнейшей со­вместной работе

## Приём "Цветные поля".

Приём интерактивного обучения. Используется с целью создания психологически комфортной обстановки на уроке. Ученик, выполняя письменную работу, отчёркивает поля цветными карандашами, и эти цвета имеют смысловую нагрузку: красный – «Проверьте, пожалуйста, всё и исправьте все ошибки», – обращается он к учителю, зелёный – «Отметьте, пожалуйста, все ошибки, я сам исправлю», синий – «Укажите количество ошибок, я их сам найду и исправлю», чёрный – «Не относитесь, пожалуйста, серьёзно к этой работе, я её делал в спешке» и так далее.

***Пример.*** Применим на уроках русского языка таких как контрольный диктант с грамматическим заданием и работой над ошибками.

## Приём «Мысли во времени»

Рефлексивный прием, способствующий развитию умения осмысливать свой опыт и давать личностную оценку проживаемому опыту.

Учитель называет ключевое слово. как правило, оно тесно связано с темой урока. В течение 1 минуты учащимся необходимо непрерывно записывать свои мысли, которые "приходят в голову" и связаны с заданным словом. По истечении времени. Ученики читают записи про себя. Затем мысленно отвечают на следующие вопросы.

Почему я записал именно эти слова?

О чем я думал, когда писал эти слова?

Чтобы я хотел в записях изменить?

Написанное мной имеет или не имеет для меня значение?

## C:\Documents and Settings\Мамуля\Рабочий стол\рисунки на шк.тему\просто рисунки разные\0_4877f_846365a5_L.pngC:\Documents and Settings\Мамуля\Рабочий стол\рисунки на шк.тему\просто рисунки разные\0_4877f_846365a5_L.pngC:\Documents and Settings\Мамуля\Рабочий стол\рисунки на шк.тему\просто рисунки разные\0_4877f_846365a5_L.png Приём «Шесть шляп»

Рефлексивный прием, способствующий организации рефлексии на уроке.

Формирует:

* умение осмысливать свой опыт;
* умение давать личностную оценку событиям, явлениям, фактам;
* ценностное отношение к окружающему миру и самому себе.

Учащихся можно разделить на группы и предложить приобрести одну из шляп. Обладателям шляп необходимо дать оценку событиям, фактам, результатам деятельности в зависимости от цвета.

***Пример.***

*Белая шляпа* символизирует конкретные суждения без эмоционального оттенка.

*Желтая шляпа* – позитивные суждения.

*Черная* – отражает проблемы и трудности.

*Красная* – эмоциональные суждения без объяснений.

*Зеленая* – творческие суждения, предложения.

*Синяя* – обобщение сказанного, философский взгляд.

## Приём "Синквейн"

Это стихотворение из пяти строк, в котором автор выражает свое отношение к проблеме:

1 строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна; 2 строка – два прилагательных, характеризующих ключевое слово; 3 строка – три глагола, показывающие действия понятия; 4 строка – короткое предложение, в котором отражено авторское отношение к понятию; 5 строка – резюме: одно слово, обычно существительное, через которое автор выражает свои чувства и ассоциации, связанные с понятием.

Составление синквейна – индивидуальная работа, но для начала нужно составить его всем классом. Можно включить синквейн и в домашнее задание, тогда при проверке учитель оценит, насколько верно поняли учащиеся смысл изученного материала.

***Пример.***

 Tема любви,

"Гранатовый браслет", Куприн.

Роковая, невзаимная, увлекается, страдает, гибнет.

Да святится имя твое.

Счастье.

## Приём “Райтинг”

Приём оценивания деятельности учащихся на уроке. Название приема в переводе звучит как «правильно». Прием вводится на время согласования оценки с учеником.

Формирует:

* умение объективно и регулярно оценивать свой труд.

Завершив работу, ученик ставит себе оценку. За ту же работу ставит оценку учитель. Записывается дробь. Оценка выставляется в дневник, тетрадь. Райтинг можно использовать для оценивания докладов, индивидуальных домашних заданий, заданий творческого характера.

***Пример 1.***

Ученик ставит оценку 4, учитель – 5. Результат – дробь 4/5.

## Приём “Хокку”

ХОККУ (хайку) – «начальные стихи», жанр японской поэзии (возник в XV в.), нерифмованное трёхстишие из 17 слогов (5+7+5) на комические, любовные, пейзажные, исторические и другие сюжеты. Генетически связан с танка. Отличается простотой поэтического языка, свободой изложения. Прием заключается в следующем: первыми двумя строчками описывается некое явление, а третьей строчкой подводится какой-то итог сказанному, часто неожиданный. Художественная форма рефлексии.

***Пример.***

Опавший пион - По-своему прекрасен С одним лепестком.

## Приём «Диаманта»

Диаманта –стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых - понятия с противоположным значением, полезно для работы с понятиями, противоположными по значению

* 1, 7 строчки – существительные антонимы;
* 2 – два прилагательных к первому существительному;
* 3 – три глагола к первому существительному;
* 4 – два словосочетания с существительными;
* 5 – три глагола ко второму существительному;
* 6 – два прилагательных ко второму существительному.

***Пример.***

* Город
* Большой, древний
* Строится, растет, процветает
* Известный город, маленькая деревня
* Возрождается, развивается, кормит
* Красивая, родная
* Деревня

## C:\Documents and Settings\Мамуля\Рабочий стол\рисунки на шк.тему\школьные красивые\saituk_(5).pngПриём «Сообщи свое Я»

Рефлексивный прием, способствующий организации эмоционального отклика на уроке.

Формирует:

* умение оценивать деятельность и способы решения проблемы;
* сравнивать результаты и анализировать причинно-следственные связи;
* умение осмысливать свой опыт и осознавать его личностное значение.

Перед выполнением задания ученик сообщает свое мнение о способе выполнения чего-либо: «Я бы, пожалуй, сделал так …». По результатам деятельности учащийся сообщает, насколько его ожидания совпали с реальностью.

***Пример.***

«Я бы, пожалуй, сделал так. Провел опрос учащихся класса и сравнил его с предложенными статистическими данными». «Я провел опрос одноклассников, сравнил его с предложенными статистическими данными. Мои результаты совпали с результатами учащихся, которые искали ответ на вопрос иным способом. Думаю, что принятое мною решение было верным».

**Приём «Плюс-минус-интересно».**

Это упражнение можно выполнять как устно, так и письменно, в зависимости от наличия времени. Для письменного выполнения предлагается заполнить таблицу из трех граф.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **П(+)** | **М(-)** | **И (интересно)** |
|  |  |  |

В графу «П» - «плюс» записывается все, что понравилось на уроке, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, либо по мнению ученика могут быть ему полезны для достижения каких-то целей. В графу «М» - «минус» записывается все, что не понравилось на уроке, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным, или информация, которая, по мнению ученика, оказалась для него не нужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций. В графу «И» - «интересно» учащиеся вписывают все любопытные факты, о которых узнали на уроке и что бы еще хотелось узнать по данной проблеме, вопросы к учителю.

 **Приём «Комплимент»**

Комплимент-похвала, Комплимент деловым качествам, Комплимент в чувствах, в котором учащиеся оценивают вклад друг друга в урок и благодарят друг друга и учителя за проведенный урок. Такой вариант окончания урока дает возможность удовлетворения потребности в признании личностной значимости каждого.

***Пример*** Прежде чем отправиться в путь, давайте друг другу скажем пожелания. Или «Наша работа подходит к концу, и я думаю, что каждый из вас внёс свой вклад в достижение общих целей. для того, чтобы все участники получили свою долю признания, я предлагаю каждому дать оценку деятельности своих одноклассников»

**Приём «Неоконченное предложение»**

Обычно в конце урока подводятся его итоги, обсуждение того, что узнали, и того, как работали – т.е. каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале урока целей, свою активность, эффективность работы класса, увлекательность и полезность выбранных форм работы.

**Пример 1.** Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске:

сегодня я узнал…

было интересно…

было трудно…

я выполнял задания…

я понял, что…

теперь я могу…

я почувствовал, что…

я приобрел…

я научился…

у меня получилось …

я смог…

я попробую…

меня удивило…

урок дал мне для жизни…

мне захотелось…

Я хотел бы…

Я хвалю…

Я критикую…

**Пример 2.** Участникам состоявшегося педагогического взаимодей­ствия для выявления результативности урока (внеклас­сного дела, семинара и т.д.), раскрытия у учащихся сфор-мированности определенного смысла о рассматриваемом явлении, событии предлагается завершить фразы, касающиеся содержания, атмосферы, организации взаимодействия.

Например, после игры-путешествия с экологическим содержанием ("По тропе Берендея") при рефлексии можно предложить участникам завершить следующие фразы:

- "Природа - это...";

- "Обращение с природой для меня - это...";

- "Среди этапов игры-путешествия мне особенно понра­вился...";

- "Во время игры я приобрел...";

- "Игра заставила меня задуматься о...";

- "По отношению человека к природе можно судить о..." и т.д.

Технология реализуется следующим образом: педагог произносит незавершенную фразу и указывает на участни­ка, которому предлагает ее завершить. С одной и той же фразой преподаватель может обращаться к 2-3 участни­кам. Желательно, чтобы каждый участник завершил хотя бы одну фразу.

**Приём «Анкета».**

В конце урока можно дать ребятам небольшую анкету, которая позволяет осуществить самоанализ, дать качественную и количественную оценку уроку. Некоторые пункты можно варьировать, дополнять, это зависит от того, на какие элементы урока обращается особое внимание. Можно попросить учащихся аргументировать свой ответ.

1.На уроке я работал активно / пассивно

 2.Своей работой на уроке я доволен / не доволен

 3.Урок для меня показался коротким / длинным

 4.За урок я не устал / устал

 5.Мое настроение стало лучше / стало хуже

 6.Материал урока мне был понятен / не понятен

 полезен / бесполезен

 интересен / скучен

 7.Домашнее задание мне кажется легким / трудным

 интересно / не интересно

**Метод "Анкета-газета"**

На большом листе бумаги (ватмана) участникам педа­гогического взаимодействия (учащимся, слушателям и т.д.) предлагается выразить свое отношение, дать оцен­ку состоявшегося взаимодействия (урока, внеклассного дела, игры, семинара и т.д.) в виде рисунков, друже­ских шаржей, карикатур, стихотворных строк, небольших прозаических текстов, пожелании, замечании, пред­ложений, вопросов и т.п.

После того как в оформлении и выпуске газеты все при­няли участие, она вывешивается на всеобщее обозрение.

**Приём «Письмо по кругу»**

Это не только размышление на заданную тему, но и согласование своего мнения с мнением членов группы.

Учащиеся на одном и том же листике пишут высказывания по теме Я не знал… - Теперь я знаю…» или что-то др.

**Приём «Рефлексивный пирог»**

**В** нарисованном пироге учащиеся определяют свой кусок, больший или меньший в зависимости от самооценки. Можно сделать так, сто группа даёт оценку и даёт каждому кусок пирога. От размера пирога определяетяс оценка за урок.

**Приём «Рефлексия по картинках и картинах**»

 Произведения искусства отображают настроение ученика.

Учитель: Какое произведение (картина, рисунок) вам понравилось больше и почему? или Какой рисунок отражает ваше настороение, ваши чувства?

Ученик сам выбирает и объясняет почему выбрал это произведение.

**Приём «Пантомима»**

Учащиеся пантомимой показывают результаты своей работы. Например, руки вверх – довольны, голова вниз – не довольны, закрыть лицо руками – безразлично. (5-8 классы)

**Приём «Дело в шляпе»**

Учащиеся передают друг другу шляпу (другой предмет); по сигналу тот, у кого в руках осталась шляпа (другой предмет), анализирует свою работу на уроке или ставит оценку работающим у доски и обосновывает её.

Рефлексия деятельности участников м-к («Выбери своё»)

### Приём «Огонёк общения»

 1.Дети в кругу, обнявшись за плечи, поговаривают то, что было самым интересным.

2. Дети по кругу передают символическое сердечко и говорят:

*-сегодня меня порадовало…*

*-сегодня меня огорчило…*

3.Ребёнок дарит медальки (цветочки) из трёх разного цвета тем, кому посчитает нужно.

*Например, голубой – самому вежливому в общении; зелёный – самому покладистому (уступчивому); оранжевый – самому скромному.*

*У кого получился самый большой букетик? Как вы думаете, почему?*

**Приём «Дерево творчества»**

По окончании дела, дня, урока дети прикрепляют на дереве листья, цветы, плоды:

Плоды *– дело прошло полезно, плодотворно;*

Цветок *– довольно неплохо;*

Зелёный листик *– не совсем удовлетворён днём;*

Жёлтый листик *– «пропащий день», неудовлетворённость.*

**Приём «Светофор»**

Дети сигналят карточками:

Зелёной *– побольше таких дел, поучительно,*

Жёлто*й – понравилось, но не всё, интересно,*

Красной *– дело не понравилось, скучно.*

*Или*

Красный-недоволен уроком

Жёлтый- безразличие

Зелёный- радость и т.д.

**Приём «Радуга»**

Семь цветов радуги – семь оценок дела или учебного цикла.

Каждая группа или участники выставляют в цвете свои оценки – прикрепляют бумажные полоски на трафарет радуги

**Приём «Лестница успеха»**

Ребёнок помещает изображение человечка на соответствующую ступеньку лесенки.

Комфортно

 Уверен в своих силах

 Хорошо

 Плохо

Крайне скверно

**Приём «Почта»**

В конце урока детям предлагается написать мини-письмо с пожеланиями, отзывом о работе на уроке. «Почтальон» или дежурный ученик разносит письма поадресам.

***Пример-*** Ребята, у вас на партах 2 полоски бумаги (розовая – девочкам, зелёная – мальчикам). Я предлагаю вам послать мне письмо, которое будет состоять из 1-2 слов. Напишите, каким вам показался сегодняшний урок: интересным или скучным, весёлым, познавательным, трудным, можете написать какие-то свои слова- пожелания и положить их в конверт.

**Метод «Самооценка»**

Высокое – стоят за партой, средняя – сидят на стуле, низкое – приседают.

**Приём «Ёлочка»**

- Полезным ли был для вас урок? Чем? На какой высоте находятся ваши знания?

Если вы хорошо усвоили тему и уверены в своих знаниях, то подойдите к самой высокой елочке. Если вы сомневаетесь и ещё не совсем уверены в своих знаниях, то подойдите к средней елочке. А если ваши знания остались на прежнем уровне, подойдите к самой маленькой елочке.

**Приём «Кластер» (гроздь)** – фиксация системного понятия с взаимосвязями в виде:

 **КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ, ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ**

 **ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ЗАДАВАТЬ ВОПРОСЫ**

**Рефлексия**

* **«Грабли»**

причастие

признаки глагола

признаки прилаг.

вид

время

глагольный вопрос

способность иметь завис. слово

вопрос

окончание

склонение

согласуется с именем сущ.

полная и краткая форма

н, нн

причастный оборот

**?**

?

?

?

**Приём «Архитектор»**

- Выберите изображение домика, которое соответствует вашему старанию в работе на уроке (дворец, кирпичный домик, избушка-«развалюшка»), и «разместите» его на нашей общей улице.

**Приём «Мухомор»**

Цель: Выяснить впечатление учеников от урока

На доске рисуется круг. Каждый сектор—это этап урока или какой-то вопрос

Например:

1 - фронтальный опрос

2- Игра «защити сад от гусеницы»

3- Решение задач

4 - Физкультминутка

5- Задача-сказка

6 - сообщения о процента

Ответить на вопрос: «На сколько я доволен тем, что я увидел на уроке…»

Ставим точки внутри сектора фломастером,

Чем ближе к центру поставлена точка, тем больше мне понравилось.

В конце, после ответов на вопросы, круг напоминает собой мухомор—отсюда и название метода.

**Метод «Футбольное поле»**

Для анализа прошедшего занятия предлагается лист с изображением игроков на фут­больном поле, каждый из которых находится в определенном игровом положении: забивает гол, стоит в воротах, сидит на скамейке запасных, размышляет или... лежит на носилках. В зависимости от индивидуального анализа и оценки своего продвижения обучающемуся предлагается обозначить фигурку на футбольном поле, наиболее точно передающую его состояние на данном занятии.

Алгоритм рефлексивной деятельности следующий: индивидуальная оценка, обмен мнени­ями в группе, обобщение преподавателя для получения общей картины.

**Метод "Рефлексивный круг"(ринг)**

Все участники педагогического взаимодействия садят­ся в круг, рефлекси­руя итоги и ход дела по заданному алгоритму:

эмоциональное состояние, мотивы деятельности, со­стояние знаний;

- причины состояния;

- оценка прошедшего дела;

- расскажите о своем эмоциональном состоянии по ходу урока и в его конце;

- что нового вы узнали, чему научились; -каковы причины этого;

- как вы оцениваете свое участие в уроке (внеклассном деле).

После рассказа рефлексии одного участника другие обращаются к нему с разнообразными вопросами, углубляя рефлексию.

 Возможен и другой вариант реализации этого технологического приёма, когда на рефлексивный ринг приглашается один или пара участников. Сначала они обмениваются воп­росами между собой, рефлексируя состоявшееся дело, за­тем к ним могут обр ггиться с вопросами другие участники взаимодействия.

Педагог своим высказыванием завершает рефлексив­ный круг.

**Метод "Рефлексивная мишень"**

На листе бумаги формата ватманского листа рисуется мишень, которая делится на четыре (можно и больше, мень­ше) сектора

В каждом из секторов записываются параметры - вопросы рефлексии состоявшейся деятельности, взаимодействия. Напри­мер. 1-й сектор -оценка содержания; 2-й сектор - оценка формы; З- сектор- оценка.деятельности педагога; 4-й сектор- оценка своей деятельности.

**4. Деятельность учащегося 1. Содержание**

**3. Деятельность педагога**  **2. Форма, методы**

Каждый участнйк педагогического взаимодействиямаркером или фломастером (ручкой, карандашом) четыре раза (по одному в каждый сектор) "стреляет" в мишень, делая метку (точку, плюс и т.д.). Метка соответствует его оценке результатов состоявшегося взаимодействия. Если участник очень низко оценивает результаты, то метка ста­вится им в "молоко" или в поле "О" на мишени, если выше, то в поле "5". Если результаты оцениваются очень высоко, то метка ставится в "яблочко", в поле "10" мишени.

После того как каждый участник взаимодействия "вы­стрелил" (поставил четыре метки) в рефлексивную мишень, она вывешивается на всеобщее обозрение и педагог орга­низует ее краткий анализ.

**Метод ".Мини-сочинение"**

Участникам педагогического взаимодействия предла­гается написать на отдельных листах бумаги небольшие по объему тексты по окончании урока (внеклассного дела, се­минара, игры, четверти, полугодия, учебного года и т.д.) на темы!

- "Я1- в уроке, урок - во мне" ("Я - в семинаре, семи­нар - во! мне" (мое участие, мой вклад в урок, самооценка деятельности; значение урока, семинара для развития уча­щегося 4 самооценка);

Мои мысли о своём участии в деле;

Как я оцениваю результаты дела;

Что мне этот урок дал

 Познакомившись с сочинениями, педагог проводит их анализ.

педагог проводит их

**Метод "Ключевое слово"**

Участникам педагогического взаимодействия (учащим­ся, студентам, педагогам, участникам семинара и т.д.) пред­лагается на маленьких листочках бумаги, которые зара­нее педагог может подготовить и раздать каждому, напи­сать одно слово, с которым у них ассоциируется содержа­ние состоявшегося дела, взаимодействия, дела в целом, результаты взаимодействия.

Для выполнения этой работы дается 2-3 мин. По исте­чении времени педагог собирает листочки с записанными на них ключезыми словами.

После этого преподаватель проводит краткий анализ полученных результатов или предлагает это сделать уча­щимся.

Этот технологический прием можно реализовать и уст­но: каждый **из** участников через 2-3 мин по цепочке назы­вает вслух свое слово.

****

**Метод "Зарядка"**

Участникам педагогического взаимодействия, встав­шим в круг, педагог предлагает через выполнение опреде­ленных движений дать оценку отдельным компонентам этого взаимодействия (содержанию, отдельным технологи­ям, деятельности некоторых творческих групп, учащего­ся, педагога, отдельным играм и т.д.), а также выразить свое отношение к этим компонентам.

Могут быть предложены следующие движения:

- присесть на корточки - очень низкая оценка, нега­тивное отношение;

- присесть, немного согнув ноги в коленях, - невысо­кая оценка, безразличное отношение;

- обынная поза стоя, руки по швам - удовлетворительное отношение

-поднять руки вверх, хлопая в ладоши, подняться на цыпочки - очень высокая оценка, восторженное отноше­ние.

В начале реализации этой технологии педагог знако­мит участников со всеми движениями и их значением.

Каждый участник, после того как педагог называет тот или иной компонент состоявшегося взаимодействия, по своему усмотрению производит какое-либо движение.

**Метод "Острова»**

На большом листе бумаги рисуется карта с изображе­нием эмоциональных "островов": о. Радости, о. Грусти, о. Недоумения, о. Тревоги, о. Ожидания, о. Просветле­ния, о. Воодушевления, о. Удовольствия, о. Наслаждения, Бермудский треугольник и др.

Карта островов вывешивается на доске (стене) и каж­дому участнику взаимодействия предлагается выйти к кар­те и маркером (фломастером) нарисовать свой кораблик в соответствующем районе карты, который отражает душев­ное, эмоционально-чувственное состояние участника пос­ле состоявшегося взаимодействия.

Например: "Мое состояние после состоявшегося взаи­модействия характеризуется удовлетворением, осознани­ем полезности дела, положительными эмоциями. Я нари­сую свой кораблик, дрейфующим между островами Удо­вольствия, Радости и Просветления".

Каждый из участников имеет право нарисовать на кар­те и какой-либо новый остров со своим названием, если его не совсем устраивают уже имеющиеся. После заполнения карта вывешивается на всеобщее обозрение и педагог мо­жет предложить проанализировать ее.

Эта технология может быть использована педагогом в конце каждого учебного дня на протяжении определенно­го периода времени. Карты каждого дня можно вывеши­вать в классе и в конце недели сравнивать их. выясняя, как изменялось состояние учащихся.

**Метод "Цепочка пожеланий"**

Каждому участнику состоявшегося педагогического взаимодействия по цепочке (в определенной последова­тельности) предлагается обратиться с пожеланиями к себе и другим по итогам взаимодействия. Пожелания могут быть направлены на предстоящее взаимодействие, будущие дела.

Заканчивает цепочку пожеланий педагог, подводя оп­ределенный итог.

**Приём «Чемодан, корзина, мясорубка»**

Предлагается три больших листа, на одном из которых нарисован огромный чемодан, на втором - мусорная корзина и на третьем - мясорубка. На желтом листочке, который затем приклеивается \* плакату с изображением чемодана, необходимо зафиксировать наиболее важный момент, который он вынес от работы (в группе, на занятии), готов забрать с собой и использовать в своей деятельности.

На синем листочке - то, что оказалось ненужным, бесполезным и что можно отправить в «мусорную корзип, . т. е. прикрепить ко второму плакату.

Серый листок - это то. что оказалось интересным, но пока не готовым к употреблению в своей работе Чю н> ♦.но еще додумать, доработать, «докрутить», отправляется на лист «мясорубка»

Листочки пишутся анонимно и по мере готовности приклеиваются участниками самосто­ятельно.

**Метод «Яблоня ожиданий»**

Метод для рефлексии занятия, урока, семинара. Дает возможн ость сравнить ожидания учащихся перед занятием по теме и впечатления после подведения итогов.

ЭТАПЫ РАБОТЫ:

* Учитель делит учащихся на 3-4 группы.
* Называет кратко тему занятия.
* Раздает группам разные яблочки.
* Дети в группах пишут на яблочках свои ожидания по теме. (5-7 наиболее важных)
* Далее идет работа по теме занятия.
* В конце урока при подведении итогов работы по теме зачитываются ожидания учащихся.
* Если оно подтверждено на уроке, то на яблоню крепится яблочко.
* Выясняется какие яблочки остались несобранными.

**Приём «Букет/радуга настроения»**

В начале урока учащимся раздаются бумажные цветы/полоски красного и голубого цветов; в конце урока цветы/полоски необходимо прикрепить к доске в соответствии с эмоциональным восприятием учебного материала (понравился урок, узнал что-то новое – красный цветок/полоска; не понравился, ничего нового не узнал – голубой цвет). Спектр цветов можно разнообразить.(5-7 классы)

Чтобы определить настроение по цвету можно применить характеристику цветов Макса Люшера:

Красный цвет мягких тонов (розовый, оранжевый) – радостное, восторженное настроение,

красный насыщенный и яркий цвет – нервозное, возбуждённое состояние, агрессия;

синий – грустное настроение, пассивность, усталость;

зелёный – активность, (но при насыщенности цвета – это беззащитность);

жёлтый – приятное, спокойное настроение;

фиолетовый – беспокойное, тревожное настроение, близкое к разочарованию;

серый – замкнутость, огорчение;

чёрный – унылое настроение, отрицание, протест;

коричневый – пассивность, беспокойство и неуверенность.

**Приём «Дерево настроений»**

В начале урока учащимся раздаются листочки разных цветов. В конце урока они вешают их на дерево: если чувствую себя хорошо, комфортно – вешаю на дерево листочки одного цвета, если наоборот – другого.(5-7 классы)

**Приём «Кувшинчик знаний»**

В начале урока дети заполняют кувшинчик знаний ровно настолько, сколько считают знаний в их головках. В конце урока добавляют столько знаний, сколько считают их добавилось. Каждый ребёнок комментирует свой кувшинчик, какие знания добавил, что хорошо усвоил и т.д. Это отличный стимул для учеников работать на уроке энергично, т.к. каждый старается, чтобы в его кувшинчике было больше всех знаний.

**Приём «Эмоционально-музыкальная концовка»**

Учащиеся слушают фрагменты из двух музыкальных произведений (тревожная музыка и спокойная, восторженная) и выбирают тот, который соответствует их настроению.(8-11 классы)

**Приём «Рисуем настроение»**

Выражение эмоционального настроения в виде рисунка: учащимся даётся задание нарисовать свои эмоции. (5-11 классы)

-Сравнить своё настроение с образом какого-либо животного (растения, цветка) и нарисовать его, можно объяснить словами.

*- Красками на мокром листе нарисовать своё настроение.*

*- На общем большом листе группой или всем классом нарисовать красками своё настроение в виде полоски, листочка, облачка, пятнышка (в течении 1 минуты).*

**Минутка здоровья «Воздушный шарик»**

-Представьте себе, что сейчас мы с вами будем надувать шарики. Вдохните воздух, поднесите воображаемый шарик к губам и, раздувая щёки, медленно, через приоткрытые губы надувайте его. Следите глазками за тем, как ваш шарик становится всё больше и больше, как увеличиваются, растут узоры на нём. Представили? Дуйте осторожно, чтобы он не лопнул. А теперь покажите шарики друг другу.

**Приём «Покажи своё лицо»**

С каким настроением вы покидаете сегодняшний урок?

С заданием С заданием Все задания выполнены

справился не справился с трудом

**Приём «Ёлочка настроения»**

Детям раздаются вырезанные из бумаги шары (ёлочные игрушки), на которых они рисуют своё настроение*.*

**Приём «Цветик-многоцветик»**

Дети выбирают для себя лепесток, цвет которого наиболее подходит к цвету настроения. Затем все лепестки собирают в общий цветок.

**Приём «Поляна настроения»**

Разноцветные бабочки, цветки, птички прикрепляются на общей поляне.

Учитель договаривается с детьми о значении цветов или размеров этих предметов.

**Приём «Психогимнастика»**

Я в школе на уроке. Сейчас я начну учиться. Я радуюсь этому. Внимание моё растёт. Я, как разведчик, всё замечу. Память моя крепка, голова мыслит ясно. Я хочу учиться, я очень хочу учиться, я готов к работе. Работаю!

РЕЛАКСАЦИЯ

**Приём «Золотые Капельки»**

Любите ли вы тёплый летний дождик? Закройте глаза и представьте, что идёт такой дождь. Скачут по лужицам капельки. Но вот из-за туч выглянуло солнышко, и капельки дождя стали золотыми. Мы подставляем лицо под золотые капли дождя (голова откинута назад, мышцы лица расслаблены, плечи опущены). Как приятно! Туча прошла, дождь закончился. Подставьте лицо и руки солнышку. Его ласковые лучи переносят нас в класс. В нашем классе люди выполняют только добрые поступки, говорят только добрые слова.