

ЖУСУПБЕК АЙМАУЫТОВ - РОМАН «АҚБИЛЕК» (Акция «Одна страна – одна книга»)

Цели:

- определение новых путей формирования поликультурной личности в процессе приобщения к национальным ценностям на основе художественного наследия Жусипбека Аймауытова (1889 – 1931);
- расширение возможности проникновения в творчество писателя;
- развитие способности образного восприятия классического произведения, расширение знаний учащихся по истории и литературе;
- раскрытие учащимся авторского мастерства в изображении своего лирического героя.

Задачи:

- убедить, что время и личность – понятия взаимосвязанные; каждая эпоха требует своих героев, герои создают время;
- актуализировать патриотическое воспитание на основе духовного наследия писателя-классика, ценностей и традиций нравственной культуры;
- усилить сравнительно-исторический и типологический подходы к изучению художественного мира казахской национальной культуры;

Сверхзадача.

Убедить, что проблема о соотношении личности и времени – вечная проблема. И сколько существует общество и человек в нем, будет существовать эта проблема, и она всегда будет актуальна, нова, а человек всегда будет стараться решить ее.

Место проведения: кабинет

Участники: школьники

Контингент: 11 класс

Кто проводит: библиотекарь Куклина М.П.

Форма: литературный час

Тип: получение новой информации

Методы:

- вступительное слово библиотекаря;
- чтение стихотворения Жараскана Әбдірашұлы «Жүсіпбек Аймауытов»;
- ознакомление с биографией и творчеством Ж. Аймауытова;
- создание образа героя произведения;
- определение личностного отношения к творчеству писателя;
- определение негативов и позитивов у героев произведений;
- подбор символов к образу лирического героя;

Оборудование:

- папка-раскладушка по творчеству и биографии Ж.Аймауытова;

- интерактивная доска с показом презентации.
- выставка

Используемые источники:

1. Аймауытов Жусипбек. Биография [Электронный ресурс] /biografia.kz. Национальный портал. – Режим доступа: <http://biografia.kz/famous/772>
2. Анталогия педагогической мысли Казахстана/Сост. К.Б. Жарикбаев, С.К. Калиев. – Алматы: Рауан, 1995. – с.280-298.
3. Баймурзина Г. Расстрелянный роман [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pricom.kz/?p=4292>
4. Карпык А-Х. Абай. Наследники. На перепутье.... – Алматы: Агенство «Аль-Халел», 1995. – с.195-198.
5. Положи свое сердце книгам: писатели Казахстана детям и взрослым. Вып. 1. – Алматы: Государственная детская библиотека им. С. Бегалина, 2007. – с.28-31.

Выставка:

1. Жүсіпбек Аймауытов: Электрондық нұсқау. – Павлодар: ПМПИ, 2011. – CD-ROM
2. Положи свое сердце книгам: писатели Казахстана – детям и взрослым: Электронная энциклопедия [Электронный ресурс] / Г.Х. Мусина, И.Г. Смирнова, М.А. Гольбрайт, Т.Т. Кенесары, В.О. Шарипова, А.Н. Иванова, А. Барлыбаев. – Алматы: Государственная детская библиотека им. С. Бегалина, 2008. – CD-ROM
3. Хроника Казахстана в казахских газетах с 1913 по 1932гг. [Электронный ресурс]/ - Алматы: Национальная библиотека Республики Казахстан, 2000– CD-ROM
4. Жусипбек Аймауытов. Библиографический обзор /Сост.:Д.А. Отарбаева. – Тараз: Таразский государственный университет М.Х. Дулати,2011
5. Аймауытов Ж. Ақбилек: повесть, роман. – Алматы: Атамұра,2003. – 280 бет.
6. Анталогия педагогической мысли Казахстана/Сост. К.Б. Жарикбаев, С.К. Калиев. – Алматы: Рауан, 1995. – с.280-298.
7. Карпык А-Х. Абай. Наследники. На перепутье.... – Алматы: Агенство «Аль-Халел», 1995. – с.195-198.
8. Положи свое сердце книгам: писатели Казахстана детям и взрослым. Вып. 1. – Алматы: Государственная детская библиотека им. С. Бегалина, 2007. – с.28-31.

Ход мероприятия:

1. Вступление

Слайд №1:

Решением оргкомитета акции, под председательством известной казахстанской поэтессы Фаризы Унгарсыновой, для всеобщего прочтения в 2011 году было выбрано произведение известного казахского писателя, драматурга, просветителя и педагога Жусупбека Аймауытова - роман «Ақбилек», отражающее общечеловеческие и национальные идеи гуманизма, исторические факты, а также богатый мир человеческих переживаний и чувств.

У казахского народа есть личности, которые являются носителями духовной культуры. Одним из них, безусловно, является Жусипбек Аймаутов. Книги писателя в свое время были запрещены, изъяты из библиотек и уничтожены. Правда восторжествовала! Воистину, как писал М.Булгаков, “Рукописи не горят”.

Жусипбек Аймауытов - многожанровый писатель, основоположник драмы и романа на казахском языке, ученый, просветитель, педагог, психолог.

Слайд №2:

Поэт Жарасқан Әбдірашұлы посвятил ему свое стихотворение «Жүсіпбек Аймауытов».

Чтение стихотворения Жарасқана Әбдірашұлы «Жүсіпбек Аймауытов».

2. Биография писателя

Аймауытов родился в 1889 году в Баян-Аульском районе Павлодарской области. До 15 лет он учился разным мастеровым делам у отца и местного муллы. Затем и сам становится муллой и учит детей. В 18 лет Жусипбек одну зиму проучился в русской школе и два месяца в Кереку (Павлодаре) в казенной сельскохозяйственной школе, из которой был исключен, потому что вместе с другими учениками восстал против несправедливого школьного режима. Два года, проработав учителем у себя в ауле, он в 1914 году поступает в Семипалатинскую учительскую семинарию и заканчивает ее в 1919 году. Здесь он знакомится с К.Сатпаевым и М.Ауэзовым. Участь в семинарии и добывая себе на пропитание, Жусипбек не чурался никакой работы: был чеканщиком, столяром, плотником, сапожником, изготовлял домбры, сам играл, исполняя придуманные им же песни. Еще подростком, в 13 лет он писал стихи, вторая пора приобщения к ним пришла в 19-20 лет.

Слайд №3:

Впервые Жусипбек печатался в 1913 году в газете "Казак". В 1916 году он написал пьесу на тему отправки казахов на тыловые работы. В 1917-19 гг. член организации «Алаш Орда». С января 1920 г. член РКП(б). В 1920 году работал заведующим отделом образования в Семипалатинской губернии, редактором газеты "Казак тілі", педагогом в школе (Каркаралы), институте (Оренбург, Ташкент) и техникуме (Шымкент). С февраля 1921 г. – член коллегии Наркомата просвещения КССР. В 1929 году он переезжает в Кызыл-Орду для работы в газете "Енбекші казак" и его арестовывают.

Слайд №4:

Еще в 1926 году на Аймауытова написали донос, обвиняя его в присвоении пожертвований, выделенных для голодающих Тургая, Кустаная, Актобе. Тогда он сумел отстоять свою правоту. Примечательны его доводы об историческом праве казахов, построенном на доверии и устоях... "Я придерживался отцовских обычаев. Совестно и неудобно брать расписки от голодающих", - сказал Жусипбек в свое оправдание. Доносы на Аймауытова поступали не только анонимно, но и в открытой форме. Г.Тогжанов в 1929 году в статье "Жусипбек" называет его очернителем, лжехудожником, политическим "контрреволюционером". Теперь обвинение было гораздо более тяжким - участник нелегальной контрреволюционной организации.

Слайд №5:

В 1929 г. он вновь был арестован, якобы за участие в подпольной националистической группе – просветительской коллегии «Алка», организованной представительством КССР при Сибревкоме, и как один из лидеров «Алаш Орды». В апреле 1931 года Аймауытов был расстрелян.

У Аймауытова сложилась трудная судьба: бесконечные подозрения со стороны властей, наветы, гонения. Тяжким и долгим было получение образования, мучительно и его творческое самовыражение. Трагичной оказалась судьба наследия, которое почти полностью было вычеркнуто из истории казахской культуры и по причине долгого забвения собиралось буквально по крупицам.

Слайд №6:

3. Литературное наследие

Несмотря на короткий жизненный путь, творческое наследие, оставленное им, велико и значимо. Из под пера писателя вышли романы «Карткожа», «Акбилек», повесть «Вина Куникей», а также рассказы, стихи и пьесы. Не менее значима деятельность Аймауытова-переводчика. Писателем переведены на казахский язык литературные произведения русских классиков-А.С.Пушкина, Л.Н. Толстого, А.М. Горького, что является доказательством языкового билингвизма Ж.Аймауытова, прекрасно владевшего русским языком. С русского языка на казахский им

переведены также произведения представителей мировой литературы У. Шекспира, В.Гюго, Г.Мопассана. К тому же следует отметить, что именно Аймауытов закладывал основы перевода в казахской литературе – статья «О переводе» («Аударма туралы») была написана еще в 1925 году.

Отражение бурных перемен, происходящих в обществе, слом старого мира и возрождение нового, не могло не сказаться на тематике, жанровом своеобразии и на языке талантливого писателя. В языковом отношении это выражается в том, что в лексический словарь автора активно вторгается политическая терминология того времени, в жанровом отношении – в постепенном отходе от поэзии к публицистике и драматургии.

Революционная эпоха настоятельно требовала жанров, сообразных с ней. Отсюда обращение Аймауытова к публицистике - в марте 1917 года в газете «Сарыарқа» была опубликована его статья «Тұр бұқара! Жиыл, кедей!». С этого времени ведет свой отсчет Аймауытов-публицист. Газетные передовицы, написанные писателем, доносят до нас тревожную и сложную политическую атмосферу того времени.

Сплошная неграмотность казахского населения заставила писателя обратиться к сценическому жанру драматургии. Так, например, 17 декабря 1917 года на литературном вечере для молодежи Семипалатинска была представлена на суд зрителей первая одноактная пьеса Аймауытова «Рабига».

О незаурядном драматургическом даре свидетельствуют его пьесы - «Защитник народа» («Ел корғаны»), «Карьеристы» («Мансапқорлар») (1925), «Шернияз» (1926) и др.

Творческим достижением писателя является роман «Карткожа» (1926), написанный на уровне лучших образцов европейской прозы. Автора прежде всего интересуют внутренний мир и характер героя, человека из народа. Психологически убедительные мотивировки образов, реалистическая живопись жизни аула захватывает читателя. Роман «Карткожа» явился откровением национальной прозы.

Слайд №7:

Но не только как великий поэт и писатель останется Ж.Аймауытов в сердце народном. Не менее значима его педагогическая и научная деятельность. Написанные им книги - «Руководство к воспитанию» (1924), «Психология» (1926), «Комплексное обучение» (1929) и др., основные положения которых не утратили злободневности и в наше время, позволяют с полным основанием отнести их к научной деятельности Аймауытова. Аймауытов-ученый считал, что пагубно воспитывать подрастающее поколение только с оглядкой на достижения Запада - воспитание молодежи должно прочно базироваться на основе национального самосознания и национальной культуры. В новых реалиях современности в этом отношении особо пристального внимания со

стороны ученых-педагогов, на наш взгляд, заслуживают его «Психология» и «Личность и выбор искусства».

Так же как Абай, Жусипбек каждым своим словом заставлял молодежь думать, стремиться к самосовершенствованию.

Слайд №8:

4. Роман «Ақбілек»

Тема обновленного человека-женщины звучит в романе «Акбилек» (1928), опубликованного в нескольких номерах журнала «Равенство женщины». Отдельным изданием роман вышел в свет лишь спустя 70 лет - в 1989 году при выпуске полного собрания сочинений писателя. На русском языке впервые был издан в 2007 году.

Ж. Аймауытовым сочными и яркими красками нарисован образ Акбилек, которая в отличие от героинь С.Торайгырова («Камар-сулу») и М. Дулатова («Несчастливая Бакыт») сама борется за свое счастье и находит в жизни свое место, благодаря своей активной жизненной позиции.

Слайд №9:

Основная тема романа «Акбилек» – судьба казахской женщины в период становления Советской власти, гражданской войны. Через судьбу героини романа автор показал трагедию казахского народа. Во время гражданской войны казахи испытали моральные потрясения. Особенно пострадали женщины. У казахов есть удивительно мудрая поговорка «Қыздың жолы жіңішке», что в переводе означает «Девичий путь тонок». Драматична судьба Акбилек.

Слайд №10:

Обычную и размеренную жизнь героини, с ее девичьими грезами, играми, песнями и первой любовью черным вихрем закружила революция.

Налет белогвардейцев на родной аул круто повернул еще неокрепшую жизнь юной Акбилек. Она силой уведена в стан белогвардейцев, для потехи. Убита мать, разорена семья, ужас и страх неотступно владеет душой девушки. Домогательства к ней со стороны офицеров, прерывает один из них. Теплится еще в его душе благородство и надежда, есть в душе место и для любви. Дуэль решает все. Теперь Акбилек под его защитой.

Слайд №11:

Время и события стремительно меняются. Приход «красных» разлучает влюбленных. Акбилек ничего не остается, как вернуться в родной аул, и она снова возвращается к жизни. Встреча с парнем тех недалеких лет ее первой любви и любовь с новой силой овладевает ею.

В ней теплится новая жизнь, она ждет ребенка.

Но матерью для ребенка становится жена брата. Прошли годы, и Акбилек вместе со своим новым возлюбленным приезжает в аул навестить родственников. К ее удивлению и большой радости, она узнает, что у нее растет сын, но, увы, мама для него не она.

С точки зрения обывателя невозможно идеализировать женщину, которая допустила такие поступки, как тайное рождение и избавление от ребенка. Но сам автор симпатизирует своей героине и полностью реабилитирует Акбилек в глазах читателей. В конце романа писатель пишет: “Она вынесла свое сердце за семь небес и в космосе обмыла его в золотой чаше, вновь родилась – чистая, иная”. Я думаю, что Акбилек спасло от дальнейшего морального разрушения, низости и грязи привитые ей национальным народным воспитанием духовность, внутренняя культура. Именно внутренняя чистота помогла снять накипь с ее души. Жестокие и унижительные жизненные передраги не сломили ее, а мысли об ущербности растаяли благодаря ее гармоничному духовному миру. Если охарактеризовать нравственный облик Акбилек, то она великодушная, нежная, чуткая, любящая, мужественная и стойкая. Как будто о ней написал когда-то Лев Толстой: “В ней был блеск настоящей воды бриллианта среди стекол”.

Слайд №12:

Через судьбу героини романа Аймаутов показал трагедию казахского народа, заключающуюся в его покорности, смирении, кротости, раздавленного неумолимым ходом истории и жестокими потрясениями. Она, как маленькое зернышко попавшее в жернова истории вместе со всеми - теперь это уже не та Акбилек и все не те, и всё не то! Кем стала Акбилек, когда изменился мир вокруг? Вы узнаете, прочитав это поистине великое произведение с легким, своеобразным, понятным повествованием.

Роман о сложной судьбе женщины единодушно признан высокохудожественным знаковым творением периода социальных перемен, становления новой реалистической казахской литературы.

5. Просмотр отрывка моноспектакля «Акбилек» в исполнении Гульжамат Омаровой – актрисы Павлодарского музыкально-драматического театра им. Ж. Аймаутова

Слайд № 13.

6. Заключение

Обзор выставочных документов.

И в заключение хочу отметить, что роман Аймаутова «Акбилек» вы можете взять в школьной библиотеке. Вариант на казахском языке есть в книжном формате и в электронном, на русском языке – только в электронном виде.