**ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ СОЧИНЕНИЯ – ЧТО ЭТО ТАКОЕ?**

 Г.А.Оразалина

СОШ № 23 г. Павлодара

Педагогический потенциал природы любого региона трудно переоценить. Экскурсии в природу – это не только мощный и непосредственный источник знаний по естественнонаучным дисциплинам в школе и профильных учебных заведениях, это еще и целый комплекс воспитательных воздействий, не сравнимый по своей силе и влиятельности ни с какими воспитательными мероприятиями в классе или аудитории. С силой природы может соперничать только сила литературы и искусства (если эти произведения природосообразны и созданы высоко одаренными людьми), но будет лучше, если это соперничество превратится в сотрудничество. А максимум воспитательного и развивающего эффекта даст собственное творчество обучаемых, если его непосредственным источником станет природа.

 Предлагается методика экологических сочинений – то есть попытки творческого (в том числе вербального) индивидуального или коллективного отражения природы обучаемыми – во время или после непосредственного контакта с природными ландшафтами или объектами.

Эмоциональные впечатления от встречи с природой могут и должны закрепляться вербально – устно или письменно. Это не только усилит позитивное эмоциональное воздействие природных ландшафтов и объектов на психику подростков и молодых людей, но и будет способствовать гармоничному развитию когнитивной сферы обучаемых и ее взаимосвязи с эмоциональной сферой.

Естественные ландшафты, а также контакт с природными объектами в быту и учебном заведении создают неограниченные возможности для развития фантазии обучаемых. А то, к чему человек приложил свою фантазию, уже никогда не будет чуждым и враждебным ему. Более того – с помощью фантазии можно приспособить многие природные предметы для своих бытовых нужд и комфорта. И, таким образом, каждый из нас сможет повторить путь развития человечества – только не с целью покорить природу, а с целью подружиться и приспособиться к ней. В идеале, человек – не властелин, а друг и партнер природы.

Расширение экосоциальной ниши человека и человечества – важная тема для размышления в процессе общения с природой. Так получилось, что человек освоил для пищевых и промышленных целей ограниченное число видов растений и животных с их окультуриванием и доместикацией – во всех вместе взятых регионах мира. А в природе очень много съедобного – в том числе безвредных (и очень полезных и питательных) видов растений, которые можно и нужно использовать для приготовления пищи и напитков. Использование большого числа видов дикорастущих и культурных растений сделало бы нагрузку человечества на природу в целом более равномерной, и потому менее ощутимой. В любом ландшафте есть потенциально съедобные объекты, и можно предложить участникам экскурсии поразмышлять, какие виды пригодны для пищевых нужд и, возможно, для будущего введения в культуру.

Письменное закрепление когнитивного отражения и эмоциональных впечатлений от экскурсии в природу или музей в виде экологических сочинений желательно проводить в ближайшие 1-2 дня (не позже 5 дней), поскольку эмоциональные впечатления у подростков и молодежи быстро сменяют друг друга, и непосредственное отражение природы может забыться, стереться в памяти. При проведении вышеописанной подготовительной устной работы непосредственно в природных ландшафтах или вскоре после экскурсии учебно-воспитательная отдача от экологических сочинений наиболее высока.

Проводить такую работу можно в содружестве с учителем литературы, а в педагогических колледжах или институтах – совместно с преподавателем дисциплин «Методика преподавания биологии» или «Методика преподавания естествознания». Основное условие – экологические сочинения для обучаемых любого возраста не должны быть принудительными! Жесткими мерами любви к природе не воспитать, наоборот, можно вызвать отрицательные ассоциации. Поощрять за участие в экологическом творчестве – да, принуждать с помощью санкций – нет! Можно поощрить участников хорошими оценками по биологии или литературе, благодарностями, выдать наиболее творческим и инициативным участникам небольшие призы, отправить их работы на какие-то литературные конкурсы. И число желающих проявить свою фантазию в экологическом направлении будет увеличиваться.

Тематику экологических сочинений учащихся и студентов педагогических учебных заведений можно направить в определенное русло, а можно сделать ее достаточно широкой, практически неограниченной. Мы предлагаем следующие возможные направления экосочинений.

 1. Ощущения от встречи с природой – от реальных ассоциаций до мистических сюжетов.

2. Красота естественных ландшафтов – индивидуальное, собственное описание понравившегося пейзажа, в котором ученик реально побывал. Возможна ассоциация с прочитанными литературными произведениями, фантастическими пейзажами из литературы или фильмов.

3. Понравившиеся объекты – растения или животные: их красота, совершенство, польза для человека, личные позитивные ассоциации (на основе жизненного опыта или зрительных впечатлений).

 4. Актуализация жизненного опыта обучаемых, связанного с природой: рассказ о реальном событии, который вспомнился по ассоциации с увиденным на экскурсии.

 5. Взаимоотношения человека с природой в настоящем и будущем, реальные и фантастические, на индивидуальном и биосферном уровне.

6. Природа и здоровье человека; перспективы использования природных сил оздоровления.

7. Природа, фантазия, творчество, обучение и воспитание.

 Безусловно, предлагаемый перечень является лишь приблизительным списком возможных направлений экологического литературного творчества обучаемых и ни в коей мере не ограничивает методическое творчество учителей в этом направлении. Человек, приблизившийся к природе в своих мыслях, никогда не будет враждебен к ней в реальности – хоть на бытовом уровне, хоть в принятии глобальных решений.