**ҚОСЫМША №2**

**Жүргізуші қалалық байқауын өткізу туралы ЕРЕЖЕ**

**Мақсаты:**

1) тіл жанрының жаңашылдығы;

2)әртүрлі тәсілде шара жүргізушілерініңталанттын айқындау;

**Байқау өткізудің тәртібі**

Байқау қазақ және орыс тілінде өткізіледі...

Байқауға қатысушылар жас ерекшелігіне қарай бөлінеді;

 7-10 жасқа дейін,

 11-14 жасқа дейін,

 15-17 жасқа дейін,

**Байқау келесі номинациялар бойынша өткізіледі:**

Академиялық жүргізуші; ресми шараларды жүргізуші;

Жұпты конферанс;

Байқау өзіне келесі байқау тапсырмаларын енгізеді:

Номинацияға: «Академиялық жүргізуші», «ресми шараларды жүргізуші» байқау тақырыбына сәйкес көрермендерді қолдау; «Мәдени тіл» тапсырмасы (жаңылтпаш,монолог,аңыз әңгіме,тақпақ)ұзақтығы 2 минут.(екпін қою,айтылуы,ырғақ,логикалық екпін); байқау бағдарламасының номірін жариялау.

2-тапсырма ««Импровизация» әділ қазылар мүшелерінен (ойды анық беру,өз басын,ұжымын дұрыс ұсыну,ымды дұрыс қолдану,аудиториямен жұмыс);

Таңдалған образға және жүргізу мәнеріне сәйкес костюм;

**Жүргізуші байқауының бағалау критериі**

1)Шара жүргізу тапсырмаларына қойылған және Байқау тақырыбына сәйкес;

2)идеяның түпнұсқаулығы және шығармашылық ойы, орындаушының әртістілігі;

3)шығармашылық сауатты мәтін;

4) жүргізушінің шеберлігі; бағдарламаға сәйкес байқауды ұсыну және жүргізу (академиялық жүргізуші);ойын процесіне көрермен аудиториясын баулу;

 импровизация; мереке атмосферасын құру (лирикалық , көңілді және т.б.).

**Өзіндік жанр номинациясының ЕРЕЖЕСІ.**

Өзіндік жанр өзіне енгізеді:

Сиқыр көрсету,канат бойынша жүру, күлдіргіш,үйретілген жануарлармен жұмыс, әртістік сайыс,жарық шоуы, көркемдік ысқырық, акробатиялық номер және т.б.

Бұл жанр фестиваль бағдарламасына алғашқы рет енгізілуде,ол эксперименттік болып табыладыжәне келесі критерилер бойынша бағаланады**:**

орындау шеберлігі

сыртқы көрінісі

әртістілігі.

көрініс;

өнертапқыштық;

номердің өзіндік шешілуі;

номердің музыкалық ресімделуі;

**!АШЫҚ ЖАЛЫН номерін көрсету үшін пайдалану,әуе акробатика элементін көрсету,сонымен қатар қадалғыш,кескіш заттарды және отпен атылатын қаруды пайдалану рұқсат етілмейді.Пиротехникалық құралдарды пайдалануға рұқсат етілмейді.**

**Халық аспаптар оркестрі номинациясындағы іріктеу турының ЕРЕЖЕСІ**

**Мақсаты мен міндеттері:**

-Балалар оркестрі және ансамблінің шығармашылық қызметін белсендіру,халық музыкалық аспаптар ойынын үйренуге қызығушылығы,оларға балалар мен жастардың қатысуын баулу.

- Халық аспаптарында оркестр және ансамбль орындалуын насихаттау.

-Концерттік репертуарды кеңейту;
-Талантты балаларды айқындау.

**Байқау қатысушылары:**

-қазақ,орыс және т.б. халық аспаптарының оркестрлері (ансамблдері)

**Әділ қазылардың бағалау критериі:**

 -орындау шеберлігі;

-анық дыбысталуы;оркестр құрылымы, ансамблдік орындалуы,өзіндік,мәнерлі орындалуы;

 -шығарманың күрделігі және оның қатысушысының жасына сәйкестігі.

**Эстрадалық вокал номинациясындағы іріктеу турының ЕРЕЖЕСІ**

**Мақсаты мен міндеттері:**

 **-**талантты балаларды және ұжымды айқындау;

-шығармашылық қабілетті балаларды жүзеге асыру үшін жағдай құру;

-балалардың бос уақытын қамтуды ұйымдастырудың бір түрі ретінде балалар эстрадалық өнерін жаңашаландыру

-эстрадалық өлең -ең жаңа жанрдың қоғамдық мәртебесін көтеру;

**Қатысушылар**: дуэт, трио, квартет, вокалдық ансамбль, щоу- топ, өлең театры

Байқау қатысушылары жас ерекшеліктеріне қарай бөлінеді:

 7 - 10 жас,

11 - 14 жас,

15 - 17 жас,

Әртүрлі жастағы топ.

Шарты:

Жанрлар: эстрадалық өлең, халық өлеңдері - 2 өлең – біреуі міндетті түрде мемлекеттік түрде)

Репертуарға көңіл бөл ( балалар, көңілді, ашық, екі дауысты, үш дауысты

элементінің болуы)

 «Минус один» фонограммасымен немесе аккомпанентпен орындауға болады, плюс фонаграммамен орындауға болмайды. Фонограмма мини- дискіде немесе СД – дискіде жазылуы керек.

**Орындалу сапасы:** (жақсы вокальдық қабілеті,таза интонация,ерекше дикция,екі дауыстың немесе үш дауыстың болуы,әртістілігі,тыңдаушының ойына орындаушы шығармасын дұрыс жеткізу,драматургия өлеңдерін құра білу, микрофонды пайдалана білу).

**Сахналық образ:**«сахналық образ» ұғымына енеді:өзін сахнада еркін ұстай білуі,иіліп қимылдауы, номерді қою және өлең мазмұнымен сәйкестігі,көркемдік таңдау деңгейі, таңдалған шығармаға костюмнің сәйкестігі, өзіндік орындалуы.

**Репертуар таңдауы** (шығарма қатысушылардың орындау мүмкіншілігіне сәйкестігі, жеке,темперамент, ашық бейнесін,шығарманың күрделі деңгейін айқындау);

Номерді бимен жетелеуге рұқсат бріледі.

Іріктеу турына өткен жылғы «Балауса» фестивалінің лауреаттары , сонымен қатар қалалық, облыстық, республикалық , халықаралық өлең байқауларының жеңімпаздары жіберілмейді.

**Хореография жанрындағы іріктеу турының ЕРЕЖЕСІ**

**Мақсаты мен міндеттері:**

 Іріктеу турының алдына қоятын мақсаты балалар хореографиялық шығармашылығын әрі қарай дамыту,қаланың білім беру және мәдени бос уақытын қамту мекемелерінде би жанрының дамыту үрдісін іріктеу.

1. Балалардың әртүрлі хореографиялық шығармашылық жанрын қолдау және дамыту.

2.Жаңашыл және дәстүрлі мәдениетке хореографиялық шығармашылықты баулу.

3.Дарынды балаларды қолдау және айқындау.

4.Балаларды хореографиялық өнерге тәрбиелеуде шығармашылық байланыстарды кеңейту және жаңа идеялармен алмасу.

**Қатысушылар.**

Іріктеу турында мектептің балалар хореографиялық ұжымы, қаланың мектептен тыс мекемелері қатысады.

**Қатысу шарты**. (1 би).

- бидің келесі түрі бойынша ұжым ұжымнан бір би ұсынады:халық биі, стилистік халық биі, балалар биі, сипаттау биі.

- би номері аяқталған музыкалық шығармада болуы мүмкін.

 - би номерінің ұзақтығы 4- минут.

**Әділ қазылар бағасының критериі;**

-ұсынылған бағдарламаның көркемдік және кәсіби деңгейі;

-орындау шеберлігі және қатысушының әртістілігі;

-өзіндік деңгейі;

-жалпы пікірі;

-драматургия құрылымы;

- қатысушының жас ерекшелігіне сәйкестігі;

-сахналық мәдениеті(деректер,костюм,музыкалық материалдың сәйкестігі).

**ПОЛОЖЕНИЕ о проведении городского конкурса ведущих**

**Цель:**
1) популяризация речевого жанра;
2) выявление талантливых ведущих мероприятий различных форм;

**Порядок проведения конкурса**
 Конкурс проводится на русском и казахском языках, возможен парный конферанс.
 Конкурс проводится по следующим возрастным категориям

7-10лет

11-14лет

15-17лет

 **Конкурс проводится по следующим номинациям:** Академическое ведение; ведущий официальных мероприятий;
 Парный конферанс;

 Конкурс включает в себя следующие конкурсные задания:
 Для номинаций: «Академическое ведение», «ведущий официальных мероприятий»  : представление и приветствие зрителей в соответствии с темой конкурса; задание «Культура речи» (скороговорка, монолог, басня, стихотворение) продолжительностью не более 2 минут. (Расстановка ударений, произношение, расстановка акцентов, логическое ударение);  объявление номеров конкурсной программы.
2-ое задание от членов жюри «Импровизация» (чёткое изложение мысли, умение представить персону, коллектив, уместное использование жестов, работа с аудиторией);
 Костюм, соответствующий выбранному образу и манере ведения;

**Критери оценок** конкурса ведущих.

1) соответствие тематике Конкурса и поставленным задачам ведения мероприятия;

2) оригинальность идеи и творческого замысла, артистизм исполнения;

3) творчески грамотный текст;

6) мастерство ведущего: умение вести и представлять конкурс, его блоки, согласно программе (академическое ведение и (или) конферанс); умение вовлечь в игровой процесс зрительскую аудиторию; импровизация; создание атмосферы праздника (лирической , веселой и др.).

**ПОЛОЖЕНИЕ номинации оригинальный жанр.**

Оригинальный жанр включает в себя: демонстрацию фокусов, хождение по канату, клоунаду, работу с дрессированными животными, артистическое фехтование, световое шоу, художественный свист, акробатические номера и т.д..

Данный жанр вводится впервые в программу фестиваля, он является экспериментальным, и будет оцениваться по следующим **критериям:**

исполнительское мастерство

внешний вид

артистизм.

зрелищность;

изобретательность;

оригинальность решения номера;

музыкальное оформление номера;

! **Запрещается** использование для показа номера **ОТКРЫТЫЙ ОГОНЬ, показ элементов воздушной акробатики, а так же использование в качестве реквизита колющих, режущих предметов и огнестрельного оружия. Запрещено использование пиротехнических средств**

 **ПОЛОЖЕНИЕ отборочного тура в номинации** **оркестры народных инструментов**

**Цели и задачи:**

-Активизация творческой деятельности детских оркестров и ансамблей, интереса к обучению игре на народных музыкальных инструментах, привлечение к участию в них детей и молодежи.

-Пропаганда оркестрового и ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

- Расширение концертного репертуара;
- Выявление талантливых детей.

**Участники конкурса:**

- оркестры (ансамбли) казахских, русских и др. народных инструментов

**Критерии оценок жюри:**

 -мастерство исполнения;

 -слаженность и четкость звучания; строй оркестра, ансамблевое исполнение,

 -оригинальность, выразительность, виртуозность и самобытность исполнения;

 -сложность произведения и его соответствие возрастным возможностям участников.

**ПОЛОЖЕНИЕ отборочного тура в жанре эстрадный вокал**

**Цель и задачи конкурса**

выявление талантливых детей и коллективов;

создание условий для реализации творческих способностей детей;

-популяризация детского эстрадного искусства как одной из форм организации детского досуга

-повышение общественного престижа самого популярного жанра – эстрадного пения;

**Участники**: дуэты, трио, квартет, вокальный ансамбль, щоу- группа, театр песни

Участники конкурсных выступлений делятся по возрастным категориям:

от 7 до 10 лет,

от 11 до 14 лет,

от 15 до 17 лет,

разновозрастная группа.

Условия:

Жанры: эстрадная песня, народная песня - 2 песни - одна обязательно на государственном яз.)

Обратить внимание на репертуар ( детский, веселый, светлый, наличие

двухголосия , трехголосия или элементов)

Исполнение песен только под фонограмму «минус один» или с живым аккомпанементом, не допускается наложение плюсовой фонограммы. Фонограмма должна быть записана на мини-диске или флеш.

**Критерии** оценок

**Качество исполнения:** (хорошие вокальные данные, чистое интонирование, отличительная дикция, наличие двухголосия или трехголосия, артистизм, умение донести до слушателя смысл исполняемого произведения, умение выстроить драматургию песни, умение пользоваться микрофоном).

**Сценический образ:** в понятие «сценический образ» входят: умение свободно вести себя на сцене, пластично двигаться, в соответствие с постановкой номера и содержанием песни, уровень художественного вкуса, соответствие костюма и реквизита выбранному произведению, оригинальность исполнения.

**Выбор репертуара** ( соответствие произведения исполнительским возможностям участников, выявление индивидуальности, темперамента, яркого имиджа, степень сложности произведения);

 Разрешается наличие танцевального сопровождения номера.

**Внимание!** На отборочный тур не допускаются лауреаты фестиваля «Балауса» прошлых лет, а также призеры и победители иных городских, областных, республиканских, международных конкурсов песни.

**ПОЛОЖЕНИЕ отборочного тура в жанре хореография**

 **Цели и задачи**

 Проведение отборочного тура ставит своей целью дальнейшее развитие детского хореографического творчества, отслеживание тенденций развития танцевальных жанров в культурно - досуговых и образовательных учреждениях города

1. Развитие и поддержка разнообразных жанров детского хореографического творчества.

 2. Приобщение средствами хореографического творчества к традиционной и современной культуре.

 3. Выявление и поддержка одарённых детей.

 4. Расширение творческих связей и обмен новыми идеями в воспитании детей средствами хореографического искусства.

**Участники.**

 В отборочном туре принимают участие детские хореографические коллективы школ, внешкольных учреждений города

**Условия участия**. (1 танец).

- коллектив представляет один танец от коллектива, по следующим видам: народный танец, стилизованный народный танец, детский танец, характерный танец.

- танцевальный номер должен быть поставлен на законченном музыкальном произведении.

 - продолжительность танцевального номера не более 4-х минут.

 **Основные критерии оценки жюри:**

- художественный и профессиональный уровень представленной программы;

- исполнительское мастерство и артистизм участников;

- степень оригинальности;

- общее впечатление;

- драматургия постановок;

- соответствие возрастным особенностям;

- сценическая культура (реквизиты, костюмы, соответствие музыкального материала).