**Вопросы и ответы**

**Цель применения**: создать условия для более глубокого осмысления текста, произведения.

**Процедура**:

**1 шаг**. Учитель предлагает детям перечитать произведение, придумать и записать 1,2 вопроса, которые он потом задаст своему напарнику.

**2 шаг**. Учитель предлагает детям в паре прочитать друг другу свои вопросы и дать на них ответы по очереди. Самый интересный вопрос они выбирают, чтобы предложить группе.

**3 шаг**. Группа по очереди выслушивает и отвечает на вопросы, предложенные каждой парой и выбирает наиболее интересный, чтобы задать его классу.

**4 шаг**. Класс отвечает на предложенные вопросы. Выслушиваются все варианты ответов. Учитель уточняет вопросы и ответы, задает свои вопросы для того, чтобы более полно раскрыть содержание текста. Ответы детей не комментирует и не оценивает, тем самым создает условия для свободного обменивания мнениями.

**Эффективность**. Каждый ребенок учится самостоятельно работать с текстом. Учится работать в коллективе. Более глубоко осмысливает текст. Происходит развитие речи, умения формулировать вопрос и ответ, расширение словарного запаса, мотивация неоднократного чтения. Умение общаться.

**Диаграмма Венн**

**Цель**: систематизация информации, наблюдений, обобщение.

**Процедура**:

**1 шаг**. Учитель предлагает детям (или дает) начертить 2 круга, таким образом, чтобы они пересекаясь образовали внутри еще один круг.

**2 шаг**. Если необходимо, сначала выясняется общность, то сначала заполняется средняя часть диаграммы. Если к общему надо идти через частности, то сначала заполняется левая и правая, а затем центральная. Учитель предлагает детям кратко, одним словом или словосочетанием записать свои мысли по поводу... и подтвердить свои мысли цитатами из текста.

**3 шаг**. Работа в паре. Один читает свои записи, другой записывает только то, с чем он согласен. Затем меняются ролями.

**4 шаг.** Работа в группе. Один читает, другие дописывают то, чего у них нет и с чем они согласны и то, что еще не прочитано. Таким образом заполняются остальные части диаграммы.

На одном из этапов работы можно использовать «Мозговую атаку».

1. Каждый ребенок самостоятельно работает со своей диаграммой, заполняя нужную часть.
2. Дети по очереди называют важную с их точки зрения информацию. Учитель записывает ее на доске.
3. Дети записывают в свою диаграмму ту информацию, которой у них нет и с которой они согласны.

**Эффективность.** Формируется умение выделить главное, сравнивать и обобщать, умение анализировать и синтезировать. Наглядно. Умение работать с текстом, выбирать цитаты.

**Дискуссионная карта**

**Цель**: умение формулировать свою точку зрения и аргументировать ее.

**Процедура.**

**1 шаг**. Учитель предлагает детям вместе с ним начертить таблицу или дает готовую.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Да, потому что... | Проблемный вопрос. | Нет, потому что... |
|  |  |  |

**2 шаг**. Учитель предлагает занять позицию «Да» или «Нет».

**3 шаг**. Учитель предлагает подобрать аргументы в защиту своей позиции и заполнить графу, соответствующую этой позиции.

**4 шаг**. Работа в паре. Дети обмениваются информацией (если они занимают одну и ту же позицию). Если работа ведется по вариантам, то учитель предлагает сначала зачитать аргументы одной позиции и каждый дополняет свои записи недостающими аргументами.

**5 шаг**. Учитель предлагает ученикам, занимающим позицию «Да» зачитать (высказать) один аргумент в защиту своей позиции.

**6 шаг**. Учитель предлагает ученикам, занявшим позицию «Нет» возразить против выдвинутого аргумента и привести доказательство своей правоты.

**Эффективность**. Умение формулировать свое высказывание с использованием доказательства. Умение строить цепочку доказательств из 2, 3 звеньев. Развитие речи. Умение подбирать наиболее точные, выразительные слова. Коммуникативные умения. Самостоятельность.

**Критическое мышление** – познавательный процесс, позволяющий объективно и аргументированно высказывать свою мысль, используя все мыслительные операции: анализ, синтез, конкретизация, абстрагирование, сравнение, обобщение.

**Дивергентное мышление** (продуктивное) – опирается на воображение и служит средством порождения оригинальных идей и самовыражения. Дивергентное мышление предполагает, что на один и тот же вопрос может быть несколько и даже множество правильных ответов, то есть предполагает «охват всех возможностей». Дивергентное мышление является важнейшим элементом творческой деятельности.

**Конвергентное мышление** (продуктивное) – проявляется в задачах, имеющих один правильный ответ. Конвергентное мышление направлено на получение новых знаний, но задачи конвергентного типа имеют жесткую структуру, ответ должен быть выведен из представленной информации.

**Оценочное мышление** – это операция является инструментом сравнения со стандартами или установленными критериями и предполагает вынесение таких суждений, как пригодность, желательность или соответствие нравственным нормам. Оно не порождает никакой новой информации. Суждение выносится в отношении того, что уже было известно или установлено.

Критическое мышление – познавательный процесс –

Информация –

Знание –

Понимание –

Применеие –

Умение –

Оценка (решение, суждение).

**Среда для развития критического мышления.**

Никаких рецептов, определенных шагов в этом направлении нет, но создать условия и педагогические подходы к ученикам, развивающие критическое мышление возможно.

**Существуют следующие учебные условия**:

1. Обеспечить время и возможность для практики развития критического мышления.
2. Давать время и разрешать размышлять.
3. Принимать любые мнения и идеи.
4. Поощрять активное участие учеников в учебном процессе.
5. Гарантировать ученикам раскованную атмосферу без насмешек.Выражать веру в способность каждого ученика принимать критические решения.
6. Ценить критическое мышление.

Чтобы участвовать в процессе критического мышления ученики должны:

* развивать доверие к самим себе и понимание ценностей собственных идей и мнений;
* активно участвовать в учебном процессе;
* относиться с уважением к мнению других;
* быть готовым к формулированию и поддержке мнений;
* развивать в себе умение переходить на иную точку зрения и признавать ошибки.

 **Мозговая атака**

**Цель**: активизировать все раннее изученное, полученное; актуализация имеющихся знаний, представлений на обсуждаемую тему.

**1 шаг**. Учитель предлагает детям вспомнить и записать все, что они знали, слышали, читали, видели, думали на эту тему и объявляет время.

**2 шаг**. Учитель предлагает детям в парах обменяться информацией и выработать общее понимание, которое они предложат группе.

**3 шаг.** То же самое в группе.

**4 шаг**. Учитель «выбрасывает» на доску информацию, полученную от всех групп.

**«Раундробин» («Круглый стол»)**

**Цель:** сбор информации.

**1 вариант.**

Учитель предлагает детям записать по очереди то, что они знают по теме. Каждый имеет право писать только часть информации. Желательно, чтобы каждый писал ручкой определенного цвета.

**2 вариант.**

Учитель по кругу собирает наработанную в группах информацию и записывает ее на доске. Каждая группа имеет право называть только часть информации, которую в данный момент считают наиболеее важной. Это повторяется до тех пор, пока вся необходимая информация не будет собрана.

**Взаимное обучение**

**Цель**: дать возможность почувствовать себя в роли учителя, направляя других в чтении, осмыслении текста, обобщении сути прочитанного.

**Условия применения**: наиболее эффективна при работе с текстами информативного характера.

Всем ученикам раздаются тексты, к которым прилагаются 5 заданий.

1. Обобщите то, что было прочитано в абзаце. (О чем прочитали?)
2. Составьте (обдумав) вопросы к тексту. Возможен вариант: учитель сам предлагает готовые вопросы. (Что было непонятно? Кто хочет уточнить?)
3. Что вы можете сказать? Пояснить?
4. Спрогнозируйте, что будет в слудующем абзаце. (Мне кажется, что если в этом абзаце говорилось о..., то в следующем... А как вы думаете?)
5. Учитель дает задание прочитать следующий абзац.

-Прочтите, пожалуйста, следующий абзац. Учителем будет...

Все задания выполняются после прочтения абзаца.

В качестве образца для обучения будущих «учителей» один абзац учитель прорабатывает сам, попросив учеников быть внимательными, потому что они будут выполнять те же действия, что и он, то есть возьмут на себя его роль.

После этого он попросит всех прочитать 1 абзац, а затем выполняет все шаги, указанные в заданиях. Объем текста должен быть по количеству учащихся плюс 1 абзац для учителя. Каждый из участников по очереди выступает в роли учителя на этом же уроке, но возможен перенос на следующие уроки, если учитель не уверен в себе. Очередность можно устанавливать по желанию, по часовой стрелке.

**Эффективность.** Формируется умение выделять главное, формулировать вопросы, отвечать на них, участвовать в обсуждении, дополняя и уточняя сказанное. Умение слушать, думать об услышанном, налаживать бесконфликтные отношения, формируются умения работать по алгоритму.

На любых уроках, кроме литературного чтения.

**«Инсерт» («Метод помет»)**

«+» - то, что я знаю.

« - » - то, что я не знал.

«V» - узнал.

«?» - это интересно, или я в этой информации сомневаюсь (надо уточнить).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Знал | Узнал | Хочу узнать |
|  |  |  |

**Цель:** организация самостоятельного изучения текста информативного характера.

**1 шаг**. Учитель сообщает детям, что сегодня они будут изучать статью необычно, а с помощью помет и знакомит учащихся с системой помет, подробно объясняя их значение, отвечая на их вопросы. То есть добивается полностью того, чтобы дети запомнили и поняли смысл использования этих помет.

**2 шаг**. Учитель предлагает детям вместе с ним составить таблицу или дает готовую.

**3 шаг**. В первой графе «Знал» учитель предлагает детям записать все, что они знали, видели, читали, слышали по поводу темы. Используются слова, словосочетания, короткие предложения.

**4 шаг**. Работа в паре, группе. Дети обмениваются информацией и дописывают ее в первую графу.

**5 шаг**. Учитель предлагает первой группе прочитать собранную информацию. Эта информация обсуждается, другие группы дополняют той информацией, которая не была названа.

**6 шаг**. Учитель раздает тексты или просит открыть учебник и найти нужную статью, объясняет, как дети должны пользоваться пометами (читая текст). Пометы ставятся только на полях, напротив той информации, которая их заинтересовала, перед отрывком или частью текста. Темп работы должен быть замедлен.

**7 шаг**. Учитель просит детей, поразмыслить над прочитанным, найти в тексте помету, обозначавшую то, что ребенок узнал нового из текста и записать ее коротко, используя ключевые слова в графу «Узнал».

**8 шаг**. Перечитайте 1 графу, отметьте пометами, какая информация вам не встретилась в тексте, но вы хотели бы об этом узнать.

**9 шаг**. Учитель предлагает детям прочитать эту информацию, уточняет, что именно заинтересовало детей и помогает сформулировать вопрос, который они записывают в графу «Хочу узнать».

**10 шаг.** Учитель предлагает детям выбрать по одному вопросу из графы «Хочу узнать» и подготовиться дома. Остальным домашнее задание: пословицы, иллюстрации, подобрать дополнительный материал.

**Эссе (простой вариант)**

С франц. попытка, проба, очерк.

Это прозаическое произведение небольшого объема и свободной композиции, выражающее общее впечатление и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ.

Стиль «эссе» отличается образностью, афористичностью, парадоксальностью. Установка дается на разговорную интонацию и лексику. На первом плане личность автора, его мысли и чувства. «Эссе» - это размышление по поводу услышанного, прочитанного, просмотренного. Эссе не оценивается, не анализируется ни с содержательной, ни с формальной стороны. Обозначается только проблема, которая возникла у читателя по ассоциации с прочитанным.

Эссе считается традиционно английским жанром.

**Цель использования**: выяснить, определить, узнать, какие проблемы возникли у ребенка при чтении текста, что он думает об этом.

1 шаг. Перед началом работы по обозначенной проблеме можно провести «Мозговую атаку».

- Что можно написать в небольшом произведении, если оно называется…?

Обучаемые прогнозируют, дается возможность еще раз обогатить других.

Время (5-7, 10 мин) в конце урока.

**Категорийный взгляд.**

Это группирование по одному какому-то принципу.

**Цель**: помогает подготовиться к высказыванию (устному и письменному), систематизировать знания, структурировать информацию.

**Суть применения**. Группирование информации, отдельных слов и ключевых слов, словосочетаний по ведущему признаку или критерию. Может состоять из 2, 3 и более граф. Это наглядно и лаконично, помогает собрать материал.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид животного | Внешний вид | Среда обитания | Способы добычи пищи | Размножение | Это интересно! |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  За |  Против |
|  |  |

Применение: на уроке обобщения, для выделения существенных признаков.

Информация может извлекаться из текста, дополнительной литературы, словарей, из высказываний учащихся в группе, классе. Из кластера.

Может быть и свободная форма (без таблицы).

**Т – таблица**

Состоит из двух граф. Техника, способствующая организации идей, помогающая детям сравнить два аспекта одной концепции.

Например: позитивного и негативного в одном, главного и второстепенного, что планировалось и что свершилось на практике, что имеется в наличии и что нужно дополнить, что одобряю в поведении героя и что не одобряю.

**Кластер. Метод ассоциаций**

- органайзер.

Кластер – это надежная техника для подготовки к письму, сочинению.

**1 шаг**. Посередине листа пишутся 1, 2 слова из темы или краткое предложение из темы, обводится кружочком, ограничивая от остального пространства.

**2 шаг**. На основе ассоциации вокруг этого слова на некотором расстоянии мы записываем все слова, которые пришли к нам в голову без остановки. Запись заканчивается, как только остановились. Таким образом, образуется круг.

**3 шаг**. От любого слова второго круга можно начать также писать слова по ассоциации. Получаются слова-опоры.

**РАФТ**

**Р** – роль (старик)

**А** – аудитория (детям)

**Ф** – форма (письмо)

**Т** – тема

**Пятистишие**

- японское произведение.

1 \_\_\_ имя существительное

2 \_\_\_ \_\_\_ имена прилагательные

3 \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ глаголы (могут быть с зависимыми словами)

4 \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ краткая фраза из 4 слов

5 \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ имя существительное – синоним первого

Пятистишие является результатом определенной работы, опыта, наблюдения, анализа, поэтому используется на этапе рефлексии, проверке домашнего задания.

**Жигсо**

**Цель**: дает возможность за короткое время изучить большой объем учебного материала; способствует формированию умения самостоятельно работать с текстом.

**1 шаг**. Создание «домашних» групп. Учитель предлагает детям присвоить себе номер (от 1 до 4).

**2 шаг**. Учитель предлагает детям организовать экспертные группы, а для этого объединяются все по номерам.

**3 шаг**. Учитель дает задание экспертным группам таким образом, чтобы вся группа изучала одну и ту же часть текста. ( 1 эксп. группа – 1 часть, 2 группа – 2 часть)

**4 шаг**. Каждая экспертная группа получает свои экспертные карточки (каждый ребенок) – задания.

**5 шаг**. Используя экспертные карточки, учащиеся самостоятельно работают с текстом, а затем уясняют смысл прочитанного при обсуждении (в парах – пересказать текст друг другу, в группе – ответить на вопрос по содержанию текста, который дан в экспертной карточке).

**6 шаг**. Все учащиеся возвращаются в свои «домашние» группы.

**7 шаг**. Номера от 1 до 4 по очереди рассказывают детям, растолковывают, поясняют содержание своей части, добиваясь, чтобы все в группе делали свои записи, пометки или наблюдения за опытом, так как он отвечает за качество усвоенной информации.

**Примечания.** При подготовке в экспертной группе ученики могут делать записи, строить схемы, таблицы, выбирая форму записи или по рекомендации учителя. При изложении текста в «домашней» группе каждый эксперт имеет право воспользоваться своими записями и текстом. Проверка усвоения проводится при помощи теста, самостоятельной работы учителем в конце работы.

**Ключевые слова**

**Цель**: развитие творческого воображения, умения структурировать текст, опираясь на ключевые моменты в тексте.

**1 шаг**. Учитель предлагает детям внимательно прочитать заголовок, поразмыслить и сказать, о чем может быть сказка с таким названием. Дать время на прогнозирование.

**2 шаг**. Учитель предлагает детям 5-6 ключевых слов и просит их придумать по этим словам свою сказку. Каждому ученику дается это задание. Читают в парах, группах.

**3 шаг**. Выслушиваются все сказки, которые дети пожелают рассказать. После этого учитель спрашивает: «Почему сказки получились разные?». Это обсуждается с детьми.

**4 шаг**. Учитель предлагает детям прочитать сказку, с названием которой они уже знакомы. Каждый ученик читает самостоятельно.

**5 шаг**. Учитель задает вопрос: «Сюжет какой сказки, придуманной детьми, похож на прочитанную сказку?». Создается ситуация успеха.

**6 шаг**. Учитель предлагает детям перечитать сказку и самим выбрать ключевые слова объясняя свой выбор.

**Дневник двойной записи**

|  |  |
| --- | --- |
| Ключевое слово | Его роль в тексте |
|  |  |

**Цель:** 1. После завершения чтения, записи, сделанные в дневниках двойной записи могут помочь на этапе рефлексии, когда учитель просит учащихся поделиться сделанными им комментариями по содержанию текста (учитель тоже должен сделать свои комментарии по тексту, чтобы корректировать работу детей по ходу обсуждения).

1. Дневники двойной записи служат также для связи материала текста с собственным опытом и любознательностью детей. Они особенно полезны, когда ученики читают тексты самостоятельно, вне класса.
2. Могут использовать как форму при толковании отдельных слов, пословиц, поговорок, фразеологизмов.

**Целенаправленное чтение**

**Цель:** создать условия для глубокого осмысления художественного текста.

Стержневым вопросом методики является вопрос на предсказание, предугадывание предстоящих событий.

**Условия применения**: методика используется при работе с художественным произведением, сюжет которого делает неожиданные повороты.

**Подготовка к уроку**: учитель читает текст и делит его на части таким образом, чтобы каждая остановка приходилась на то место, где в сюжете имеется какой-то поворот событий или действия героев, которые трудно предугадать. Остановка может быть в любой части текста, необязательно это конец абзаца или части, но предложение перед остановкой должно быть закончено.

**1 шаг**. Учитель говорит детям, что сегодня произведение они будут читать не так как обычно, а по частям. Причем они могут читать только ту часть, которую разрешает учитель. Тот, кто прочитает дальше, выбывает из работы, в обсуждении не участвует. На доске учитель записывает свою схему деления текста на части, которая может выглядеть примерно так: 1 часть до слов «...», 2 часть до слов «...».

**2 шаг.** Учитель предлагает детям прочитать 1 часть.

**3 шаг**. Каждая часть, прочитанная детьми, анализируется с помощью системы разноуровневых вопросов.

**Эффективность.** Развитие диалогической речи. Стойкий интерес к произведению в процессе всего чтения. Совершенствуется техника чтения, создается ситуация успеха. Развитие воссоздающего воображения.

Необходимо продумать систему дополнительных творческих заданий для тех, кто читает быстро.

**Цветограмма (коллективно)**

**Цель**: суть этой методики способствует формированию умения понимать внутренний мир героя, осознанию более глубокого осмысления текста для принятия решения.

**1 шаг**. Учитель предлагает детям таблицу, в которой соотносятся цветовые отттенки или цвета с ощущениями человека после того, как проводит с ними экперимент. В ходе эксперимента каждому ученику дается возможность осознать свои ощущения по поводу каждого цвета.

**2 шаг**. В случае необходимости, когда дети затрудняются в создании образа героя, понимании внутренних мотивов его поступка, не могут точно определить для себя свое отношение к герою – можно использовать цветограмму. Учитель предлагает детям, используя таблицу, изобразить внутреннее состояние героя с помощью цвета. Форма может быть разная (рамки, цветок).

**3 шаг**. По окончании работы, учитель предлагает детям рассказать о том, почему они использовали эти цвета, включая в процесс обучения весь класс и дополняет и углубляет понимание детей собственными комментариями.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Цвет*** | ***Ощущение*** |
| Красный | Опасность |
| Желтый | Радость |
| Синий | Беспокойство, тревога |
| Зеленый | Покой, умиротворение |
| Коричневый | Ужас, отчаяние, безысходность |
| Черный | Страх |
| Белый | Любовь, нежность, невиность, чистота |

**Кардиограмма (коллективно)**

* ритм движения человеческого сердца.

**Цель**: помочь глубже осознать состояние героя в ситуации стресса, конфликта, когда внешне оно не проявляется.

**Шаг.** Учитель предлагает детям представить, как бьется сердце человека, а для этого использовать запись, которую используют врачи при помощи специального устройства.

Кардиограмма может быть использована в системе с другими методиками и отдельно.

**Кубики**

Необходимо сделать модель куба из бумаги. Он используется на всех трех этапах.

На каждой грани куба записан вопрос и стрелка, которая смотрит в следующую сторону куба.

1. Предложение – это...
2. В конце предложения ставится...
3. По цели высказывания...

Кубики готовят из расчета 1 на группу. На гранях кубика дается система заданий в виде вопросов, ключевых слов, или начало ответа, который дети должны закончить, развернуть, углубить. Каждая грань пронумерована (можно закрасить), на ней есть стрелка-указатель поворота к следующему заданию.

Один ученик из группы читает задание, после чего каждый член группы записывает ответ. Группа обсуждает ответы, дополняет, уточняет, формирует общий. После этого – тот же ученик или следующий читает следующее задание.

После того, как группы ответят на все вопросы и выполнят все задания – общие формулировки вопросов и заданий обсуждаются, дополняются, уточняются всем классом.

На операционном этапе – записывается только тот материал, который был изучен ранее. Остальные части – исследуются.

На рефлексии обсуждаются только те грани, которые были изучены ранее.