Тестю В. Г. Распутин. «Уроки французского».

1. Жанр произведения:

а) мемуары (воспоминания); б) рассказ; в) повесть.

2. Название произведения говорит о том, что перед нами:

а) история дополнительных занятий по французскому языку;

б) рассказ об уроках нравственности и доброты;

в) рассказ юного героя о любимых уроках французского языка.

3. Действие в произведении происходит:

а) перед Великой Отечественной войной;

б) во время Великой Отечественной войны;

в) после Великой Отечественной войны.

4. «Большеголовый, стриженный под машинку, ко­ренастый парень» — это:

а) Птаха; б) Вадик; в)Федька.

5. Персонаж произведения, о котором герой гово­рит: «Все они были примерно тех же лет, что и я, кроме одного — рослого и крепкого, заметного своей силой и властью, парня с длинной рыжей челкой»:

а) Птаха; б) Вадик; в) Федька.

6. Рассказчик, который ни с кем не дружил, считал, что главной причиной его одиночества является:

а) гордость; б) тоска по дому; в) скупость..

7. Рассказчик играл в «чику», чтобы:

а) накопить деньги и отправить их в де­ревню;

б) завоевать авторитет у ребят;

в) каждый день покупать молоко.

8. Говоря о характерных особенностях голоса учи­тельницы и голосов односельчан («У нас в деревне говорили, запахивая голос глубоко в нутро, и по­тому звучал он вволюшку, а у Лидии Михайловны он был каким-то мелким и легким»; «...пока учи­лась, пока приноравливалась к чужой речи, голос без свободы сел, ослаб...»), рассказчик употребил:

а) антитезу; б) сравнение; в) аллегорию.

9. Фраза: «Голос без свободы сел, ослаб, как у птич­ки в клетке» — содержит:

а) аллегорию; б) сравнение; в) антитезу.

10. Изображения учительницы и ученика («Она си­дела передо мной аккуратная вся, умная и краси­вая, красивая и в одежде, и в своей женской мо­лодой поре, которую я смутно чувствовал, до меня доходил запах духов от нее, который я принимал за само дыхание...»; «...перед ней крючился на парте тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный без матери и одинокий, в ста­ром, застиранном пиджачишке на обвислых пле­чах... в перешитых из отцовских галифе... марких светло-зеленых штанах...») представляют собой:

а) описание; б) рассуждение; в) повествование.

11. Словесные портреты главных персонажей нахо­дятся в тексте рядом. Стилистический прием, ис­пользованный автором в этом случае:

а) сравнение; б) ирония; в) антитеза.

12. Юный герой считал, что французские слова:

а) придуманы для наказания;

б) удивляют своей неповторимостью;

в) совсем не похожи на русские слова.

13. В предложении: «И без того от природы робкий и стеснительный, теряющийся от любого пустя­ка...» — выделенные слова являются:

а) эпитетами; б) постоянными эпитетами; в) логическими определениями.

14. В предложении: «Тут я был непреклонен, упрям­ства во мне хватало на десятерых — автор ис­пользовал:

а) гиперболу; б) иронию; в) метафору.

15. По утверждению Лидии Михайловны, человек стареет, когда:

а) перестает удивляться чудесам;

б) перестает быть ребенком;

в) доживает до преклонного возраста.

16. Истинный смысл игры в «замеряшки»:

а) помощь учительницы способному, но голодному ученику;

б) желание учительницы вспомнить дет­ство;

в) стремление учительницы заинтересовать ученика изучением французского языка.