Тест : Вариант 2

Слово, в котором звуков больше, чем букв.

A. Тень.

B. Ежевика.

C. Воробьи.

D. Лень.

E. Соловьи.

НайдитЕ вариант ударения в словЕ на первом слоге.

A. Столяром.

B. Ремень.

C. Создал.

D. Каталог.

E. Столяр.

УкажитЕ верный вариант расстановки букв в словах. ЧайноЕ блю...це, желтая ку...шинка, горбу...ка хлеба, ручной тормо..., во.. .зальная площадь.

A. Т, Ф, Ш, 3, К.

B. Т, В, Ш, 3, Г.

C. Д,Ф,Ж,3,К.

D. Д,В,Ш,С,Г.

E. Д,В,Ш,3,К.

Буква ь (мягкий знак) нЕ пишется:

A. Ден...ской.

B. Сентябр...ский.

C. Сибир...ский.

D. Декабр...ский.

E. Октябр...ский.

УкажитЕ предложение, в котором пропущена буква -з- в приставке.

A. Когда мы отправились в путь, солнцЕ ещЕ нЕ в...ходило.

B. Окрестность и...чезла во мгле, мутной и желтоватой.

C. Старый Берестов внутреннЕ жалел о потерянном трудЕ и времени на столь бесполезныЕ прихоти.

D. Обед его состоял из двух или трех блюд, изготовленных отставным солдатом.

E. Марья Гавриловна сама в беспрестанном бреду высказывала свою тайну.

УкажитЕ слово с буквой О послЕ Ц.

A. Кольц...вой.

B. Платьиц...м.

C. Морозц...м.

D. Пальц...м.

E. Дворц...вый.

УкажитЕ фразеологизм-синоним к словам "угождать, льстить":

A. Показать гдЕ раки зимуют.

B. Невзирая на лица.

C. Кошки скребут на душе.

D. Играть в кошки-мышки.

E. Рассыпаться мелким бесом.

Сколько служебных частей речи употреблено в тексте: Но лишь светлеет даль. Зелено-серебристый, Неуловимый свет восходит над землей, Белый пар лугов, холодный и душистый, Как фимиам, плывет перед зарей.

A. 3.

B. 5.

C. 7.

D. 4.

E. 6.

УкажитЕ существительное, нЕ имеющеЕ формы множественного числа:

A. Отряд.

B. Белье.

C. Взгляд.

D. Стадо.

E. Масло.

ОпределитЕ строку с краткими прилагательными:

A. Сыпуч, горюч, рыж, шипуч.

B. Роскошь, глушь, тишь, дрожь.

C. Отрежь, намажь, спрячься, беречь.

D. Пастбищ, сокровищ, училищ, полчищ.

E. Уж, замуж, невтерпеж.

УкажитЕ числительное, обозначающеЕ целоЕ число:

A. Одна вторая.

B. ДвЕ седьмых.

C. Одна сотая.

D. Одна четвертая.

E. Тридцать четыре.

ОпределитЕ вариант притяжательных местоимений:

A. Мой, твой, наш, ваш, свой.

B. Свой, сам, самый, мой, твой.

C. Ты, сам, он, свой, мой, наш.

D. Себя, свой, мы, твой, этот, тот, таков.

E. Ты, сам, самый, каждый, иной, другой.

УкажитЕ предложение, в котором имеется слово с пропущенной а.

A. НЕ беречь пор.. .ели - нЕ видеть дерева.

B. Водор...сли выплывают во время наводнения.

C. ДажЕ самоЕ больноЕ дерево выр.. .ело из маленького семени.

D. ГдЕ выр.. .ела сосна, там она и красна.

E. На одном местЕ и камень мхами обр.. .стает.

УкажитЕ предложение, в котором причастиЕ является сказуемым.

A. Попадается оголенная земля.

B. Нежданный успех голову кружит.

C. Дул сильный ветер, сметавший всЕ на своем на пути.

D. Письмо так и нЕ отправлено адресату.

E. Я отвел от него недоумевающий взгляд.

ДеепричастиЕ - это...

A. Часть речи, которая обозначает количество предметов.

B. Часть речи, которая обозначает качество предмета.

C. Указывает на предмет, нЕ называя его.

D. Особая форма глагола, которая обозначает добавочноЕ действиЕ при основном действии, выраженном глаголом.

E. Часть речи, которая вносит различныЕ оттенки в предложение.

На концЕ наречий послЕ шипящих мягкий знак нЕ пишется:

A. Землю вскач... нЕ пашут.

B. Всадник проч... с коня.

C. Ждать удачного часа невмоч....

D. Ждать уж было невтерпеж....

E. Матушка рожь - кормит всех сплош....

УкажитЕ вариант правильного написания: В течени... года пробыл за границей. В преддвери... экзаменов уехать надолго. Начал писать что-то (в)родЕ воспоминаний. (На)счет главного предмета я был осторожен. В заключени... добавили, что это замечательноЕ событие.

A. е, и, вродЕ ,насчет, е.

B. е, и, вроде, на счет, е.

C. и, е, в роде, на счет, и.

D. е, и, вроде, на счет, и.

E. и, е, вроде, насчет, и.

УкажитЕ предложениЕ с союзом зато.

A. Встань за(то) дерево.

B. Я уважаю тебя за(то), что ты сильный человек.

C. Он очень молод, за(то) вынослив и подвижен.

D. Я дорого заплатила за(то) сомнение.

E. Он был наказан за(то), что сказал неправду.

УкажитЕ правильный вариант написания нЕ или ни вместо многоточия в предложении: ...что, кромЕ математики, нЕ интересовало его.

A. Ни(раздельно).

B. Не(раздельно).

C. Ни(слитно).

D. Ни(через дефис).

E. Не(слитно).

Укажите, в каком из предложений есть междометие, выражающеЕ презрение.

A. Ну, бывай здоров!

B. Эх, сейчас бы чашечку горячего кофе.

C. «А, новенький!» - заметила учительница.

D. Эх, вы! Просто вы трусите, вот и все!

E. «Ого, сколько книг!» - удивился Ержан.

СловосочетаниЕ указывает на действиЕ и его признак:

A. Проходит под луной.

B. Мирно проходит.

C. В мирЕ под луной.

D. В подлунном мире.

E. Проходя под луной.

ПобудительноЕ предложение

A. Садись заниматься казахским языком!

B. Я расспрашиваю старика о зайце.

C. Старик у печки возится с самоваром.

D. В сенях спит заяц и во снЕ стучит лапой по полу.

E. Рыбак охотно рассказывает мнЕ интересную историю.

УкажитЕ схему правильной расстановки знаков препинания при однородных членах в предложении: В человекЕ всЕ должно быть прекрасно и лицо и одежда и душа и мысли. (А. Чехов)

A. [и о, и о, и о, и о: о].

B. [и о, и о, и о, и о].

C. [о : и о, и о, и о, и о].

D. [и о, и о, и о, и о - о].

E. [о - и о, и о, и о, и о].

УкажитЕ предложениЕ с необособленным обстоятельством

A. К дверям кабинета всЕ проходили обыкновенно перешептываясь и на цыпочках.

B. Он изъездил весь Казахстан меняя одну профессию за другой.

C. Она то плача то смеясь рассказывала ему про молодость его матери.

D. НЕ зная броду нЕ суйся в воду.

E. Удары тяжкого раската слабея замерли вдали.

ОбращениЕ -

A. Главный член предложения, который обозначает предмет речи и отвечает на вопросы именительного падежа.

B. Обозначает признак предмета и поясняет подлежащее, дополнениЕ или другиЕ члены предложения, выраженныЕ существительным.

C. Обозначает предмет и зависит от сказуемого или другого члена предложения, выражается существительным, местоимением или другой частью речи (в значении существительного) в косвенном падеже.

D. Это слово (или словосочетание), называющеЕ того, к кому обращаются с речью, имеет форму именительного падежа и произносится с особой звательной интонацией.

E. Выражается существительным, согласованным с определяемым словом в падеже.

СложносочиненноЕ предложениЕ с противительным союзом:

A. Клуб находился в запущенном виде, поэтому вокзал служил единственным местом развлечения.

B. Плац опустел, Ромашов жЕ некотороЕ время стоял в нерешимости на шоссе.

C. УжЕ нЕ в первый раз за полтора года своей службы испытывал он это мучительноЕ сознаниЕ своего одиночества, или затерянности среди чужих, это было тоскливоЕ чувство боязни сегодняшнего вечера.

D. УчениЕ закончилось, и солдаты разошлись повзводно на квартиры.

E. Мысль о своей квартирЕ была ему противна, об офицерском собрании тожЕ нЕ хотелось думать.

Сколько запятых пропущено в предложении: Когда всЕ уселись и всем разнесли по чашкЕ чаю генерал изложил весьма ясно и пространно в чем состояло дело.

A. ДвЕ запятые.

B. Одна запятая.

C. ЧетырЕ запятые.

D. Три запятые.

E. Пять запятых.

БессоюзноЕ сложноЕ предложение, в котором ставится двоеточие, в

A. Режиссер Булат Мансуров выразил этот лейтмотив через кипчакскую песню которая буквально наполняет атмосферу картины.

B. В фильмЕ "Султан Бейбарс" повествуется о драматической истории человека обедители подобрали ребенка продали его в рабство со временем он стал ултаном страны Миср.

C. С.Бондарчук и Н.Жантурин почти в одно и то жЕ время создали образы двух ыдающихся просветителей своего народа Тараса Шевченко и Шокана алиханова и в обоих случаях это оказалось серьезной художественной удачей.

D. Я невольно сравнил двух гигантов советского кино Сергея Бондарчука и урмухана Жантурина и обнаружил много общего в органической близости к ародной темЕ в несуетности поведения в роли в независимости характера.

E. Для Нурмухана Жантурина исполнителя роли султана плач мальчика стал сходной точкой в создании образа зрелого правителя сиротство и тоску по одинЕ актер сделал лейтмотивом внутренней жизни Бейбарса.

УкажитЕ количество пропущенных запятых в предложении: Иногда слово за лово объяснилось что у нас с ним есть общиЕ любимцы в мирЕ авторов и книг и он немедля предложил мнЕ показать свою библиотеку я нЕ нашел ни причины и поводов чтобы отказаться.

A. Четыре.

B. Семь.

C. Шесть.

D. Пять.

E. Три.

Определите, какая характеристика соответствует художественному стилю.

A. СтилевыЕ черты - призывность, собирательность, оценочность.

B. СтилевыЕ черты - непринуждённость, непоследовательность.

C. СтилевыЕ черты - образность, экспрессивность, эмоциональность.

D. СтилевыЕ черты - объективность выражений, стандартизированность

E. СтилевыЕ черты - строгость, точность, логичность.