**Средняя общеобразовательная школа – гимназия №9 г. Павлодар**

**Тема: Управление познавательной и творческой деятельностью учащихся на основе новых подходов в обучении и преподавании.**

**Учитель математики: Мухаметжанова Б.М.**

Современный уровень развития образовательной системы ставит вопрос, как обеспечить высококачественное обучение каждого учащегося, дать возможность для его дальнейшего развития, повысить мотивацию к учению. Это требует иных подходов в организации учебного процесса, обновления методов, средств и форм организации обучения, разработки и внедрения в учебный процесс новых подходов в обучении.

Представляю свои взгляды на управление учебно-познавательной деятельностью учащихся при обучении. Правильная организация познавательной деятельности основывается на потребности самих учащихся осуществлять творческое преобразование учебного материала с целью овладения новыми знаниями. Следовательно, учитель может не только осуществлять систематическое и целеустремленное руководство познавательной деятельностью учащихся, но и специально готовить их к творческому способу усвоения информации. Возникновение интереса к математике у значительного числа учащихся зависит в большей степени от методики её преподавания, от того, насколько умело будет построена учебная работа. Сложность нашей педагогической деятельности заключается в том, что мы управляем учениками, которые являются живыми людьми, способными внести непредвиденные для педагога коррективы в ход урока. Одним из условий формирования самоопределяющейся личности является существование образовательного пространства, дающего возможность каждому обучающемуся систематически вырабатывать способность к осознанному соотнесению “хочу” и “могу”. Построить такое пространство учебной деятельности должен учитель при активном участии своих учеников. Какими же должны быть мы, педагоги, чтобы сделать это? Мы не просто должны, мы обязаны стремиться не только к профессиональному, но и человеческому совершенству.  Урок - основная форма организации учебно-воспитательного процесса. Каждый урок - приближение к его глобальной цели - сформировать нравственно совершенную личность, способную включаться в общественную жизнь (анализировать общественные явления, входить в новые социальные общности и осваивать новые виды деятельности), и реализовать свои творческие задатки.

Благоприятная эмоциональная атмосфера урока - условие его высокой эффективности без ущерба для состояния нервно-психического здоровья учителя и ученика. Умение создать такую атмосферу - важная составляющая профессионального мастерства учителя.

Мастерство управления познавательной деятельностью на уро­ке зависит от множества факторов. Один из факторов активизации познавательной и творческой деятельности учащихся будет правильно организованная групповая или парная работа. При этом для развития познавательной мыслительной деятельности учащихся нужно применять методы: системный анализ, «метод контрольных вопросов», составление и решение противоречий, «мозговой штурм», «корзина идей», карты опыта, создание кластеров, стратегия «Карусель» и другие. Учащиеся легче и быстрее усваивают материал, испытывая при этом материальный подъем, проявляют готовность и стремление к совершенствованию.

Результатом использования новых информационных технологий (компьютеры, интерактивная доска, флипчарты, ноутбуки, интернет, эл.почта) как способа управления познавательной деятельностью учащихся, на наш взгляд, является более легкое, свободное и быстрое протекание учебной деятельности школьника, благодаря чему снимается утомляемость (хотя, сама деятельность совершается при достаточно высоком интеллектуальном и волевом напряжении. По вопросу становления и развития у учащихся интересов к учению, как правило приходится руководствоваться такими основными положениями как:

1. Организация обучения, при которой ученик действует ак­тивно, вовлекается в процесс самостоятельного поиска и «откры­тия» новых знаний, решает вопросы проблемного характера.

2. Для появления интереса к изучаемому предмету необходимо понимание нужности, важности, целесообразности изучения дан­ного предмета в целом и отдельных его разделов.

3. Чем больше новый материал связан с усвоенными ранее зна­ниями, тем он интереснее для учащихся. Связь изучаемого с инте­ресами, существовавшими у школьников ранее, также способству­ет возникновению интереса к новому материалу.

4. Ни слишком легкий, ни слишком трудный материал не вы­зывает интереса. Обучение должно быть трудным, но посильным.

5. Чем чаще проверяется и оценивается работа школьника, тем интереснее ему работать.

В целях осуществления активизирующего, поискового необходимо использовать диалоговое обучение. Придумывать для учащихся систему вопросов и заданий. Вопросы учителя должны, как правило, быть, кратки, точны и определенны. Они не только стимулируют пытливость ума, самостоятельность мысли, но и разви­вают творческие способности учащихся, воспитывают у них орга­низованность и дисциплинированность. К сожалению, проведенные исследования показывают, что около 80% вопросов, с кото­рыми учителя обращаются к учащимся, рассчитаны на механическое воспроизведение: «Назови, что это такое», «Дай определение понятию» и т. п. Привлекать механическую память, развивать ее нужно, но надо развивать и познавательную активность, мышление, внимание. Активная мыслительная деятельность всегда связана с решением определённого задания. Мыслить человек начинает, если у него возникла потребность что-то понять, что-то осуществить. Мышление начинается с проблемы или вопроса, удивления противоречия. Её задача - направить деятельность учащихся на максимальное овладение изучаемым материалом, обеспечить мотивационную сторону деятельности, вызвать интерес к ней. Проблемной ситуацией определяется развитие критического мышления, привлечение личности к мыслительному процессу, который всегда направлен на решение некоторой задачи.

Творчество - это создание на основе того, что есть, того, чего не было, и нет. В творческой деятельности человек выходит за границы привычного, шаблонного, стандартного. Творческие упражнения организуются и проводятся по-разному, поскольку различен характер усваиваемых школьниками занятий, умений и навыков творческой, практической деятельности. Однако всем видам творческих упражнений присущи общие этапы работы и дидактические приёмы их подготовки и проведения. Познавательной активности школьник не будет проявлять, если он не получает удовлетворения от получаемых результатов, не видит или не знает путей применения знаний на практике.

Задача современного учителя — не преподносить знания школьникам, а создать мотивацию и сформировать комплекс общеучебных умений учить самого себя. Его можно выразить формулой «деятельность – личность», то есть «какова деятельность, такова и личность, и вне деятельности нет личности. Развивает не само знание, а специальное его конструирование. В результате творческого мышления ребята способны самостоятельно объяснять и оценивать взаимосвязи между компонентами, ситуации; прогнозировать возможные направления различных явлений и процессов. Для этого необходима четкая формулировка цели (что узнать, чему научиться), ее значения (зачем и для чего это нужно), выделение способов достижения. Результативность урока зависит от того, насколько четко сформулировал педагог его цель для себя, как поставил ее перед учениками и как они эту цель приняли. Если остановиться на приемах организации понимания материала**,** то первый шаг на пути организации понимания - это выяснение, какие компоненты материала непонятны, поиск ответа на вопросы, что, где и почему непонятно.  
 Дидактическим стержнем урока на основе новых подходов в обучении является деятельность самих учащихся: ученики не просто решают, обсуждают, как это бывает обычно, а, наоборот, сравнивают, делают выводы, выявляют закономерности. Такая деятельность захватывает всю личность: напрягается ум и воля, развивается стремление довести дело до конца, пробуждаются интеллектуальные чувства, удовлетворение от сделанной работы. Все способности человека развиваются в процессе деятельности. Другого пути развития познавательных способностей нет. Для медленных учащихся: умением учащихся можно понимать их способности описать тот или иной процесс на алгоритмическом языке и применить на практике. Навыки - это способность и готовность выполнять подсознательно тот или иной процесс, описываемый некоторым алгоритмическим предписанием. Пусть слабый ученик неправильно выполнил задание, но он думал, искал нужные пути решения. Ему стоит где-то помочь, подсказать путь к нахождению правильного ответа. Общую систему подхода к решению данных заданий и проблем, которая направлена на приобщение учащихся к самостоятельным открытиям новых для них закономерностей в процессе познавательной деятельности, причем по правилам аналогичным научному творчеству. Конечно, если самостоятельную творческую деятельность учащихся пустить на самотёк, не контролировать, не управлять ею, то для многих она пользы не принесёт.

Для правильной организации процесса усвоения знаний уча­щимися на уроке педагогу надо умело осуществлять обратную связь. Как правило,  положительная мотивация формируется на тех уроках, где «главное наглядное пособие - сама жизнь».

Необходимо, чтобы ученики осознавали предполагаемые трудности в достижении цели, контролировали себя в том, насколько успешно идет продвижение. Если традиционные способы оценивания не могут зафиксировать наличие необычных, узкоспециальных знаний, то ещё в меньшей степени они способны улавливать формирование навыков особого рода, мотивов и привычек, способов мышления и видов деятельности, поэтому уместно говорить и использовать критериальное, формативное оценивание. «Глубочайшим свойством человеческой природы является страстное стремление людей быть оцененным по достоинству»

У. Джеймс

Заключение.

Таким образом, на современном этапе развития школьного образования проблема активности познавательной и творческой деятельности учащихся приобретает особенно важное значение. Таким образом, твердо убеждена, что проблема воспроизводящей и творческой деятельности учащихся находится в стадии разработки новых направлений и методик. Конфуций сказал: “Три пути ведут к знанию: путь размышлений – это самый благородный; путь поражения – это путь самый легкий; и путь опыта – это путь самый горький”. У нас с вами выбора нет, нам надо идти по всем трем дорогам сразу.