

Министерство образования и науки Республики Казахстан  
Национальная академия образования имени И. Алтынсарина



**ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОБНОВЛЕННОМУ  
СОДЕРЖАНИЮ ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК» (Я2)  
В 10–11 КЛАССАХ**

Методическое пособие

Астана  
2014

Рекомендовано к изданию Ученым советом Национальной академии образования им. И. Алтынсарина (протокол № 7 от 29 августа 2014 г.).

Дидактические материалы по обновленному содержанию предмета «Русский язык» (Я2) в 10-11 классах. – Астана: Национальная академия образования им. И. Алтынсарина, 2014. – 66 с.

В настоящей работе разработаны дидактические материалы по русскому языку с учетом обновленного содержания предмета «Русский язык» (Я2). Материалы отобраны с учетом развития четырех видов речевой деятельности (слушание, говорение, чтение и письмо). Задания по освоению языковой системы носят комплексный характер, так как они основаны на связных текстах.

Пособие рекомендовано учителям русского языка в школе с казахским, уйгурским, узбекским и таджикским языками обучения.

© Национальная академия образования  
им. И. Алтынсарина, 2014

## **Введение**

Русский язык для учащихся школ с нерусским языком обучения служит средством: получения научной, культурной, общественно-политической информации; межнационального общения; межкультурной коммуникации.

Учащиеся должны ориентироваться в справочной литературе и словарях различных типов (энциклопедические, орфографические, орфоэпические и пр.); применять информационно-коммуникационные технологии при поиске, обработке, презентации учебной и научной информации; использовать литературные знания в жизненных ситуациях путем апеллирования к крылатым выражениям, афоризмам, типичным образам.

Практическая значимость русского языка в двуязычном обществе определяет необходимость совершенствования комплекса компетенций.

### ***Языковая компетенция***

Сведения о языковой системе: фонетические средства и орфоэпические нормы; графические обозначения звуков и орфографические нормы письма; лексические и фразеологические средства; парадигматические и синтагматические связи в лексико-фразеологической системе языка; специфику функционирования в речи безэквивалентной лексики и фразеологических единиц; структуру русского слова, морфологические и неморфологические способы словообразования; доминирующую позицию морфологического принципа русской орфографии и единообразное оформление русских морфем; особенности отражения на письме чередований в корневых и аффиксальных морфемах; словообразовательное гнездо как средство повышения орфографической грамотности и обогащения словарного запаса; морфологию и синтаксис как составляющие грамматики; особенности знаменательных и служебных частей речи; характеристику словосочетания, предложения и текста как единиц синтаксиса; грамматическую характеристику словосочетания; классификации простых предложений на разных основаниях; способы и средства осложнения простых предложений; классификации сложных предложений на разных основаниях; пунктуационные нормы русской письменной речи; особенности текста как высшей единицы синтаксиса.

Умения: соблюдать орфоэпические, орфографические, лексические, словообразовательные, грамматические нормы русского литературного языка в рамках тематического минимума; осуществлять анализ средств разных уровней языковой системы; определять специфические свойства языковых средств русского языка (в сопоставлении с казахским языком); давать стилистическое обоснование отобранным языковым средствам в речевом высказывании.

### ***Речевая компетенция***

Сведения о речи как основу речевой компетенции: слушание, говорение, чтение, письмо как виды речевой деятельности; цель порождения речи; реплика

как высказывание; особенности диалога и монолога; текст как высказывание; основные характеристики текста; стили речи; особенности функционирования русского языка в научной, официально-деловой, общественной сферах общения; особенности художественного стиля речи; особенности функционально-семантических типов речи - повествования, описания, рассуждения; речевые жанры и их структурно-семантические и языковые особенности.

Умения: оперировать навыками чтения, слушания, говорения, письма; продуцировать устные и письменные монологические высказывания разных стилей и жанров; выражать собственную позицию относительно обсуждаемого вопроса; использовать механизмы построения речи определенного функционально-семантического типа (описания, повествования и рассуждения) и комбинировать разные типы в тексте.

### ***Коммуникативная компетенция***

Сведения о процессе общения как основу коммуникативной компетенции: тема, ситуация, стратегия и тактики, официальная и неофициальная обстановка общения; статус собеседника и типы взаимоотношений с собеседником; правила русского речевого этикета; понятие грамотной и корректной речи; диалогическая и полилогическая формы общения; межкультурная коммуникация.

Умения: устанавливать, поддерживать, завершать общение с собеседником в соответствии с ситуацией общения; уместно употреблять устойчивые формулы общения (единицы речевого этикета); правильно оперировать коммуникативно несамостоятельными разноуровневыми средствами русского языка для оформления этикетного содержания высказывания; использовать языковые средства соответственно типу взаимоотношений с собеседником, его возрастному и социальному статусу, официальности/неофициальности обстановки общения; инициировать общение с собеседником или группой собеседников.

Действующие учебники

Отбор дидактических материалов осуществляется с учетом ожидаемых результатов по следующим параметрам:

*Параметры оценивания лексических навыков говорения через аудирование и чтение:*

- соблюдение орфоэпических норм при чтении;
- определение стиля прочитанного текста по основным признакам;
- выделение из текста ключевых слов по микротемам и приведение к ним синонимов, антонимов;
- правильное орфографическое оформление слов по теме;
- владение достаточным количеством слов по микротеме и определение их стилистических оттенков.

*Параметры оценивания грамматических навыков говорения:*

- выделение грамматических основ ключевых предложений текста и

определение способов выражения сказуемого;

- владение разными способами распространения, осложнения и усложнения грамматической основы предложения;

- правильная расстановка знаков препинания и орфографическая грамотность на письме;

- приведение синонимических конструкций к заданному предложению, определение их стилистических оттенков;

- стилистическая трансформация текста (перевод из разговорного стиля в художественный).

*Параметры оценивания умений диалогического общения:*

- количество реплик, выданное одним учащимся;

- соотношение инициативных и реактивных реплик одного учащегося;

- информативность реплик учащегося, разнообразие речевых намерений в его репликах;

- соблюдение правил русского речевого этикета (учет статуса собеседника, типа взаимоотношения с собеседником, соответствие лексико-грамматических средств обстановке общения);

- естественность реплик (уместная неполнота, эмоциональность, интонация, темп, наличие/отсутствие неоправданных пауз).

*Параметры оценивания знаний и умений по монологической речи:*

- знание композиционной структуры текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения;

- знание языковых особенностей текста-повествования, текста-описания, текста-рассуждения;

- умение доказать, что высказывание является текстом;

- умение определять тип текста (описание, повествование, рассуждение, один из комбинированных типов).

- умение обосновать стилистическую принадлежность текста.

**Продуцирование устного или письменного монологического высказывания.**

*Параметры оценивания устного высказывания:*

1) Информативность:

- а) объем текста (количество слов);

- б) количество микротем (пункты содержания);

- в) Умение устанавливать контакт с собеседником, разнообразие коммуникативных регистров речи;

- г) логичность (связь частей, законченность).

2) Языковая правильность в области:

- а) лексики;

- б) грамматики (морфология, синтаксис);

- в) соблюдение орфоэпических норм;

- г) беглость речи.

*Параметры оценивания письменного высказывания:*

1) Информативность:

- а) объем текста (количество слов);

- б) количество микротем (пункты содержания);
  - в) Умение устанавливать контакт с собеседником, разнообразие коммуникативных регистров речи;
  - г) логичность (связь частей, законченность).
- 2) Языковая правильность в области:
- а) лексики;
  - б) грамматики (морфология, синтаксис).

## 1 Дидактические материалы для 10 класса

### Типовые задания для развития речевой компетенции

*Слушание как вид речевой деятельности в 10 классе совершенствуется через задания на:*

1) понимание устного сообщения (аудио) видео материалов: понимать текст продолжительностью до 8–9 минут как смысловое целое, оценивая лексические и синтаксические особенности;

2) понимание значений слов и терминов: понимать значение слов и терминов по определенному кругу тем;

3) прогнозирование выявление главной и второстепенной информации: прогнозировать вероятное завершение текста; выявлять логические связи в сообщении, выделять наиболее значимую информацию;

4) актуализация литературных норм: понимать содержание предложенного текста, находить в нем грамматические ошибки (видовременная связь, согласование и др.), нарушения орфоэпических и лексических норм (употребление паронимов и др.);

5) формулирование ответов на основе прослушанного текста: отвечать на сложные вопросы и вопросы, позволяющие формировать независимость взгляда, самостоятельность суждений; различать факт и мнение;

6) понимание текстов различной структуры: понимать текст-описание с элементами рассуждения, текст-повествование с элементами рассуждения, текст-рассуждение с элементами повествования публицистического и научного стилей.

*Говорение как вид речевой деятельности в 10 классе совершенствуется через задания на:*

1) разнообразие словарного запаса: владеть словарным запасом, достаточным для эффективного общения по широкому кругу тем;

2) пересказ прослушанного/прочитанного текста: пересказывать текст, выражая собственное понимание проблематики, используя различные приемы. Например, краткое изложение;

3) анализ прослушанного/прочитанного текста: анализировать проблематику текста, экспрессивно-выразительные средства и их роль; выражать собственную точку зрения; различать факт и мнение;

4) участие в диалоге: участвовать в диалоге по актуальным темам;

5) построение устного высказывания: создавать высказывание на основе личных впечатлений и наблюдений;

6) аргументирование на основе аудиовизуального материала: самостоятельно рассуждать на заданную тему, включающую не менее 2 микротем, с использованием веб-сайтов и сообществ;

7) оценивание устного высказывания: оценивать высказывание на основе личных впечатлений, наблюдений и диалог по актуальной теме.

*Чтение как вид речевой деятельности в 10 классе совершенствуется*

*через задания на:*

1) понимание текстов: понимать сложные тексты разных жанров на абстрактные и конкретные темы;

2) определение основной мысли, выявление структурных частей текста: определять основную мысль текстов разных типов и стилей, выявлять композиционные части;

3) определение стилей и типов текста: определять принадлежность текста к определённому стилю и типу; выявлять тему, цель, ситуацию общения;

4) формулирование вопросов на основе прочитанного текста: формулировать сложные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, интерпретации, предположения;

5) виды чтения: владеть разными видами чтения, в том числе просмотровым и сканирующим;

6) извлечение дополнительной информации из различных ресурсов: извлекать необходимую дополнительную информацию; владеть основными приёмами переработки печатного текста, используя разные источники информации;

7) сравнительный анализ текстов: выявлять проблематику текстов/произведений; сравнивать тексты/произведения по проблематике, характеризуя их общие и отличительные признаки.

*Письмо как вид речевой деятельности в 10 классе совершенствуется через задания на:*

1) создание текстов разных типов и стилей создавать тексты разных типов и стилей на заданную тему в соответствии с целью и конкретной ситуацией общения;

2) использование изобразительно-выразительных средств: использовать художественные тропы и стилистические приёмы;

3) составление плана: составлять тезисный, цитатный план; соблюдать логику в отражении основных идей;

4) синтез прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала: анализировать и оценивать тексты разных типов и композиции; создавать на их основе рукописные и печатные тексты (отзыв, рецензия), соблюдая правила оформления письменных работ и печатных текстов; представлять информацию в различных формах (аудио, видео и др.);

5) соблюдение грамматических и речевых норм: применение средств связи (предлоги, частицы, союзы, союзные слова, местоимения, синонимы), соблюдение видо-временной соотнесённости в предложениях; использование различных синонимичных конструкций; соблюдение речевых норм; редактирование текста;

6) соблюдение орфографических норм: правильно писать слова разных частей речи; находить и исправлять орфографические ошибки в трудных случаях правописания частей речи;

7) соблюдение пунктуационных норм: правильно применять знаки препинания в сложных предложениях, при оформлении диалогов, цитат;



8) творческое письмо: писать эссе и другие творческие работы (объем 200–230 слов) на заданную тему, глубоко и убедительно раскрывая её; соблюдать смысловую цельность, связность и последовательность изложения; аргументировать свою точку зрения; умело использовать художественные средства в соответствии с нормами литературного языка.

## Учебные тексты для развития речи

### Тема. История родного края: традиции и обычаи

#### Казахская охота. Искусство охотничьего промысла

Издревле казахи ценили животных и птиц, использовали их в своей жизни. Выделяя отличительные свойства животных, они воспринимали их как символ счастья и богатства. Охота для казахов была и средством выживания, и развлечением. В древности для охоты применяли копьё с каменным наконечником, дубинку, лук, силки и капкан. Позже приручили собак, ловчих птиц, коней. Появилось ружье. Из охотничьих трофеев получали шкуры, мясо, перья, пух, рога. Совершенствовались и охотничьи принадлежности. При охоте на лошадей жертву отлавливали с помощью длинного волосяного аркана с петлей на конце или отстреливали дикого зверя из лука. На архара, газель или волка использовали копьё. Существовала и сеть для отлавливания зверей и птиц. На хищных зверей (волков или лисиц) выходили с дубинкой. Если наталкивались на хищника, применяли нож. На крупных и осторожных зверей ставили железные капканы. Для мелких зверюшек использовали ручные капканы. Проволочные силки предназначались для ловли сурков. Одним из ведущих направлений культуры охотничьего промысла у казахов является охота с использованием собак и ловчих птиц.

Охота с собаками. Приручение собак и тренировка в охотничьем ремесле называется салбурын. Это истинно национальное наследие, дошедшее из глубины веков. Перед охотой казахи устраивали праздник, всеобщее гулянье. Отсюда происходит слово «салбурын». «Сал» - веселье, игры, состязание. По первому снегу охотники на лошадях отправляются на промысел и охотятся до конца февраля. Выпадет густой снег, а наутро безоблачно, светло и тихо. Такой очень благоприятный для охоты день казахи называют кансонар. С появлением жизни на земле первым спутником человека стала собака. Она была всегда верным другом и помощником. Собаки бывают дурегей (беспородные) и тазы (гончие). Беспородные собаки охраняли жилище, скот. Из них выведены тобет - волкодавы, способные задушить матерого волка. Эти крупные размером с теленка собаки обладают чутким слухом. Среди них бывают гладкошерстные и густошерстные особи. Охотничью собаку казахи называют тазы. Это гончая собака среднего роста. Шерсть ее гладкая, ноги длинные, окрас зависит от среды обитания. Тазы использовали при охоте на зайцев, лисиц, волков. У степных тазы высота в холке соответствует высоте в бедрах. Они легкие, быстрые, на вид хрупкие. Опытный охотник не позволяет ей ни жиреть, ни худеть.

Поэтому эту породу называют ши тазы. У тазы из горной местности задняя часть выше, чем в холке, ноги жилистые, крепкие, шея длинная и толстая. В состоянии крайней злобы тазы без страха вступает в поединок с волком. Кумай тазы породистых кровей, быстроногая, хваткая. В легенде говорится, что кумай появляется редко, из яйца собаководного гуся (италаказ). Любимых тазы казахи

сравнивали с быстрокрылой птицей кумай. Кумай тазы - собака, охочая на зверя. Ещё щенком прирученная к охоте, она обладает ловкостью и быстротой, отличным обонянием, дерзостью и отвагой. При поединке с матерым волком кумай тазы не позволяет себя ранить: вцепившись в горло, она быстро утихомиривает его. Подобной силой обладает лишь одна из сотни. Завывание собаки - плохое предзнаменование. И хозяин окриком заставляет её умолкнуть, приговаривая: «Чтоб это случилось только с тобой». А вот поскуливание - признак чего-то хорошего. Народная традиция хоронить знаменитых скакунов и породистых тазы по человеческим обычаям идёт из глубины веков.

Охота с беркутом. Кусбегі - специалист, обучающий беркута, сокола, коршуна охоте. Пока беркут не научится возвращаться, он летает на длинном поводке. Затем его откармливают. Когда наступает линька, кормят, сажая на слабо натянутый аркан, чтобы он похудел, не дают вволю спать. Когда птица начнёт легко взлетать и садиться, её берут на охоту. Ловля с беркутом - излюбленный у казахов вид охоты, в ней участвует несколько человек. Выезжая на охоту, кусбегі садит орла на правую руку, придерживая за ножные поводки, подпирает руку подставкой (балдак) и садится на коня. В левой руке он держит поводья. Прибыв на место, кусбегі с беркутом становится на возвышенность. Остальные, шумя и крича, вспугивают жертву. Сняв томагу, кусбегі отпускает беркута. Каждый атрибут для охоты с орлом имеет свое назначение.

Бытует поверье, что дом, где есть беркут, избегает нечисть. Поэтому его крылья, перья, лапы вешают на почетное место, изголовье колыбели. Священная птица оберегает от бед, сглаза, порчи, защищает от напастей. Среди других способов - охота на различные приманки: волокуши из хвоста лисы, корсака. Сайгаков, оленей загоняют в глубокий снег. Бывает, что зверя долго гоняют по кругу. Оттого, что его голова постоянно повернута набок, шея так затекает, что зверь не способен повернуть голову в другую сторону, откуда наносится удар. В зависимости от размера марала, газели и других животных роется яма, куда они и попадают. Иногда используется обыкновенная сеть. В морозные дни устраивают погоню за волками. Не давая передышки, заставляют их обильно потеть, мокрое тело за ночь заледеневаает. Утром зверя гонят опять с тем, чтобы лёд не растаял. В результате отяжелевший ото льда зверь становится желаемой добычей охотника. Порой охотник прячется в местах обитания волков и воеет по-волчьи. Обманутый зверь бежит на вой, и охотник его убивает. А вот лис ловят иначе. Спрятавшись в зарослях травы, охотники издают мышинный писк. Обманутые лисы попадают на эту уловку и сами приходят. На песке или первом снегу отчетливо видны следы крупных зверей. Охотник их преследует и отстреливает. Если норы зверей не глубоки, охотники заливают их водой или напускают туда дым - и добыча в руках [1].

## **Тема. Возможности человеческого организма**

### **Интересные факты о возможностях человеческого организма**

Тайна человеческих сверхспособностей не разгадана до сих пор. Даже невероятное количество теорий и исследований, предпринятых в последнее время, не могут до конца выстроить полную картину того, на что способен человек. Однако мы знаем, что не используем и половину возможностей нашего мозга и тела. Конечно, среди нас есть люди, обладающие необычными способностями. Для большинства из нас они – загадочные и нестандартные личности, хотя на самом деле они одни из немногих, кому удастся использовать свой организм по-максимуму. Знаете ли вы, чем вы обладаете в действительности? Догадывались ли вы, что способны на большее? Теперь вы сможете убедиться в том, что вы вполне сможете стать сверхчеловеком. Вот несколько фактов, которые говорят о том, что ваш организм гораздо сильнее, чем вы думаете.

**Факт первый.** Физическая нагрузка и спорт поддерживают нормальную работу мозга. Бытует мнение, что спортсмены не наделены особым интеллектом. Это мнение ошибочно. Интеллекта не становится меньше, если человек вдруг начал заниматься спортом. Наоборот, физические нагрузки способствуют увеличению количества капилляров в головном мозге, в связи с этим, кислорода в мозг поступает значительно больше. Это дает право утверждать, что спортсмены обладают незаурядным умом, сообразительностью и отличной памятью.

**Факт второй.** Человек – очень выносливое существо. Он может продержаться без пищи 50 суток, находиться в воде, температура которой составляет минус 45 градусов и обходиться без воздуха более 15 минут.

**Факт третий.** Мы до сих пор не знаем пределов человеческой памяти. Во время научного эксперимента в 1990 году один адвокат из Еревана, Самвел Гарибян, смог воспроизвести безошибочно тысячу иностранных слов тех языков, которых он совсем не знал. Он сходу запомнил на слух все слова и моментально начал их произносить. Гарибяна прозвали «мистер Память», ведь еще ни один человек не смог повторить его рекорда.

**Факт четвертый.** Оказывается, когда мы зеваем, то этот процесс заставляет нас взбодриться. Многие люди воспринимают зевоту как признак усталости и желания отойти ко сну. На самом деле, организм чувствует, что человеку нужна подзарядка энергией, поэтому человек непроизвольно начинает зевать. В это время открывается дыхательное горло, которое пропускает в легкие еще больше кислорода. Таким образом, кислород, переполняющий наши легкие, делает нас бодрыми и активными.

**Факт пятый.** Чтобы развить способности своего мозга достаточно почаще заниматься новыми видами деятельности, которыми до этого момента вы никогда не занимались. Ученые утверждают, что это способствует развитию памяти, внимательности, реакции и сообразительности.

**Факт шестой.** Доказано, что верующие люди, которые ежедневно читают молитвы, болеют гораздо реже. Все дело в том, что при произнесении молитвы

снижается частота дыхания и нормализуются волновые колебания мозга. Все это способствует самоизлечению и поддержанию всех процессов в организме.

**Факт седьмой.** Оказалось, компьютерные игры не так уж и вредны для человека. Доказано, что играя в компьютерную игру, человек учится делать несколько дел одновременно и все успевать. Кроме того, игры повышают реакцию и внимание.

Все эти факты, а также и многие другие, лишний раз подтверждают, что человеческие возможности могут быть безграничными. Но кто-то развивает в себе способности, а кто-то считает, что он и так король природы. Никогда не поздно постигать загадки человеческих возможностей и способностей. Возможно, когда-нибудь человечество станет намного сильнее, умнее и выносливее. Если есть желание стать здоровым, успешным и счастливым, то нужно действовать прямо сейчас и постараться развить в себе те качества, свойства и способности, которые помогут вам обрести силу и внутреннюю гармонию [2].

## **Тема. Возможности человека**

### **Держись за жизнь зубами!**

20 лет назад юный безрукий художник из степного поселка Егендыбулак Карипбек КУЮКОВ стал символом антиядерного движения «Невада – Семипалатинск». Он объездил полмира. Его картины выставлены в частных и государственных коллекциях Америки, Японии, Германии...

«Каждый год моей жизни счастливый, – говорит художник, – я крепко стою на ногах и держусь за жизнь зубами». Он был четвертым ребенком в семье. Велико было горе родителей: сын родился без рук. В Егендыбулаке дети-инвалиды – не редкость. У соседей все шестеро детей родились с аномалиями. Егендыбулак – центр Сары-Арки. Великолепная дегеленская степь. Изумрудная весной. Золотая осень.

Но люди превратили этот мирный уголок земли в смертельную зону.

В 1953 году на Семипалатинском ядерном полигоне был произведен первый взрыв водородной бомбы. Жители дегеленских поселков видели этот взрыв своими глазами. Поселок, где через 15 лет родился Карипбек, расположен в нескольких десятках километров от одной из испытательных площадок полигона, которая так и называлась «Дегелен». Никем не предупрежденные, сельчане поднимались на сопки, чтобы получше разглядеть огромный ядерный «гриб».

А вскоре начали рождаться уродцы – ягнята, телята и жеребята. С двумя головами, без кожи, двуногие. Люди тайно сжигали тушки или закапывали далеко в степи. Может, поэтому истории о двухголовых ягнятах и двуногих телятах не имеют документальных подтверждений.

А потом пришла очередь людей. За преступление одних ответили другие,

ни в чем не повинные.

«В нашем поселке было много детей-инвалидов» – говорит Карипбек. «Многие родители стеснялись их, прятали от людей. А я бегал везде с мальчишками, носился по степи. Тогда я не понимал, что у меня чего-то не хватает».

Уважаемый в поселке водитель самосвала Тельтай, когда в его семью пришла такая беда, не стал прятать своего безрукого сына. Едва тот научился ходить, повез его в город.

Он хотел, чтобы его мальчику сделали искусственные руки, протезы. Наверное, Тельтай был очень настойчив, потому что дошел до самого Ленинграда, привез шестилетнего Карипбека в НИИ протезирования. Смышленный кудрявый мальчишка из казахских степей очень скоро стал любимцем в научной клинике. И врачи уговорили Тельтая оставить мальчика в Ленинграде. При клинике был интернат для таких детей.

Карипбек окончил ленинградскую школу. Потом техникум в Загорске. В Карагандинский аэропорт отец приехал встречать 18-летнего сына на том же стареньком самосвале. Выросший в России Карипбек забыл не только казахский язык. Он забыл степь. Ее непостижимые просторы, ничем не ограниченные пространства потрясли его.

«Я ехал домой и не мог понять, как может быть столько простора» – вспоминает Карипбек. Родной дом встретил странника диковинными обрядами, забытыми лицами, незнакомой речью. «Я не понимал языка, не узнавал людей, не понимал, зачем все эти бабушки кидают в меня конфетами и монетами, не понимал, почему плачет мама, когда надо радоваться...». Не сразу он вспомнил родной язык и еще долго не решался произносить казахские слова. Скучал по Ленинграду. И только степь приняла своего мальчика сразу и безоговорочно, без предисловий и условий.

Карипбек всегда рисовал. В школе оформлял стенды и стенгазеты. Но только здесь, в родном доме, в нем проснулся художник. Это уже были не детские рисунки, а произведения юного художника. Дни напролет сидел он перед самодельным мольбертом, зажимая кисточку пальцами ног. Это чуть не стоило ему здоровья. Начались проблемы с позвоночником. На Карипбека надели корсет и запретили сидеть. Тогда он взял кисть в зубы.

Он никогда не считал, сколько у него картин. «Масляных, может быть, около пятисот, – перебирает в памяти художник. – Акварельных этюдов, карандашных рисунков, набросков тушью, графики... Много».

У автора сохранилась малая часть. Большинство – в частных и государственных коллекциях Японии, Америки, Германии и многих других государств, где он побывал.

В 1989 году в судьбе степного художника произошел крутой поворот. Он встретился с Олжасом Сулейменовым и стал активным участником антиядерного движения «Невада – Семипалатинск».

О последующих десяти годах безрукого художника, жертвы Семипалатинского ядерного полигона, написано немало на всех языках мира. Его судьба, его картины были понятны людям всех национальностей и рас, они

без слов могли рассказать о трагедии ядерных испытаний. «Ты – наш главный миссионер», – говорил ему Олжас Сулейменов.

С этой миссией Карипбек объездил много стран. И везде оставались его картины. Очень долго не мог привыкнуть, что люди предлагали деньги. «Я не знал, как оценить свою картину? А они все спрашивали: сколько? Первую картину продал в Америке. Мы жили в американских семьях. Хозяйка дома упрашивала меня продать картину и ни за что не соглашалась принять ее в дар. Еле выдавил из себя: «100 долларов...». Она купила две картины. Это были первые деньги, которые я получил за свои работы. На них купил в Штатах японский телевизор. Он по сей день отлично показывает, ни разу не ломался!».

Но творчество так и не стало доходной частью его жизни. Он продолжал дарить свои работы друзьям, музеям, странам, городам. Изредка что-то продавал. «Как-то Карагандинский выставочный зал предложил мне выставить несколько картин на продажу. И две картины купили немцы-туристы. 40 тысяч рублей за каждую дали. У меня тогда пенсия была около восьми тысяч. Представляете, какая огромная сумма на меня свалилась!».

«Я крепко стою на ногах и держусь за жизнь зубами» - говорит про себя сам Карипбек.

Отец часто навещает сына и по-прежнему поддерживает во всем. Именно с его помощью год назад в квартире появился компьютер. Карипбек без труда приручил к ногам «мышку», а для клавиатуры приспособил косяную ложку с длинным черенком. Скорости его печатания можно только позавидовать.

С появлением компьютера перед Карипбеком вновь распахнулась дверь в огромный мир. Он сразу нашел друзей, одноклассников, однокурсников.

Но теперь он редко берется за кисть. И не потому, что вдохновение ушло. У Карипбека далеко идущие планы: недавно он купил электронный планшет. И теперь осваивает технику компьютерного рисования и дизайна. Кисти и холсты останутся для свободного творчества. А на компьютерной графике художник собирается зарабатывать. Ведь в мире еще столько дорог, городов и друзей, которых стоит навестить! [3].

## **Тема. Экономическое развитие страны**

### **Что такое Экспо?**

Уже более 150 лет наиболее развитые страны мира периодически собираются, чтобы похвастаться собственными достижениями и оценить успехи других. Эта традиция получила название всемирных выставок, или «Экспо». Если раньше «Экспо» отмечались выдающимися достижениями (в Париже в 1878 Томас Эдисон презентовал мегафон и фонограф, а в 1889 символом выставки стала построенная специально к открытию Эйфелева башня), то в последние десятилетия всемирные выставки стали переключаться с технологических вопросов на проблемы экологии и взаимодействия человека с природой: «Экспо-1998» в Лиссабоне с тематикой «Океаны — наследство будущего», «Экспо-2000» в Ганновере - «Человек, природа, технологии»,

«Экспо-2005» в Нагоя - «Мудрость природы», «Экспо-2008» в Сарагосе - «Вода и сбалансированное развитие», «Экспо-2010» в Шанхае «Лучший город — лучшая жизнь». Экспо-2017 года в Астане может стать первой выставкой мирового масштаба, которая проводится в странах ЦА и СНГ. Самым важным в этой выставке — это обмен знаниями, который будет проходить в рамках Экспо. Порядка 100 стран будут выставлять свои достижения по заявленной тематике – «Энергия будущего», т.е. технологии использования возобновляемых источников энергии. Помимо этого:

**Во-первых**, развитие инфраструктуры: дороги, общественный транспорт, коммунальное хозяйство, аэропорт и вокзал, строительство объектов Экспо. Как следствие создание рабочих мест.

**Во-вторых**, новый серьезный импульс к развитию получит малый и средний бизнес столицы и прилегающих регионов, прежде всего — сфера обслуживания населения, гостиничный бизнес и внутренний туризм.

**В-третьих**, развития внутреннего туризма и увеличение притока иностранных туристов в страну. Ожидается, что выставку посетят до 5 млн. человек (50 тысяч ежедневно) из 100 стран мира.

**В-четвертых**, помимо привлечения инвестиций в строительство выставочных объектов, экономический эффект состоит в следующем: объекты, возводимые в рамках Экспо, позволят в будущем рассматривать Казахстан, как крупную международную, выставочную и информационно-презентационную площадку.

**В-пятых**, культурный обмен и государственный PR, повышение узнаваемости страны. На всем протяжении Экспо (3 месяца) должны проводиться культурные мероприятия, национальные дни и прочие развлекательные мероприятия. Плюс здесь можно вспомнить участие волонтеров в Зимней Азиаде, т.е. для студентов и старшеклассников – это хорошая языковая практика [4].

## Тема. Социальная жизнь страны

### Сельская молодежь начинает свой бизнес

В Южно-Казахстанской области запущен проект проведения обучающих семинаров-тренингов для сельской молодежи. Его цель научить людей самостоятельно разрабатывать и воплощать бизнес-идеи, а через реализацию собственных проектов решать животрепещущие для села проблемы – создавать новые рабочие места и в конечном итоге – снижать бедность. Осуществляет проект Общественный фонд «Каражат несие» при поддержке Общественного фонда «БОТА».

**Асылжан Кетебаев** из оралманов. В 2006 году его семья переехала в Казахстан из Узбекистана. В семье трое детей, отец работает сварщиком, получает мизерный оклад, мать домохозяйка. Асылжан учится в районной школе, в свободное время помогает родителям по дому. Недавно он принял



участие в тренинге по созданию собственного бизнеса, который проходил в с. Карасу. Получив необходимые знания о том, как можно начать собственное дело, он решил открыть небольшой продуктовый магазин. Общественный фонд «Каражат несие», являясь микрокредитной организацией, выделил семье кредит на льготных условиях в размере 50 000 тенге, родители добавили собственные сбережения.

*- В будущем хочу открыть свой цех по изготовлению пластиковых окон, так как в селе спрос на них большой. Я получил всю необходимую информацию по данному бизнесу и смогу его развивать – уверенно заявил Асылжан.*

**Улжан Альжанова** также принимала участие в тренингах по созданию собственного бизнеса. Девушка из многодетной семьи, до начала проекта нигде не работала. После прохождения тренинга у нее появилась идея открыть свой маленький бизнес на дому. Она также прошла обучение и получила микрокредит на льготных условиях. На полученные средства девушка купила молодую корову. Через некоторое время Улжан начнет продавать экологически чистые молочные продукты. Тем самым она сможет обеспечивать материально свою семью. Уже сейчас, однако, юная предпринимательница подумывает об увеличении поголовья домашнего скота.

*- Данный проект – это хорошая возможность для сельской безработной молодежи организовать свой бизнес, и этой возможностью я решила воспользоваться. Спасибо за поддержку фондам «БОГА» и «Каражат несие» [5].*

## **Система заданий для развития языковой компетенции в 10 классе**

### **Задание 1**

1. Объясните все знаки препинания в предложениях текста. Для этого подчеркните все члены предложения. Определите особые способы выражения подлежащего. Найдите одиночное приложение.

2. Ответьте на вопросы:

- Сколько обособленных членов предложения в тексте? Чем они выражены?

- Какие типы сказуемого встречаются в тексте? Есть ли сказуемые, выраженные устойчивыми сочетаниями – фразеологизмами? Как определите их тип?

Но однажды гроза грянула над лесом, зашептали деревья глухо, грозно. И стало тогда в лесу так темно, точно в нем собрались все ночи, сколько их было с той поры, когда они родились. Шли маленькие люди среди больших деревьев, и, качаясь, великаны-деревья скрипели и гудели сердитые песни. Молнии, летая над вершинами леса, освещали его на минуту синим холодным огнем и исчезали так же быстро, как являлись, пугая людей. И деревья, освещенные

холодным огнем молний, казались живыми. Они простирали вокруг людей, уходивших из плена тьмы, корявые руки, сплетая их в густую сеть, пытаясь остановить людей. А из тьмы ветвей смотрело на идущих что-то страшное, темное и холодное. Это был трудный путь, и люди, утомленные им, падали духом (120 слов) [6].

3. Сделайте морфологический разбор причастий и деепричастий.

4. Прочитайте и восстановите в памяти правило слитного и раздельного написания также и так же. Приведите собственные примеры на это правило.

5. Найдите слова с переносными значениями и определите тип образного средства.

6. Сделайте синтаксический разбор второго предложения.

7. Определите частеречную принадлежность каждого слова в тексте.

8. Определите морфемный состав слов:

А) глаголов: грянула, зашептали, собрались, родились, шли, скрипели, гудели, освещали, исчезали, являлись, казались, простирали, смотрело, падали;

Б) деепричастий: качаясь, летая, пугая, сплетая;

В) причастий: освещенные, уходивших, утомленные.

## Задание 2

**1. Повторите орфографические правила и объясните правописание орфограмм в словах текста:**

- написание русских приставок (под-, по-, не-, на-, во-, рас-, вос-, о-/ об-, воз-, пере-, пред- );

- написание заглавной буквы в именах собственных;

- написание наречия через дефис;

- написание –чн-, -щн- без ь;

- написание твердого знака после приставки на согласную;

- написание сочетания -ча- с *a*;

- написание стечения согласных в словах: -сц -, -тс(я), -тск-, -дст-.

**2. Повторите пунктуационные правила и объясните расстановку знаков препинания в тексте:**

- знаки препинания в сложных предложениях;

- знаки препинания при однородных членах предложения;

- знаки препинания при вводных конструкциях;

- знаки препинания в предложениях с прямой речью;

- знаки препинания при сравнительном обороте;

- знаки препинания при уточняющих членах предложения;

- знаки препинания при обособленных обстоятельствах и определениях.

**3. Обратите внимание на особенности морфемного анализа слова:**

- наложение морфем в слове «омский».

**4. Произведите синтаксический анализ сложных предложений.**

**5. Выпишите все причастия в тексте, проанализируйте их как часть речи.**

**6. Найдите деепричастие и проанализируйте как часть речи.**

**7. Найдите сказуемое, выраженное устойчивым сочетанием и определите его синтаксическую функцию.**

**8. Нарисуйте схему предложения с прямой речью. Запомните знаки препинания, когда слова автора стоят внутри прямой речи.**

Валиханова увлекал другой мир, близкий его душе, мир поэзии, высокой гражданственности, глубокой общественной мысли, мир людей, к которым он был исключительно привязан. Вот к этой духовно возвышенной среде, в особенности к Капустиным и Ивановым, открыто поддерживавшим тесные контакты с декабристами и петрашевцами, по-прежнему частенько наведывался Чокан. Об одном весьма характерном эпизоде из омской жизни Валиханова, свидетельствующем о его близком общении с семьей Екатерины Ивановны, подробно рассказывал в своих воспоминаниях Н.М. Ядринцев. «Он был наблюдателен и насмешлив, — писал сибирский друг Чокана, — в этом сказалась его племенная особенность ... под влиянием образования эта особенность у Валиханова получила расцвет. Она получила характер сатиры и гейневского юмора. Острил он зло, я редко встречал человека с таким острым, как бритва, языком. Всех остроумцев его не помню, да и трудно передать соль их, так как они соответствовали своему времени и обстоятельствам. Знаю, что разве на обеде в Омске, у Капустиных, кажется, появился изящный франт, который, слыша за обедом разговор о Теккерее, просил Валиханова представить его этому господину. После обеда Валиханов подвел его торжественно к портрету Теккерее, объяснил серьезно окружающим, что франт просит представить его Теккерее. В том же Омске был старый генерал, штатский, довольно ограниченный человек, но до смешного тщеславный. Он был неистощимым источником для юмора Валиханова» (189 слов) [7].

### **Задание 3**

**1. Повторите орфографические правила и объясните правописание орфограмм в словах текста:**

- написание русских приставок (вос-/воз-, пре-, при-, бес-, под-);
- написание заглавной буквы в именах собственных;
- написание –чн- без ь;
- написание –ться в глаголах;
- о/е в окончаниях после шипящих.

**2. Повторите пунктуационные правила и объясните расстановку знаков препинания в тексте:**

- знаки препинания в сложных предложениях;
- знаки препинания при однородных членах предложения;
- знаки препинания при вводных конструкциях;
- знаки препинания в предложениях с прямой речью;
- знаки препинания при обособленных обстоятельствах и определениях.

**3. Прокомментируйте следующие грамматические трудности в**

*тексте:*

- склонение существительных на –ие;
- окончания прилагательных и причастий.

**4. Нарисуйте схему предложения с прямой речью. Запомните знаки препинания, когда слова автора стоят перед прямой речью.**

**5. Найдите сказуемое, выраженное устойчивым сочетанием и определите его синтаксическую функцию.**

**6. Сделайте полный морфологический и морфемный анализ слова «приятнейшим» в последнем предложении.**

**7. Произведите синтаксический анализ сложных предложений.**

1) Эту сторону характера Чокана верно подмечал Семен Яковлевич Капустин, который, между прочим, в формировании политических убеждений казахского друга оказал значительное влияние.

2) Приятнейшим собеседником Валиханова делал дар слова, умение метко и образно выражаться; к этому присоединялась еще его всегдашняя склонность облекать свой рассказ в ироническую форму».

В конце 50-х годов, когда декабристы и петрашевцы навсегда оставили Сибирь и вместе с ней самые восторженные воспоминания о себе, имя Валиханова, убежденного сторонника их гуманистических и преобразовательных идей, было довольно широко известно в омском обществе. Особенно опасное для жизни кашгарское путешествие, по своим результатам впоследствии признанное как выдающийся «географический подвиг», еще больше возвысило Чокана в глазах его непосредственных начальников и знакомых. Теперь его фамилия нередко упоминалась в официальной переписке между Омском и Петербургом, о нем в один голос заговорили как о бесстрашном путешественнике в таинственный Восточный Туркестан и о блестящем офицере русской армии. К тому же к Валиханову как к «приятнейшему собеседнику», обладавшему особым «даром слова», тянулись все новые люди из общества молодых чиновников Омска. Эту сторону характера Чокана верно подмечал Семен Яковлевич Капустин, который, между прочим, в формировании политических убеждений казахского друга оказал значительное влияние.

Много лет спустя он писал: «Чокан был донельзя привлекателен, скажу даже, красив, несмотря на ярко выраженный в его физиономии чистый монгольский тип (черные густые прямые волосы, узкие черные глаза, маленький, немного вдавленный нос — все в нем было монгольское). Но все черты его лица говорили в его пользу, свидетельствовали о доброте, мягкости, все в нем было крайне симпатично, тянуло к нему... Приятнейшим собеседником Валиханова делал дар слова, умение метко и образно выражаться; к этому присоединялась еще его всегдашняя склонность облекать свой рассказ в ироническую форму» (200 слов) [7].

## Задание 4

### **1. Повторите орфографические правила и объясните правописание орфограмм в словах текста:**

- написание падежных окончаний существительных (в т.ч. слов на –ия, ие);
- написание окончаний прилагательных и причастий;
- написание приставок (по-, над-, пре-, при-, со-, рас-, о-, не-, из-, на-);
- дефисное написание наречий;
- ться/ -тся в глаголах;
- написание стечения согласных (-сч-);
- написание с а / и сочетаний –ща- и жи-;
- написание и/ы после ц;
- слитное и раздельное написание не со словами;
- написание ь после шипящих на конце слова;
- -ь на конце слов;
- различение частиц не и ни.

### **2. Повторите пунктуационные правила и объясните расстановку знаков препинания в тексте:**

- знаки препинания в сложных предложениях;
- знаки препинания при однородных членах предложения;
- знаки препинания при вводных словах конструкциях;
- тире между подлежащим и сказуемым.

### **3. Произведите синтаксический анализ всех предложений текста по усложненной схеме (по программе вуза).**

Если человек карьерист, он всегда рискует попасть под колеса самим им построенной машины карьеризма, испытать страшные разочарования. Если же стремление занять в жизни лучшее положение корректируется тем, что это личное положение даст ему возможность больше приносить пользы соотечественникам, то та или иная служебная неудача будет не крахом, а просто нулевым результатом, ничего страшного. А как уменьшают риск неудач надличностные цели! В науке, если ученый ищет только истину, он достигнет всегда более прочных и надежных результатов, чем тот, кто жаждет «прославиться». Забота об истине воспитывается любовью к людям, которым эта истина нужна, она воспитывается патриотизмом. Патриотизм как осознанное чувство любви к своей Родине, к ее многострадальной и героической истории, к ее прекрасным традициям культуры — это великое и возвышающее человека чувство. Однако патриотизм не следует смешивать с национализмом. Патриотизм — это любовь к своему народу. Национализм — это пренебрежение, неуважение, ненависть к другим народам. По-настоящему, если вы вдумаетесь в то, что я сказал, одно несовместимо с другим. Если вы любите свою семью, если семья ваша дружная, то у нее всегда много дружественных семей, которые любят посещать вашу семью и любят приглашать ее к себе. Дружная семья излучает атмосферу дружелюбия и вовне... Это счастливая семья, какие бы болезни и смерти ее ни посетили. Если вы любите свою мать, вы поймете и других, любящих своих родителей, и эта черта будет вам не

только знакома, но и приятна. Если вы любите свой народ, вы поймете и другие народы, которые любят свою природу, свое искусство, свое прошлое (190 слов) [8].

## Задание 5

### **1. Повторите орфографические правила и объясните правописание орфограмм в словах текста:**

- написание падежных окончаний существительных (в т.ч. слов на –ия, ие);
- написание не с разными частями речи;
- написание приставок (пре-/пере-, не-, без-, раз-, вос-, о-, чрез-);
- написание - ться и –тся в глаголах;
- написание сочетания –чн-, -нч-, чш-, -нщ- без ь;
- написание и/ы после ц;
- написание стечения согласных (-тств-, -сч-).

### **2. Повторите пунктуационные правила и объясните расстановку знаков препинания в тексте:**

- знаки препинания в сложных предложениях;
- знаки препинания при однородных членах предложения;
- знаки препинания при обособленных членах предложения;
- тире в неполных предложениях;
- знаки препинания при уточняющих конструкциях.

### **3. Произведите синтаксический анализ всех предложений текста по усложненной схеме (по программе вуза).**

**4. Произведите морфемный и словообразовательный анализ слов:** слишком, намек, обувь, заикаетесь, косоглазие, озлобленность, недоброжелательность, зависть.

**5. Произведите морфологический анализ слов из текста:** заикаетесь, не думайте, плохо, хуже, лучшее.

Смешным можно быть во всем, даже в манере одеваться. Если мужчина слишком тщательно подбирает галстук к рубашке, рубашку костюму — он смешон. Чрезмерная забота о своей наружности сразу видна. Надо заботиться о том, чтобы одеваться прилично, но та забота у мужчины не должна переходить границ. Женщина — это другое дело. У мужчин же в одежде должен быть только намек на моду. Идеально чистая рубашка, чистая обувь и свежий, но не очень яркий галстук — этого **достаточно**. Костюм может быть старый — он не должен быть только безобразен и смешон. Всё! В разговоре с другими умеете слушать, умеете помолчать, умеете редко и вовремя пошутить. Занимайте собой как можно меньше места, не старайтесь быть душой общества. Не мучайтесь своими недостатками, если они у вас есть. Если вы **заикаетесь, не думайте**, что это уж очень **плохо**. Заики бывают превосходными ораторами, обдумывая каждое свое слово. Лучший лектор славившегося своими красноречивыми профессорами Московского университета историк В.О. Ключевский заикался. Небольшое косоглазие может придавать значительность лицу, хромота — движениям. Но если вы застенчивы, тоже не бойтесь этого. Не

стесняйтесь своей застенчивости: застенчивость очень мила и совсем не смешна. Она становится смешной только, если вы слишком стараетесь ее преодолеть и стесняетесь ее. Будьте просты и снисходительны к своим недостаткам. Не страдайте от них. **Хуже** нет, когда в человеке развивается «комплекс неполноценности», а вместе с ним озлобленность, недоброжелательность к другим людям, зависть. Человек теряет то, что в нем лучшее, - доброту (229 слов) [8].

## Задание 6

**1. Повторите орфографические правила и объясните правописание орфограмм в словах текста:**

- написание приставок (с-, ис-, при-, по-, рас-, не-, );
- написание падежных окончаний существительных (в т.ч. слов на – ие);
- написание не глаголами;
- написание - ться и -тся в глаголах;
- написание непроизносимых согласных (в сочетании -вств-);
- написание личных окончаний глаголов 1 и 2 спряжения.

**2. Повторите пунктуационные правила и объясните расстановку знаков препинания в тексте:**

- знаки препинания в сложных предложениях (в т.ч. бессоюзных);
- знаки препинания при сравнительном обороте;
- знаки препинания при обособленных членах предложения;
- знаки препинания при уточняющих конструкциях;
- тире между подлежащим и сказуемым.

**3. Сгруппируйте предложения в тексте следующим образом: простые двусоставные, простые односоставные, сложные сложносочиненные, сложные сложноподчиненные, сложные бессоюзные, сложные многочленной структуры.**

**4. Произведите синтаксический анализ предложения из каждой группы (по одному предложению из каждой группы).**

Нет лучшей музыки, чем тишина — тишина в горах, тишина в лесу. Нет лучшей музыки в человеке, чем скромность и умение помолчать, не выдвигаться на первое место. Нет ничего более неприятного и глупого в облике и поведении человека, чем внешность или шумность, как нет ничего более смешного в мужчине, чем чрезмерная забота о своем костюме и причёске, рассчитанность движений и «фонтан острот» и анекдотов, особенно если они повторяются. В своем поведении бойтесь быть смешным и старайтесь быть скромным, тихим. Вот несколько советов, казалось бы, о второстепенном: о вашем поведении, о вашей внешности. Но и о вашем внутреннем мире: не бойтесь своих физических недостатков. Относитесь к ним с достоинством, и вы будете элегантно.

И еще одно, и самое, может быть, важное: будьте правдивы. Стремящийся обмануть других, прежде всего, обманывается сам. Он наивно думает, что ему

поверили, а окружающие на самом деле были просто вежливы или у них не было против вас «прямых улик». Но ложь всегда выдает себя, ложь всегда «чувствуется», и вы не только становитесь противны, хуже - вы смешны. Не будьте смешны! Правдивость же красива, даже если вы признаетесь, что обманули перед тем по какому-либо случаю, и объясните, почему это сделали. Этим вы исправите положение. Вас будут уважать, а вы покажете свой ум. Простота и «тишина» в человеке, правдивость, отсутствие претензий в одежде и поведении - вот самая привлекательная «форма» в человеке, которая становится и его самым элегантным «содержанием». (198 слов) [8, С. 21-22].

## Задание 7

### **1. Повторите орфографические правила и объясните правописание орфограмм в словах текста:**

- слитное и раздельное написание не со словами;
- написание падежных окончаний существительных;
- написание приставок в словах (по-, раз-, про-, на-, об-, не-, с- );
- написание сочетания -ча-/ -ща- с а, жи-/ши- с и;
- написание непроизносимых согласных;
- написание сочетания -чл- без ь;
- написание частиц – либо через дефис в неопределенном местоимении;
- написание стечения согласных -срдц-, -вств-, -сш-.

### **2. Повторите пунктуационные правила и объясните расстановку знаков препинания в тексте:**

- знаки препинания в сложных предложениях;
- знаки препинания при обособленных членах предложения.

**3. Сгруппируйте предложения в тексте следующим образом:** простые двусоставные, простые односоставные, сложные сложносочиненные, сложные сложноподчиненные, сложные бессоюзные, сложные многочленной структуры.

### **4. Произведите синтаксический анализ предложения из каждой группы (по одному предложению из каждой группы).**

Литература дает вам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание, — понимание жизни, всех ее сложностей, служит вам проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей, — одним словом, делает вас мудрым. Но все это дается вам только тогда, когда вы читаете, вникая во все мелочи. Ибо самое главное часто кроется именно в мелочах. А такое чтение возможно только тогда, когда вы читаете с удовольствием, не потому, что то или иное произведение надо прочесть (по школьной ли программе или по велению моды и тщеславия), а потому, что оно вам нравится — вы почувствовали, что автору есть что сказать, есть чем с вами поделиться и он умеет это сделать. Если первый раз прочли произведение невнимательно, — читайте еще раз, в третий раз. У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях, о которых может напомнить в



*подходящей обстановке окружающим и этим то поднять настроение, то разрядить обстановку (когда накапливается раздражение друг против друга), то посмеяться, то просто выразить свое отношение к происшедшему с вами или с кем-либо другим (187 слов) [8, С.33].*

## Задание 8

**Текст: отрывки из интервью с Бари Алибасовым (журналист Дулат Жумагазин журнал «Инфо-цес от 2 ноября 2012 г.»)**

- Я заметил, что вы очень сведущий во многих научных аспектах. Вас окружают такие же умные люди?

- Не всегда. Но то, что я умнее многих, - это факт, который некоторых раздражает.

- И вы так нескромно можете заявлять о своем умственном превосходстве?

- А почему я должен скрывать? Из-за заблуждений? И вообще, скромность – это глупо. Это то качество, которое неминуемо ведет в пропасть.

- Вот как? Значит, нужно быть эпатажным?

- Не надо быть эпатажным. Надо быть просто объективным. Как можно быть скромным в среде жесткой конкуренции, которая всегда диктовала миропорядок? Жизнь на этом и строилась. У тех же динозавров, как и у нас, была своя мораль: наступи на маленького и слопай. И у них всегда доминировал тот, кто больше и сильнее.

-----

- Скажите, а вы удачник или неудачник?

- Удачник.

- Почему?

- Потому что до сорока лет не упустил ни одного шанса, которые мне предоставляла жизнь. Более того, я гонялся за этими шансами, даже не имея сил и проводя бессонные ночи. А другие люди не видят таких возможностей, а если и видят, то пинают их, а потом жалуются на жизнь. Поэтому понятие удачника или неудачника – это, в принципе, глупость. Жизнь каждому дает много шансов, главное – вцепиться в них. ... Упорство во всем нужно, много энергии и дисциплины. Если я чувствовал, что в каком-то деле можно преуспеть, хватался за это и шел до победного конца.

## Задание 9

### Стилистический анализ текста

**Задание: Докажите, что данный отрывок является текстом.**

**Докажите, что данный текст является публицистическим.**

Вся историческая жизнь своей страны, а на более высоких ступенях развития и всего народа должно быть введено в круг духовности человека. А причем тут сад и парк? Да при том, что культура прошлого и настоящего - это тоже сад и парк. Недаром «золотой век», «золотое детство» человечества,

средневековый рай всегда ассоциировались с садом. Сад - это идеальная культура, культура, в которой облагороженная природа идеально слита с человеком. У нас примитивно представляют себе историю садово-паркового искусства: регулярный парк, пейзажный парк; второй тип парка резко сменяет собой первый где-то в 70-х годах XVIII в. в связи с идеями Руссо, а в допетровской Руси были якобы только утилитарные сады: выращивали в них плоды, овощи и ягоды; вот и все! На самом же деле история садово-паркового искусства гораздо сложнее (104 слова) [8, С.72-74].

**Орфографические правила:**

- написание проверяемой гласной в корне слова;
- написание –Н-, -НН- в суффиксах прилагательных и причастий;
- написание приставок в словах (по-, за-, у-, от-, под-, в- );
- написание большой буквы в именах собственных;
- написание гласных в суффиксах -ова (ть), -ева (ть), -ыва (ть), -ива (ть).

**Пунктуационные правила:**

- постановка знаков препинания в конце предложения;
- постановка тире между подлежащим и сказуемым;
- постановка знаков препинания в предложениях с однородными членами, с уточняющими членами предложения;
- постановка тире в сложных прилагательных.

## Задание 10

**1) Докажите, что данный отрывок является текстом.**

**2) Докажите, что данный текст является публицистическим.**

Леонид Владимирович Георг принадлежал к тем лучшим старым «учителям словесности» в наших гимназиях и реальных училищах XIX и начала XX в., которые были подлинными «властителями дум» своих учеников. Именно эти старые «учителя словесности» формировали не только мировоззрение своих учеников, но воспитывали в них вкус, добрые чувства к народу, интеллектуальную терпимость, интерес к спорам по мировоззренческим вопросам, иногда интерес к театру, к музыке. Леонид Владимирович обладал всеми качествами идеального педагога. Он был разносторонне талантлив, умен, остроумен, находчив, всегда равен в обращении, красив внешне, обладал задатками актера, умел понимать молодежь и находить педагогические выходы в самых иногда затруднительных для воспитателя положениях (109 слов). (По Д.С. Лихачеву: С. 35)

**Орфографические правила:**

- написание проверяемой гласной в корне слова;
- написание –Н-, -НН- в суффиксах полных и кратких прилагательных;
- написание приставок в словах (по-, за-, у-, от-, под-, в- );
- написание большой буквы в именах собственных;
- написание гласных в суффиксах -ова (ть), -ева (ть), -ыва (ть), -ива (ть).

**Пунктуационные правила:**

- постановка знаков препинания в конце предложения;
- постановка тире между подлежащим и сказуемым;
- постановка знаков препинания в предложениях с однородными членами;
- постановка тире в сложных прилагательных;
- постановка знаков препинания в сложноподчинённом предложении.

**Задание 11**

**Стилистический анализ текста**

**Задание: Докажите, что данный отрывок является текстом.**

И встреча двух культур — природы и человека — строится на своеобразных нравственных основаниях. Обе культуры — плод исторического развития, причем развитие человеческой культуры совершается под воздействием природы издавна (с тех пор как существует человечество), а развитие природы сравнительно с ее многомиллионлетним развитием — недавно, и не всюду под воздействием человеческой культуры. Одна (культура природы) может существовать без другой (человеческой), а другая (человеческая) не может. Но все же в течение многих минувших веков между природой и человеком существовало равновесие. Казалось бы, оно должно было оставлять обе части равными, проходить где-то посередине. Но нет, равновесие всюду свое, и всюду на какой-то своей, особой основе, со своею осью. На севере в России было больше природы; чем ближе к степи, тем больше человека (108 слов) [8, С.57-58].

**Орфографические правила:**

- написание проверяемой гласной в корне слова;
- написание большой буквы в именах собственных;
- написание гласных в суффиксах -ова (ть), -ева (ть), -ыва (ть), -ива (ть);
- написание сложных прилагательных.

**Пунктуационные правила:**

- постановка тире в предложении с уточняющими обособленными членами;
- постановка тире между подлежащим и сказуемым;
- постановка знаков препинания в предложениях с вводными словами, однородными членами;
- постановка тире в сложных прилагательных;
- постановка знаков препинания в сложносочинённом и бессоюзном сложном предложении.

Пушкинские Горы и в самом деле Святые Горы — святые для каждого, кто любит русскую поэзию. Разве мы не испытываем здесь прикосновения к чему-то для нас очень дорогому, высокому и священному?

Когда посещаешь пушкинские места, испытываешь чувство соприкосновения с необычайной красотой. Долго едешь по унылой ровной

местности и вдруг, как чудо, попадаешь в край дивной красоты холмов, рощ, лугов. Дело даже не в том, что пушкинские места красивы как пейзажи: их особая красота в союзе природы с поэзией, с воспоминаниями — воспоминаниями истории и воспоминаниями поэзии. И эта стихия пушкинских воспоминаний овладевает нами, когда среди Михайловских рощ мы оказываемся под кровом поэзии Пушкина. Поднимаясь на холмы и городище, мы встречаемся с Пушкиным и с русской историей, следя за извилами Сороти и любуясь гладью пушкинских озер, мы угадываем в них отражение Пушкина... (108 слов) [8, С.47].

**Орфографические правила:**

- *написание проверяемой гласной в корне слова;*
- *написание большой буквы в именах собственных;*
- *написание суффиксов деепричастий несовершенного вида);*
- *написание глаголов 1 и 2 спряжений;*
- *написание удвоенных согласных в словах.*

**Пунктуационные правила:**

- *постановка знака препинания в конце вопросительного предложения;*
- *постановка знаков препинания в предложениях с однородными членами;*
- *постановка тире в сложных прилагательных;*
- *постановка знаков препинания в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными.*

## Задание 12

**1) Определите тип текста. Докажите, что данный отрывок является текстом.**

Вы идете в парк, чтобы отдохнуть — без сопротивления отдаться впечатлениям, подышать чистым воздухом с его ароматом весны или осени, цветов и трав. Парк окружает вас со всех сторон. Вы и парк обращены друг к другу; парк открывает вам все новые виды — поляны, боскеты, аллеи, перспективы; и вы, гуляя, только облегчаете парку его показ самого себя. Вас окружает тишина, и в тишине с особой остротой возникает шум весенней листвы вдали или шуршание опавших осенних листьев под ногами, или слышится пение птиц, или легкий треск сучка вблизи; какие-то звуки настигают вас издалека и создают особое ощущение пространства и простора. Все чувства ваши раскрыты для восприятия впечатлений, и смена этих впечатлений создает особую «симфонию» — красок, объемов, звучаний и даже ощущение, которое приносит вам воздух, ветер, туман, роса... (108 слов) [8, С.67-68].

**Орфографические правила:**

- *написание проверяемой гласной в корне слова;*
- *написание –н-, -нн- в именах прилагательных;*
- *написание суффиксов деепричастий несовершенного вида;*

- *написание глаголов 1 и 2 спряжений;*
- *написание суффиксов действительных и страдательных причастий совершенного вида.*

**Пунктуационные правила:**

- *постановка кавычек при употреблении слов в переносном значении;*
- *постановка знаков препинания в предложениях с однородными членами;*
- *постановка знаков препинания в сложносочинённом предложении;*
- *постановка знаков препинания в сложном предложении с разными видами связи.*

### Задание 13

**1) Определите тип текста.**

**2) Докажите, что данный отрывок является текстом.**

Язык человека — это его мировоззрение и его *поведение*. Как говорит, так, следовательно, и думает. И если вы хотите быть *по-настоящему* интеллигентным, образованным и культурным человеком, то обращайтесь внимание на свой язык. Говорите правильно, точно и экономно. *Не* заставляйте окружающих выслушивать свои длинные речи, не красуйтесь в своем языке: не будьте самовлюбленным болтуном. Если вам приходится *часто* публично выступать, — на собраниях, заседаниях, просто в обществе своих знакомых, — то, прежде всего, следите, чтобы ваши выступления не были длинными. Следите за временем. Это *необходимо* не только из уважения к окружающим — это важно, чтобы вас поняли. Первые пять минут — слушатели могут вас слушать внимательно; вторые пять минут — они вас еще продолжают слушать; через пятнадцать минут — они только делают вид, что слушают вас, а на двадцатой минуте — перестают делать вид и *начинают перешептываться* о своих делах, а когда дойдет до того, что вас прервут или начнут друг другу что-нибудь рассказывать, — вы пропали. (135 слов) [8, С. 32].

**Орфографические правила:**

- *написание проверяемой гласной в корне слова;*
- *написание соединительных гласных –о-, -е- в сложных словах;*
- *написание –н-, -нн- в именах прилагательных;*
- *написание падежных окончаний числительных;*
- *правописание наречий (о, а, на конце наречий);*
- *написание глаголов 1 и 2 спряжений;*
- *написание суффиксов действительных причастий несовершенного вида.*

**Пунктуационные правила:**

- *постановка кавычек при употреблении слов в переносном значении;*
- *постановка знаков препинания в предложениях с однородными членами;*
- *постановка знаков препинания в предложении, осложненное вводными словами;*

- постановка знаков препинания в бессоюзном сложном и сложноподчинённом предложении.

## Задание 14

**1) Определите тип текста.**

**2) Докажите, что данный отрывок является текстом.**

Чтобы выступление было интересным, все, что вы говорите, должно быть интересным и для вас. Можно даже читать доклад, но читайте его с интересом. Если выступающий с интересом для себя рассказывает или читает и аудитория это чувствует, то и слушателям будет интересно. Интерес не создается в аудитории сам, — интерес внушается аудитории выступающим. Конечно, если тема выступления неинтересна, из попыток внушить интерес слушателям ничего не выйдет. Постарайтесь так, чтобы в вашем выступлении не было просто цепи разных мыслей, а чтобы была одна, главная мысль, которой должны быть подчинены все остальные. Тогда вас будет легче слушать, в вашем выступлении окажется тема, интрига, появится «ожидание конца», слушатели будут догадываться - к чему вы ведете, в чем вы их хотите убедить — и будут с интересом слушать и ждать, как вы сформулируете в конце вашу основную мысль. (135 слов) [8, С. 7].

### ***Орфографические правила:***

- слитное и раздельное написание не со словами;
- написание окончаний существительных на –ия/-ие;
- написание приставок в словах (по-,ни-, соз-, пере- при-);
- написание –ться/-тся в глаголах;
- написание сочетания –ча- с а;
- написание –и- после *ц* в корне слова;
- написание приставок не- и ни-;
- написание сочетания -чн- без ь.

### ***Пунктуационные правила:***

- тире между подлежащим и сказуемым;
- знаки препинания в сложных предложениях;
- знаки препинания при обособленных членах предложения.

## 2 Дидактические материалы для 11 класса

### **Типовые задания для развития речевой компетенции**

*Слушание как вид речевой деятельности в 11 классе совершенствуется через задания на:*

1) понимание устного сообщения (аудио) видео материалов: понимать текст продолжительностью до 10 минут как смысловое целое, оценивая лексические, синтаксические и стилистические особенности;

2) понимание значений слов и терминов: понимать значение слов и терминов по широкому кругу тем;

3) прогнозирование/выявление главной и второстепенной информации: прогнозировать несколько вариантов завершения текста; выявлять логические связи в сообщении, определять последовательность фактов и событий;

4) актуализация литературных норм: понимать содержание предложенного текста, находить в нем грамматические ошибки (видовременная связь, согласование и др.), нарушения орфоэпических, лексико-стилистических и грамматико-стилистических норм;

5) Формулирование ответов на основе прослушанного текста: отвечать на сложные вопросы, позволяющие формировать независимость взгляда, развёрнутость и аргументированность самостоятельных суждений и оценки;

6) Понимание текстов различной структуры: понимать тексты разных стилей и типов речи в соответствии с темой, целью, ситуацией общения.

*Говорение как вид речевой деятельности в 11 классе совершенствуется через задания на:*

1) разнообразие словарного запаса: владеть словарным запасом, приближенным к речи носителя языка;

2) пересказ прослушанного/прочитанного текста: пересказывать текст, выражая и развивая собственное понимание проблематики и позиции автора, используя различные приёмы. Например, объяснение и приведение примеров;

3) анализ прослушанного/прочитанного текста: анализировать проблематику текста и обоснованно аргументировать с использованием фактов/доказательств; выявлять языковые и жанровые особенности;

4) участие в диалоге: участвовать в диалоге по широкому кругу тем;

5) построение устного высказывания: создавать различные высказывания, аргументировать собственную точку зрения;

6) аргументирование на основе аудиовизуального материала: самостоятельно рассуждать на заданную тему, включающую различные подтемы, с широким использованием электронных ресурсов;

7) оценивание устного высказывания: критически оценивать различные высказывания и диалоги по широкому кругу тем.

*Чтение как вид речевой деятельности в 11 классе совершенствуется через задания на:*

1) понимание текстов: понимать тексты разных жанров на абстрактные и

конкретные темы, в том числе и узкоспециальные тексты;

2) определение основной мысли, выявление структурных частей текста: определять основную мысль текстов разных типов, стилей и жанров, выявлять композиционные особенности;

3) определение стилей и типов текста: определять принадлежность текста смешанного типа к определённому стилю; выявлять композиционные признаки, стилевые и жанровые особенности;

4) формулирование вопросов на основе прочитанного текста: формулировать сложные вопросы по тексту, позволяющие выдвигать идеи, интерпретации, предположения на основе доказательств и аргументов;

5) виды чтения: владеть разными видами чтения, в том числе интерпретирующим и критическим;

6) извлечение дополнительной информации из различных ресурсов: извлекать дополнительную информацию из разных источников с целью совершенствования аргументации, используя различные приемы свертывания и развертывания текста; составлять библиографический список;

7) сравнительный анализ текстов: анализировать и сравнивать тексты/художественные произведения с произведениями других видов искусств (живопись, музыка, театр, кино), характеризуя их общие и отличительные признаки.

*Письмо как вид речевой деятельности в 11 классе совершенствуется через задания на:*

1) создание текстов разных типов и стилей: создавать тексты разных типов и стилей в соответствии с темой, целью, проблематикой и ситуацией общения; соблюдать языковые и жанровые особенности;

2) использование изобразительно-выразительных средств: использовать художественные тропы и стилистические приёмы для более точного выражения мыслей и чувств, выразительности и эмоциональности;

3) составление плана: составлять различные виды плана; соблюдать логику в отражении основных идей; полностью охватывать содержание текста/темы;

4) синтез прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала: анализировать и оценивать тексты разных типов и композиции; создавать на их основе различные рукописные и печатные тексты, соблюдая правила оформления письменных работ и печатных текстов; представлять информацию в различных формах (аудио, видео и др.), используя материалы СМИ и электронные средства для составления собственного высказывания;

5) соблюдение грамматических и речевых норм: применять различные формы самостоятельных и служебных частей речи, правильно оформлять их на письме в соответствии с грамматико-стилистическими нормами; соблюдать речевые нормы; редактировать текст;

6) соблюдение орфографических норм: правильно писать слова разных частей речи; править текст в соответствии с орфографическими нормами;

7) соблюдение пунктуационных норм: правильно применять знаки препинания в тексте; править текст в соответствии с пунктуационными нормами;



8) творческое письмо: писать развернутые эссе и другие творческие работы (объем 250–280 слов) на заданную тему, глубоко и убедительно раскрывая её; соблюдать смысловую цельность, связность и последовательность изложения; аргументировать точку зрения с использованием литературного и другого материала; умело использовать художественные средства в соответствии с нормами литературного языка.

### Учебные тексты для развития речи

#### Тема. Работа и карьера

#### *Сделайте свою работу более успешной! Топ из 15 эффективных советов*

Универсальных рекомендаций о том, как добиться успеха в работе не бывает. Но бывают советы, которые так или иначе помогут сдвинуться с одного места, чтобы пойти дальше и выше по карьерной лестнице. Перед вами топ из самых действенных рекомендаций, основанных на опыте *HR*-специалистов, рекрутеров и топ-менеджеров.

1. Идеального места работы не существует.

Впрочем, как и идеального начальника. На любом месте вы можете столкнуться с существенными проблемами — теми или другими. Но в любом случае важно быть реалистом — выбирать работу с теми недостатками, с которыми возможно справиться. И желательно узнать о них как можно больше до того, как вы приступите к работе на новой должности.

2. Добивайтесь конкретных результатов.

На работе, как и в спорте, ценятся не старания, а достижения. Конкретика, к слову, и в резюме смотрится гораздо выгоднее: не «участвовал в проекте», а «повысил на 15%» и тому подобное.

3. Имейте в наличии несколько вариантов резюме.

Для разных ситуаций и работодателей. Пусть в них будут одни и те же факты (но конечно только правдивые), но с различной подачей и акцентами.

4. Отказывайтесь от предложений, в которых интересна только зарплата.

Через два-три месяца она будет радовать уже не так сильно. Когда без других стимулов работа превратится в мучение, разница в оплате все равно будет потрачена на попытки вернуть душевное равновесие.

5. Поставьте во главу угла интересы компании.

Вас приняли на работу для того, чтобы вы приносили пользу. Зачастую, ваши личные интересы мало интересуют начальство. Но это приемлемо до тех пор, пока выполняются условия вашего трудового договора.

6. Позиционируйте себя как успешного человека — и вы станете им.

Осанка, манеры и другие внешние признаки имеют значение не только для окружающих, но и для вас лично. При соблюдении этих несложных правил вы и сами не заметите, как дела пойдут лучше.

7. Делитесь с коллегами хорошим настроением.

Это помогает в решении многих рабочих проблем. Главное — всегда помнить, что на работе вас, прежде всего, оценивают как человека и лишь потом как профессионала.

8. Отказывайте клиенту от чужого имени.

Вы рады ему помочь, но есть обстоятельства, которые от вас не зависят: инструкции, документы, указания сверху. Лично вы всегда готовы сделать для клиента все возможное, но, к сожалению, не в этот раз. Этот прием также работает и с коллегами, которые хотят получить от вас нечто невозможное.

9. Лучше делать работу неидеально, но вовремя.

Когда идеального качества невозможно достичь в поставленные сроки, в рутинных заданиях жертвуйте качеством. В важнейших же проектах, по результатам которых о вас будут судить, поступайте наоборот: о срыве сроков все забудут через пару дней, а уровень сделанной работы запомнится надолго. Только необходимо оповещать коллег заранее, если вы не укладываетесь в определенный всеми срок.

10. Заботьтесь о профессиональном развитии.

Всегда, от первого до последнего рабочего дня вашей жизни необходимо совершенствоваться. Это нужно в первую очередь вам, а не вашему работодателю, так что не ждите от него призывов к обучению. Читайте литературу по своей специальности, будьте в курсе новинок и изменений, иначе однажды ваше рабочее место может занять другой.

11. Спрашивайте совета у профильных специалистов.

Даже ваш начальник может не знать всего, что связано с работой — для этого на него и работает команда разноплановых специалистов. Создайте и свой неформальный «круг экспертов» и не отказывайте другим в советах по теме, в которой разбираетесь.

12. Работа — важная часть жизни, но не единственное, что в ней есть.

Вы можете задержаться сегодня или поработать больше обычного на этой неделе, но не можешь отдать в жертву работе всю свою жизнь. Да и совсем не нужно этого делать.

13. Создайте репутацию через качество работы, а не количество.

Делать больше за ту же зарплату — плохая тактика. Через несколько месяцев вас ждут хроническое утомление, бессонница и раздражение руководства по поводу ошибок, которые неминуемо начнут вас преследовать.

14. Другая работа всегда существует.

Даже во время кризиса не думайте о нынешней работе как о единственно возможной. Так вы рискуете занять пораженческую позицию и будете всегда идти на поводу у нынешнего работодателя. Он будет понижать вам зарплату, нагружать все больше и больше, а вы будете терпеть, боясь остаться без работы. Постепенно страх увольнения и ощущение, что нынешняя работа — единственная, погубят вашу карьеру.

15. Станьте директором своей карьеры.

Исключите из лексикона выражения «меня вынудили», «у меня не было другого выхода» и подобные. Не оправдывайте собственные поражения ошибками коллег или начальства. Все ваши победы и поражения являются только вашими. В провалах не виноват никто посторонний.

Приучите себя к мысли, что в ваших силах сделать все в этом мире. Ведь вашей жизнью управляете только вы, делайте это красиво и уверенно. И не

забудьте включить друзей и близких в личный «совет директоров» — советуйтесь с ними хотя бы иногда. Они смотрят на вашу работу со стороны и могут вовремя дать ценную подсказку [9].

### **Тема. Технологии и коммуникации** **Брендовые телефоны - когда они появятся в Казахстане?**

В последнее время мы часто сталкивались с мнением, что в США жесткий операторский рынок продажи мобильных телефонов. Этот термин не совсем понятен для нас, так как телефон можно купить практически в любом магазине. Нам стало интересно узнать, что такое операторский рынок, и как крупные сотовые операторы влияют на продажу и производство мобильных телефонов. Дело в том, что в США и некоторых других странах, например Японии, практически отсутствует свободная продажа мобильных телефонов, не привязанных к конкретному ОпСоСв (оператору сотовой связи, в дальнейшем давайте договоримся, что мы будем называть их именно так). Покупая свой первый мобильный телефон, житель США в первую очередь выбирает выгодный для него тариф и оператора, а потом уже смотрит на модели сотовых телефонов, которые тот может предложить. Покупая телефон, он заключает контракт с оператором на определённый срок, давая обязательства ежемесячно выплачивать оговоренную в нем сумму. Разрыв подобного контракта как правило приводит к выплате неустойки, и отражается на кредитной истории. В связи с этим, для многих американцев поменять модель сотового телефона не такая уж простая задача, ведь к примеру, если тебе понравился какой-то конкретный телефон, а его нет в наличии у твоего оператора, придется платить неустойку или ждать окончания срока действия контракта. Но в данной системе есть и свои плюсы: привязывая вас к контракту, ОпСоСв практически дарит вам мобильный телефон, а производителю возмещает его стоимость. Следует уточнить, что телефон этот будет регистрировать на конкретного оператора и пользоваться им, перейдя на другого оператора, вы не сможете.

Крупные операторы в последнее время не только реализуют мобильные телефоны по такой системе, но и напрямую участвуют в процессе их разработки, сотрудничая с крупнейшими производителями и поставляют их на рынок под своим брендом. Это явление получило название – «Брендовые телефоны».

Операторы, руководствуясь собственной маркетинговой стратегией, часто меняют название моделей на необычные и более звучные. Для примера: первая модель телефонов от *LG*, работающая по технологии *LTE - LG Optimus LTE*, вышел в продажу в США под брендом оператора *AT&T*, как *LG Nitro HD*.

Стоимость этого аппарата в США составит всего 249.99\$, но при условии заключения контракта с *AT&T* на два года. Операторы помимо этого могут влиять на конструкцию и программное обеспечение телефона, заказывая у производителя определенную модель, учитывающую потребности национального рынка и внося в нее изменения, требуемые покупателем. Примером здесь могут послужить две модели, созданные *AT&T* в

сотрудничестве с компанией *Samsung: Samsung DoubleTime* и *Samsung Captivate Glide*.

Как мы видим, в конструкции телефонов внесено важное конструктивное изменение в виде физической *QWERTY*-клавиатуры. Здесь надо отметить, что на рынке США вообще очень популярны модели, имеющие клавиатуру. Связанно это с любовью американцев к общению посредством *SMS* и электронной почты. Немного подробнее остановимся на показавшейся нам интересной модели *Samsung Double Time*. На фото этот телефон выглядит, как маленький нетбук. Производитель добился этого путем добавления второго экрана и клавиатуры, раскрывающиеся по принципу книжки. Обе эти модели являются брендовыми и их нельзя купить на рынках других стран мира. Продажа осуществляется только у конкретного оператора на территории США.

Очень много интересных и необычных моделей телефонов продается на рынке Японии, где также сформировался жесткий операторский рынок продажи телефонов. Крупные японские операторы мобильной связи, такие как *NTT DoCoMo* и *SoftBank* в сотрудничестве с такими известными фирмами как *Panasonic, Sharp, Toshiba, NEC* предоставляют огромный выбор телефонов, учитывающих национальные особенности и привычки японцев.

В Европе рынок продажи мобильных телефонов в какой-то мере тоже можно назвать операторским, но там более мягкие условия и телефоны можно купить без привязки к ОпСоСв [10].

## Тема. Лидерство

Существуют две стратегии выживания: лидерская и нелидерская.

Нелидерская подразумевает, что для выживания необходимо наименьшим образом конфликтовать со средой: с руководством, с политикой страны, с близкими.

Лидерская позиция противоположна нелидерской. Она заключается не в самом конфликте, конечно, а в том, что человек распределяет ресурсы в свою пользу, рискуя.

Рисковый бизнесмен получает самый большой доход в компании, потому что он принял на себя ответственность. Создание нового бизнеса – это не что иное, как конфликт со средой. Существует среда, в которой нет твоей компании, и она нормально функционирует без неё. И тут вдруг внезапно появляется новый субъект на рынке. Он раздвигает собой конкурентов, начинает генерировать какие тоновые продукты, борется за клиента, привлекает людей из других компаний, конфликтует со средой.

Есть риск? Есть. Быть осмеянным, быть отвергнутым. Риск неудачи. Риск потерять деньги акционеров, потерять репутацию.

Он тем не менее выбирает действие. Предпринимательская деятельность – это всегда лидерская позиция, конфликт со средой. (**Журнал «Промышленник России», ноябрь, 2012 г. Радислав Гандапас: «Лидерство – это жизненная стратегия»**).

## **Воспитание лидеров**

В жизни мне приходилось встречаться лично, быть знакомым, иногда сотрудничать с такими гуру мировой величины, как, например, Аллан Пиз. Он австралиец, автор книги «Язык телодвижений», которая стала основой очень многих тренингов по навыкам презентаций, переговоров, продажам. Нос, пластика тела, куда коленку повернуть – вся эта история не совсем про лидерство. Тем не менее не могу не похвалиться этим знакомством.

Приходилось работать с Робинот Шармой. Меня пригласили выступить «на разогреве» перед его тренингом. Не могу сказать, что мы подружились. Но мы встретились на следующий день попить кофе в лобби его отеля. Поговорили о планах на будущее, запланировали следующие тренинги по России.

Но самый потрясающий опыт – сотрудничество с Брайаном Трейси. Мне приходилось дважды делить с ним сцену и встречаться в неформальной обстановке, а также летать на самолёте вместе из страны в страну, поэтому, естественно, была возможность поговорить. Он очень открыт к общению, что довольно странно, ведь он человек в возрасте, должен был бы экономить энергию. Но, несмотря на это, он многие часы после тренинга посвящает общению. Сила личности и энергия этого человека происходят от сознания необходимости своей деятельности, от понимания того, что он помогает другим людям. (Журнал «Промышленник России», ноябрь, 2012 г.)

## **Радислав Гандапас: «Лидерство – это жизненная стратегия»**

### **Менталитет той или иной страны влияет на лидерство**

По большому счёту исторически новые земли, такие как Соединённые Штаты Америки, Австралия, построены на идеологии лидерства, идеологии самостоятельности и ответственности за свою жизнь.

Западная идеология заключена в поговорке «На бога надейся, а сам не плошай». В России действует несколько другая модель: «Расслабься. Главное, чтобы всё было и ничего тебе за это не было». Она ориентирует человека на другое поведение, которое к лидерству не имеет отношения.

Сегодня Россия испытывает острейший дефицит лидерства и ответственности. Даже не лидеров, а лидерства в широком смысле слова.

Люди хотят больших денег, должностей, кататься по миру, но ответственность брать на себя не хотят. А ведь доход человека тождественен той мере ответственности, которую он на себя принимает.

Поэтому ресурсы распределяются только в сторону очень небольшой группы людей, которая готова принять на себя ответственность. Основная масса людей только мечтает о доходах, о качественной жизни, но она не готова ничем жертвовать, не готова ни во что вкладываться.

Психология человека, плывущего по течению, довольно предсказуема: хочу устроиться в такой вуз, чтобы не забрали в армию, а потом устроиться в такую фирму, чтобы ничего не делать и карьера сама собой шла. И чтобы меня

там никто не трогал, деньги платили. Лидер должен мыслить по-другому. Поэтому лидерство – это жизненная стратегия. Это в целом отношение к жизни и совокупность действий, которая приводит к определённым результатам.

Лидерство – не всегда постоянное качество. Оно может возникнуть на время и затем может быть утрачено. Например, вы мобилизуете силы для создания какого-то проекта, а затем расслабляетесь, но в целом, конечно, это стратегия длиной в жизнь. (Журнал «Промышленник России», ноябрь, 2012 г. Радислав Гандапас: «Лидерство – это жизненная стратегия»).

### **Советы по самомотивации, лидерству и личной эффективности**

Эффективность – это достижение максимума своих возможностей. Что касается самомотивации, нужно осознать важную вещь. У человека есть мотив, желание, стремление что-то сделать, но он этого не делает. Он говорит: «Мне лень, я не знаю, с чего начать» и т.д. На самом деле, ему просто не достаёт смелости.

Что такое смелость? Смелость – это способность принять решение. Когда человек откладывает принятие решения – это трусость.

Многие люди рассуждают одинаково: я не знаю, с чего начать, я не знаю, где взять капитал, я не знаю, как мне быть, я сейчас повременю. Это откладывание принятия решения в надежде, что оно примется как-то само собой.

Большинство людей – трусы, которые боятся принимать решения. У них есть мотивация, но она блокируется трусостью.

А с чем это связано? Для очень многих людей отсутствие изменений есть признак безопасности. Ничего не происходит. До сих пор всё было вот так, как есть, и мы живы. Значит, и дальше всё будет также благополучно.

Надежда на то, что если ничего в жизни не менять, завтра обстоятельства будут такими же и результаты не изменятся – это не что иное, как самообман.

Если мы оглянемся на нашу историю, мы можем увидеть, что топор хозяин приносит в самый неожиданный момент, когда ты думаешь «все хорошо».

Курочке пора самой влиять на обстоятельства своей жизни. Пора выходить из курятника. Пора перестать выводить мировые законы на основе своего безопасного опыта. (Журнал «Промышленник России», ноябрь, 2012 г. Радислав Гандапас: «Лидерство – это жизненная стратегия»).

Андрей Жулай

#### **В чём сила лидера...?**

Мы с Вами живём в веке информации, соответственно: «Успешный лидер сегодня, это тот, кто быстро учится сам и обучает других!!!» Как стать лидером, если необходимые качества отсутствуют...? Прекрасным ответом на этот вопрос, будет мудрость: «Для того, чтобы стать мастером, Вы должны определённое время походить в подмастерьях...» Людей, условно, можно поделить на две группы:

1. Лидеры;
2. Последователи.

В какой группе окажетесь Вы, зависит только от безумного Желания стать лучшими и Веры в себя и свои способности. Прежде чем принять решение к кому примкнуть, Вы должны понимать, что различие между этими людьми огромное, но самое важное: «Последователи, оставаясь в этой группе, никогда не смогут рассчитывать на вознаграждение, которое получают лидеры». Хотите быть последователем – пожалуйста, в этом нет ничего постыдного, но я уверен в том, что Вы достойны того, чтобы занять место среди лидеров сегодняшнего дня и получать от жизни максимум. Статистика показывает, что большинство лидеров, это выходцы из последователей, но «прорываются» только те, кто смог перенять опыт своего наставника.

Андрей Жулай

### **Качества лидера.**

#### **Какими качествами обладает лидер:**

1. **Сила воли и уверенность в себе, которые основываются на знаниях.** Хлюпики и слюньтяи никогда не станут успешными лидерами. Людей привлекает только сильная личность;

2. **Умение контролировать свои эмоции.** Здесь всё просто: «Если Вы не умеете держать себя в руках и контролировать свои эмоции, как Вы сможете научить этому других...?» Неумение контролировать свои мысли и эмоции, превращает человека в истерика, что вызывает отвращение у окружающих;

3. **Жажда к справедливости.** Это, чуть ли не главное качество настоящего лидера. Всё дело в том, что излишняя лояльность и жалость к подчинённым, откидывает цели лидера далеко назад. Справедливость даёт возможность управлять своей командой хладнокровно, без вымышленных приоритетов;

4. **Решительность.** Если Вы принимаете решение и всегда сомневаетесь в его правильности, Вам никогда не стать лидером. Сказал «А», скажи и «Б»... Принял решение – действуй!!!;

5. **Наличие чёткой цели.** Точка, куда хотите прийти сами и привести свою команду жизненно необходима;

6. **Требовательность к себе и трудоспособность.** Вот то, чего не хватает многим последователям: они учатся быть менеджерами, а не лидерами и выдвигают требования к другим, забывая о том, что изменения мира начинается с них. Лидеры — делают гораздо больше, чем кто – либо из последователей;

7. **Внешность, вызывающая уважение.** Внешний вид должен отвечать образу человека, за которым пойдут другие. Если Вы неряшливы и растрёпаны, знайте, за таким человеком никто не последует;

8. **Приветливость и дружелюбность.** Успешный лидер умеет вникнуть в проблемы человека и готов ему помочь их решить;

9. **Мастерство.** Когда речь заходит об этом качестве, я всегда вспоминаю одну гениальную мудрость: «Ты никогда не станешь отличным генералом, если не был хорошим солдатом». Оглядываясь на свою карьеру, я с благодарностью

вспоминаю каждую ступеньку своего становления. Пройденный путь даёт возможность понимать изнутри все возможные проблемы, которые могут возникнуть в любом отделе вашей команды. Соответственно, большинство из них можно предотвратить ещё до появления. И ещё одно... Личный опыт показывает: «Лидер интересен, как личность до тех пор, пока у него есть чему научиться!!!»;

**10. Способность отвечать за поступки.** Было бы всё просто, если бы эта ответственность ограничивалась только своими поступками. Не тут — то было... Настоящий лидер, никогда не перекладывает ответственность на кого — то другого, он несёт ответственность и за ошибки своих последователей. Да, хочешь изменить мир — начинай с себя. Если кто — то в Вашей команде оплошал, задайте себе вопрос: «Приложили ли Вы максимум усилий, дабы избежать этой оплошности...?»

**11. Способность к сотрудничеству.** Один в поле не воин. Власть без сотрудничества, как машина без руля. Способность к командной работе, а не выдвижение на передний план только своих интересов и амбиций, вот истинный путь к сотрудничеству.

Многим новоиспечённым «лидерам» в этом процессе нравится только наличие власти. Спешу Вас огорчить: «Если лидерство построить на диктатуре, конечно же, это заставит людей идти за вами определённое время, но будьте готовы к тому, что ваша **сила лидера** вскоре иссякнет».

Если Вы задаётесь вопросом: «Зачем это лидерство, мне и без него хорошо...?», отвечу так: «Настоящие лидеры нужны всегда и везде!!! Это единственный путь к Успеху!!!»

### **Что такое харизма?**

Андрей Жулай

Почему к некоторым людям, с первого взгляда проникаешься симпатией, а к другим нет...?

В большей степени, ответом на этот вопрос, как раз и будет: «Обладает человек харизмой или нет». Для начала, давайте определим «Что такое харизма?» Итак, если копнуть глубоко, то в переводе с древне — греческого, это означает «Дар или Божественная сила». Опираясь на это, в наше время формулировка звучит так: «Личное качество человека, которое даёт ему власть над другими людьми». Притом власть — это не насилие над другими, как многие сегодня понимают, а, некий «магнетизм», притягивающий к себе.

Многие считают, что харизма, это понятие, которое больше относится к врождённому, а не к тому, что можно приобрести. Где — то я с этим согласен, но только в том, что некоторых Бог наделил больше, а некоторых меньше. А теперь ответьте на вопрос: «Для чего Вы читаете статью, под названием «Как развить в себе харизму...?!» Ответ очевиден: «Потому что Вы хотите это сделать и стремитесь быть лучше!!!» Молодцы, поздравляю Вас, Вы на правильном пути.

Сегодня будем разрушать стереотипы о невозможности развить в себе



харизму. Заявляю: «Это возможно», при одном условии: «Вы в это должны поверить и дальше работать, работать и продолжать работать над собой».

Итак, сразу хочу предупредить, что харизма не имеет никакого отношения к телосложению. История знала многих лидеров, обладающих этим качеством. Они были разными: худыми, толстыми, высокими, короткими, красивыми и не очень. Поэтому, поход в салон красоты и самый модный бутик одежды не подарят Вам харизматичности, этим Вы приобретёте лишь симпатичную оболочку, прикрывающую Ваш внутренний мир, но не более того. Харизма – это качество, исходящее от сердца, ума и души, а не от тела.

## **Что такое харизма?**

Андрей Жулай

### **Шесть правил, которые помогут обладать харизмой:**

**1. Старайся быть проще.** Народная мудрость: «Будь проще, и люди к тебе потянутся». А теперь вспомните такую категорию людей, как хвастуны... Ответьте честно, знаете Вы хоть одного харизматичного лидера, который постоянно хвастается...? Самые хвастливые люди всегда неудачники и нигде не пользуются любовью. Всё дело в том, что харизматичные люди имеют естественный «магнетизм и привлекательность», и никогда не пытаются привлечь к себе внимание. Есть высказывание: «Подлинная харизма пленяет, а не принуждает. Если хочешь стать Звездой, никогда не веди себя, как Звезда!!!».

**2. Побуждайте людей говорить о себе.** Дайте возможность человеку говорить о том, что его интересует (увлечения, семья, дети, работа). Люди всегда предпочитают говорить о себе, своих планах. Для этого существуют вопросы, которые необходимо научиться задавать, а затем, внимательно слушать. Для чего это нужно...? Когда Вас считают приятным собеседником, Вы потихоньку располагаете к себе людей, и побуждаете говорить о Вас. Ещё один полезный совет. Когда Вас попросят высказать своё мнение, используйте метод «по-одесски», ответьте вопросом на вопрос, спросите: «А что по этому поводу думаете Вы...?». Задавая позитивные наводящие вопросы, Вы получаете дополнительную информацию о человеке, и приобретаете друга.

**3. Манера одеваться.** По стилю и манере одеваться судить о духовном содержании человека легко. Стиль одежды не должен быть слишком высоким или слишком низким, одеваться нужно на уровне. Если Вас запоминают только по одежде, значит, Вы выбрали неправильный путь к харизме. Харизматичный человек привлекал внимание на себя, а не на то, что на нем.

**4. Вдохни жизнь во всё, что ты делаешь.** Харизматичные люди излучают огромную позитивную энергию, подзаряжая ею всех вокруг.

**5. Готовность пойти на риск.** Подавляющее большинство людей чего – то постоянно боится, поэтому с удовольствием идут за теми, кто не боится делать что – то новое. Уважение к себе этим обязательно приобретёте.

**6. Персональное внимание к личным проблемам «простых» людей.** Харизматичные лидеры, никогда не скажут: «Не барское это дело...» Кстати, это проблема многих управленцев высшего звена, которые делегируют эти полномочия своим подчинённым, не понимая одного, что даже президенты, иногда, к людям, спускаются в метро. Этим предрасположение и уважение к себе, завоёвывается.

Вот они, шесть простых правил, которые помогут Вам стать харизматичным Лидером, за которым всегда будут тянуться люди.

## Система заданий для развития языковой компетенции в 11 классе

### Задание 1

**1) Определите тип текста.**

**2) Докажите, что данный отрывок является текстом.**

Очень трудно сказать *напутствие молодежи*. Много уже сказано, и сказано очень хорошо. И все-таки я постараюсь сказать то, что *считаю* самым важным и что, как мне *представляется*, каждому человеку, вступающему в большую *жизнь*, надо твердо осознать. Очень многое в том, чего человек достигает в *жизни*, какое он занимает в ней положение, что *приносит* другим и получает для себя, — зависит от него самого. *Удача* не приходит случайно. Она зависит от того, что человек *считает* в *жизни* удачей, как он сам себя оценивает, какую *жизненную* позицию *избрал*, какая, наконец, цель у него в *жизни*. Многие, очень многие *рассуждают* примерно так: я умен, у меня такие-то способности, буду *заниматься* такой-то профессией, многого добьюсь в *жизни*, стану человеком «с положением». Нет, этого *далеко не* достаточно! Случайный провал на вступительных экзаменах (допустим, действительно случайный, а не мнимо случайный), случайная *ошибка* в своих способностях (мальчики часто их *преувеличивают*, девочки слишком часто *недооценивают* самих себя), «случайно» появившиеся в жизни недруги и т. д. и т. п. И вот в *жизни* все пропало. К старости человек *чувствует* глубокое разочарование, обиду на кого-то или «так, вообще». А между тем виноват он сам — за *исключением*, может быть, очень редких случаев... (162 слова) [8, С.7].

#### **Орфографические правила:**

- написание падежных окончаний существительных (в т.ч. слов на –ия, ие);
- написание окончаний прилагательных и причастий;
- написание приставок (пре-, по-, о-, до-, про-, ис-, недо-);
- жи/ши, ча-/ща- в словах;
- ться/ -тся в глаголах;
- н/нн в прилагательных и причастиях;
- слитное и раздельное написание не со словами.

#### **Пунктуационные правила:**

- знаки препинания в сложных предложениях;

- знаки препинания при однородных членах предложения;
- знаки препинания при прямой речи;
- знаки препинания при вводных и вставных конструкциях;
- знаки препинания при обособленных обстоятельствах и определениях.

## Задание 2

- 1) Лексический анализ слов: круг (Чернышевского, декабристов); прогрессивный (взгляд); декабристы.
- 2) Определите частеречную принадлежность всех слов текста.

Ф.М. Достоевский и Ч.Ч. Валиханов в Петербург приехали в разное время: Федор Михайлович — в конце 1859 года, после десятилетней вынужденной разлуки, полной страданий и раздумий; Чокан Чингисович — в марте 1860 года, впервые, по приглашению Азиатского департамента Министерства иностранных дел. По приезде в столицу Валиханов сразу же нашел Достоевского, через него познакомился со многими известными литераторами: А.Н. Майковым, Я.П. Полонским, братьями Курочкиными, сблизился также с кругом Чернышевского. За время пребывания в Петербурге, которое длилось немногим более года, он приобрел в среде ученых и поэтов немало новых друзей.

В ту пору здесь в разных ведомствах служили некоторые молодые люди из круга декабристов, например, Константин Иванов с Ольгой Ивановной, Евгений Якушкин, знакомые Достоевскому и Валиханову еще по Сибири. Что любопытно, возобновились ли их встречи вновь, теперь уже в столице, в новой, совершенно иной обстановке, сказать трудно ввиду отсутствия каких-либо прямых свидетельств. Думается, что они, как люди прогрессивных взглядов и единых стремлений, не могли не встретиться. О петербургском периоде жизни Ольги Анненковой-Ивановой, наиболее благополучном и во многом отличном от сибирского, подробных сведений, к сожалению, не сохранилось. Известно, к примеру, что молодая семья Ивановых, приехавшая из Омска в Петербург в 1854 году, по свидетельству Е.К. Гагариной, «скоро увеличилась двумя детьми, Еленой и Сергеем», и теперь их стало трое. (198 слов) [7, С. 89].

### ***Орфографические правила:***

- написание русских приставок (при-, по-, раз- пре-, с-/со-);
- написание заглавной буквы в именах собственных;
- написание окончаний прилагательных и причастий;
- написание падежных окончаний существительных на – ие;
- написание –чн- без ь;
- написание непронизносимого согласного в сочетании –стн-;
- написание сложных прилагательных через дефис;
- написание через дефис одиночных приложений.

### ***Пунктуационные правила:***

- знаки препинания в сложных предложениях;
- знаки препинания при однородных членах предложения;
- знаки препинания в предложениях с прямой речью;
- знаки препинания при вводных конструкциях;
- знаки препинания при уточняющих конструкциях;
- знаки препинания при слове «как».

## **Задание 3**

### **Сделайте морфологический анализ каждой части речи (по 2 слова)**

Каждая культура ищет связей с прошлым, обращается к одной из культур прошлого. Ренессанс и классицизм обращались к античности. Барокко и романтизм обращались к готике. Наша современная культура *обращается* к эпохам большого гражданского подъема, к эпохам борьбы за национальную независимость, к героическим темам. Все это как раз глубоко представлено в культуре древней Руси.

*Наконец*, отметим такое, *казалось бы*, частное, но очень важное явление. Древняя Русь *привлекает* наших современников эстетически. Древнерусское искусство, как и искусство народное, отличается лаконичностью, красочностью, жизнерадостностью, смелостью в решении художественных задач.

Интерес к древнерусской культуре характерен сейчас для молодежи всего мира. Книги по древнерусской культуре, литературе, искусству *издаются* и *переиздаются* повсюду. Рождению русской литературы способствовал *превосходный*, гибкий и лаконичный русский язык, достигший ко времени возникновения русской литературы высокого уровня развития. Богатый и выразительный русский язык был *отчетливо* представлен в народном творчестве, в деловой письменности, в ораторских выступлениях на вече, в суде, перед битвами, на пирах и княжеских съездах. Это был язык с обширным словарным составом, с развитой терминологией — юридической, военной, феодальной, технической; обильный синонимами, способными отразить различные эмоциональные *оттенки*, *допускавший* многообразные формы словообразования. Изумительным *богатством* языка *отличались* уже первые переводы с греческого и первые оригинальные произведения русской литературы (192 слова) [8, С.16-17].

### ***Орфографические правила:***

- написание падежных окончаний существительных (в т.ч. слов на –ия, ие);
- написание окончаний прилагательных и причастий;
- написание приставок (пре-, при-, со-, воз-, от-);
- написание гласных в окончаниях глаголов 1 и 2 спряжения;
- слитное и раздельное написание *не* со словами;
- написание -ться и -тся в глаголах;

- написание сочетания -чн- без ь;
- написание Ъ и Ь в словах;
- написание стечения согласных (-тств-, -сч-);
- написание двойных гласных и согласных.

***Пунктуационные правила:***

- знаки препинания в сложных предложениях;
- знаки препинания при однородных членах предложения;
- знаки препинания при вводных словах.

## Задание 4

**1) Сделайте лексический анализ слова: сидел (костюм), тяжелые (времена), скромное (учительское) жалованье, шедевр.**

**2) Сделайте морфологический анализ слов «новое», «окружающее»/ «окружающие».**

Расскажу о качествах своего педагога — Леонида Владимировича Георга. Его появление в коридоре, на перемене, в зале, в классе, даже на улице — было всегда заметно. Он был высок ростом, с лицом интеллигентным и чуть насмешливым, но при этом добрым и внимательным к окружающим. Белокурый, со светлыми глазами, с правильными чертами лица, он сразу привлекал к себе. На нем всегда хорошо сидел костюм, хотя я никогда не помню его в чем-либо новом: времена были тяжелые (я учился у него в 1918-1923 годах), и где было взять это новое из скромного учительского жалованья! Мягкость и изящество в нем доминировали. Ничего агрессивного не было и в его мировоззрении. Ближе всего он был к Чехову — его любимому писателю, которого он чаще всего читал нам на своих уроках, которые он давал вместо своих часто хворавших тогда товарищей-педагогов. Эти «заместительские уроки» были его маленькими шедеврами. Он приучал нас на этих уроках к интеллектуальному отношению к жизни, ко всему окружающему (128 слов) [8, С. 35].

***Орфографические правила:***

- написание проверяемой гласной в корне слова;
- написание большой буквы в именах собственных;
- написание соединительных гласных –о-, -е- в сложных словах;
- правописание производных предлогов;
- правописание наречий (о, а, на конце наречий);
- написание глаголов 1 и 2 спряжений;
- написание суффиксов действительных причастий несовершенного вида.

***Пунктуационные правила:***

- постановка кавычек при употреблении слов в переносном значении;

- постановка знаков препинания в предложениях с однородными членами;
- постановка знаков препинания в предложении, осложнённое вводными словами;
- постановка знаков препинания в бессоюзном сложном сложносочинённом и сложноподчинённом предложениях.

## Задание 5

- 1) Лексический анализ слов с переносным значением (найти в тексте).
- 2) Сделайте морфологический анализ причастий и деепричастий в тексте.

Природа по-своему «социальна». «Социальность» ее еще и в той, что она может жить рядом с человеком, соседить с ним, если тот в свою очередь социален и интеллектуален сам. Крестьянин приласкивал землю и тем преобразовывал ее. Он пахал и тем задавал ей определенные габариты. Он клал меру своей пашне, проходя по ней с плугом. Рубежи в русской природе соразмерны труду человека и лошади, его способности пройти с лошадьёю за сохой или плугом, прежде чем повернуть назад, а потом снова вперед. Приглаживая землю, человек убирал в ней все резкие грани, бугры, камни. Русская природа мягкая, она ухожена крестьянином по-своему. Она подчинена мере крестьянских рабочих хождений за плугом. Хождения крестьянина за плугом, сохой, бороной не только создавали «полосыньки» ржи, но равняли границы леса, формировали его опушки, создавали плавные переходы от леса к полю, от поля к реке или озеру. (108 слов) [8, С. С. 55-56].

### **Орфографические правила:**

- написание проверяемой гласной в корне слова;
- правописание производных предлогов;
- правописание наречий (о, а, на конце наречий);
- правописание приставок пре-, при-;
- написание глаголов 1 и 2 спряжений;
- написание страдательных причастий несовершенного вида;
- написание суффиксов деепричастий несовершенного вида;
- написание глаголов 1 и 2 спряжений;
- правописание глаголов прошедшего времени.

### **Пунктуационные правила:**

- постановка кавычек при употреблении слов в переносном значении;
- постановка знаков препинания в предложениях с однородными членами;
- постановка знаков препинания в предложении, осложнённом деепричастным оборотом;
- постановка знаков препинания в бессоюзном сложном сложносочинённом и сложноподчинённом предложениях.

## Задание 6

- 1) Сделайте морфемный анализ слов разных частей речи.
- 2) Сделайте словообразовательный анализ слов разных частей речи.

Природа Восточно-Европейской равнины — кроткая, без высоких гор, но и не бессильно плоская. Она покрыта сетью рек, готовых быть «путями сообщения», и с небом, не заслоненным густыми лесами, с покатыми холмами и бесконечными, плавно обтекающими все возвышенности дорогами.

И с какою тщательностью гладил человек холмы, спуски и подъемы! Здесь опыт пахаря создавал эстетику параллельных линий-линий, идущих в унисон друг с другом и с природой, точно пение древнерусских песнопений. Пахарь укладывал борозду к борозде, как причесывал, как укладывал волосок к волоску. Так лежит в избе бревно к бревну, плаха к плахе, в изгороди — жердь к жерди, а сами избы выстраиваются в ритмичный ряд над рекой или вдоль дороги — как стадо, вышедшее к водопою.

Поэтому отношения природы и человека — это отношения двух культур, каждая из которых по-своему «социальна», обладает своими «правилами поведения». (118 слов) [8, С. 57-58].

### **Орфографические правила:**

- написание проверяемой гласной в корне слова;
- написание заглавной буквы в именах собственных;
- правописание производных предлогов;
- написание страдательных причастий несовершенного вида;
- написание суффиксов деепричастий несовершенного вида;
- написание глаголов 1 и 2 спряжений;
- правописание глаголов прошедшего времени.

### **Пунктуационные правила:**

- постановка кавычек при употреблении слов в переносном значении;
- постановка знаков препинания в предложениях с однородными членами;
- постановка знаков препинания в предложении, осложнённом причастным оборотом;
- постановка знаков препинания в бессоюзном сложном и сложносочинённом предложениях.

## Задание 7

- 1) Сделайте морфемный анализ слов разных частей речи.
- 2) Сделайте словообразовательный анализ слов разных частей речи.

Русские по большей части жили в мире с соседними народами. Мы можем отметить это уже для древнейших веков существования Руси. Мирное соседство русских и карельских деревень на Севере в течение тысячелетия —

факт очень показательный. Соседство мери, неси, ижоры и т.д. не было окрашено кровопролитием. Чудь ходила на равных правах совместно с русскими ратями. В Киеве был Чудин двор — какого-то знатного представителя чуди. В Новгороде была Чудинцева улица. Там же в недавние годы найден древнейший памятник финского языка - финская берестяная грамота, лежавшая рядом с написанными по-русски. При всех войнах со степью, некоторые из которых носили не национальный, а феодальный характер; русские князья женились на знатных полончанках. Да и вся история русской культуры показывает ее открытый характер (108 слов) [8, С. 78-79].

***Орфографические правила:***

- *написание проверяемой гласной в корне слова;*
- *написание заглавной буквы в именах собственных;*
- *правописание производных и непроизводных предлогов;*
- *правописание наречий (о, а, ь на конце наречий);*
- *правописание прилагательных сравнительной степени;*
- *написание глаголов 1 и 2 спряжений;*
- *написание суффиксов действительных и страдательных причастий;*
- *написание слов с удвоенной согласной;*
- *написание соединительной гласной в сложном существительном;*
- *правописание глаголов прошедшего времени.*

***Пунктуационные правила:***

- *постановка дефиса в наречиях с приставкой ПО-;*
- *постановка знаков препинания в предложениях с однородными членами;*
- *постановка знаков препинания в предложении, осложнённом причастным оборотом;*
- *постановка знаков препинания в бессоюзном сложном предложении.*

## **Задание 8**

**1) Сделайте комплексный анализ текста (тип текста, стиль текста; доказательство статуса текста).**

Я не смею поправлять Сарьяна, и все-таки порой мне кажется, что пейзаж Восточной Армении суровее, чем в картинах Сарьяна. Безлесные горы, изборозжденные дождями, ручьями и полосами виноградников, горы, с которых скатывались камни, густые плотные краски: это природа, точно впитавшая в себя народную кровь. Выше я писал, что для русской природы, очеловеченной крестьянином, очень характерен ритм вспаханной земли, ритм изгородей и бревенчатых стен. Ритм характерен и для пейзажей Армении, но в Армении он другой. Огромное впечатление оставляет картина того же Сарьяна — «Земля» (1969). Она вся состоит из полос, но полос ярких, волнистых, совсем других, чем ритм, созданный человеком в России.



Этот же волнообразный ритм схвачен и в картинах замечательнейшего армянского художника Менаса Аветисяна. В его картине «Родители» (1962) отец и мать изображены на фоне армянского пейзажа. Поразительно, что ритм армянской природы как бы повторяется в душевном ритме людей. Даже горы в картине «Родители» стали волнами трудового ритма (133 слова). [8, С. 64-65].

**Орфографические правила:**

- *написание проверяемой гласной в корне слова;*
- *написание удвоенной согласной;*
- *правописание производных предлогов;*
- *правописание суффиксов имён прилагательных;*
- *правописание наречий (о, а, ь на конце наречий);*
- *написание глаголов 1 и 2 спряжений;*
- *написание страдательных причастий совершенного вида;*
- *написание заглавной буквы в именах собственных.*

**Пунктуационные правила:**

- *постановка кавычек при употреблении слов, обозначающих названия, наименования предметов;*
- *постановка знаков препинания в предложениях с однородными членами;*
- *постановка знаков препинания в предложении, осложнённом обособленными членами предложения;*
- *постановка знаков препинания в сложносочинённом и сложноподчинённом предложениях.*

## Задание 9

**1) Сделайте комплексный анализ текста (тип текста, стиль текста; доказательство статуса текста).**

Трудовые ритмы Армении удивительно разнообразны, как разнообразен и труд ее народа. В картине Сарьяна «Полуденная тишь» (1924) на землю как бы наложены квадраты возделанных полей, как расстелены разноцветные ковры для просушки. Ритмы гор и полей сочетаются и одновременно противостоят друг другу. Совсем свободен и легок ритм в картине Акопа Кождяна «Араратская долина». Горы в ней — волны, полосы долины только легкая зыбь. О богатстве природы Армении свидетельствует тот факт, что в живописи она отражена удивительно разнообразно. Один и тот же художник видел ее по-разному. И вместе с тем мы всегда скажем: это Армения. Из приведенных примеров ясно следующее: пейзаж страны — это такой же элемент национальной культуры, как и все прочее. Не хранить родную природу — это то же, что не хранить родную культуру. Пейзаж — выражение души народа (114 слов). [8, С. 64-65].

**Орфографические правила:**

- *написание проверяемой гласной в корне слова;*
- *написание удвоенной согласной;*
- *правописание суффиксов имён прилагательных;*
- *правописание прилагательных сравнительной степени;*
- *написание глаголов 1 и 2 спряжений;*
- *написание страдательных причастий совершенного вида;*
- *правописание суффиксов имён прилагательных;*
- *написание заглавной буквы в именах собственных.*

**Пунктуационные правила:**

- *тире между подлежащим и сказуемым;*
- *постановка знаков препинания в предложениях с однородными членами;*
- *постановка знаков препинания в предложении, осложнённом обособленными членами предложения, причастным оборотом;*
- *постановка знаков препинания в сложносочинённом и сложноподчинённом предложениях.*

**Задание 10****1) Сделайте комплексный анализ текста.**

О будущем наших городов должны думать не только архитекторы и градостроители, но и историки культуры всех ее областей. Ибо кому же еще думать о будущем, если не тому, кто занимается прошлым? Историк живет во времени. Он чувствует бег времени. Он занимается прошлым ради будущего. Как же сохранить прошлое в городах будущего? Дом не может существовать вне окружения. Если он и будет одиноким свидетелем прошлого среди молодых зданий, его существование не будет полноценным. Надо беречь исторические ансамбли и устанавливать заповедные зоны, сохраняя в них все наслоения. Нельзя в старые районы, подлежащие охране, вклинивать высотные здания, способные задавить наше прошлое. Конечно, и в заповедных районах придется в исключительных случаях строить новое, но в этом новом нужно строго соблюдать старый архитектурный модуль: в размерах, в высоте, в проемах и т. д. Нужно сохранять и пространственную композицию (118 слов). [8, С. 125-126].

**Орфографические правила:**

- *написание проверяемой гласной в корне слова;*
- *написание удвоенной согласной;*
- *правописание суффиксов имён прилагательных;*
- *правописание прилагательных сравнительной степени;*
- *написание глаголов 1 и 2 спряжений;*
- *написание страдательных причастий совершенного вида;*
- *правописание суффиксов имён прилагательных;*

- *написание заглавной буквы в именах собственных.*

***Пунктуационные правила:***

- *тире между подлежащим и сказуемым;*
- *постановка знаков препинания в предложениях с однородными членами;*
- *постановка знаков препинания в предложении, осложнённом обособленными членами предложения, причастным и деепричастным оборотом;*
- *постановка знаков препинания в сложносочинённом и сложноподчинённом предложениях.*

## **Задание 11**

### **1) Сделайте комплексный анализ текста.**

Принято анализировать по преимуществу познавательную сторону искусства. Литература часто рассматривается в популярных очерках только как наглядное пособие к истории, обществоведению и расценивается по тому, сколько и что она сообщает читателю. Это в известной мере проявляется и при другом аспекте изучения литературы: литература все чаще начинает рассматриваться только с точки зрения теории информации.

Этот подход к литературе как к познавательной ценности не только законен, но и необходим, однако им нельзя, разумеется, ограничиваться. Произведение искусства не только сообщает, информирует, но и «провоцирует» некую эстетическую деятельность читателя, зрителя, слушателя. Эстетическое впечатление от произведений искусства связано не только с получением информации, но одновременно и с ответным действием воспринимающего лица, творчески откликающегося этим действием на произведение искусства (119 слов). [8, С. 125-126].

***Орфографические правила:***

- *написание проверяемой гласной в корне слова;*
- *написание удвоенной согласной;*
- *правописание суффиксов имён прилагательных;*
- *правописание прилагательных сравнительной степени;*
- *написание глаголов 1 и 2 спряжений;*
- *написание страдательных причастий совершенного вида;*
- *правописание суффиксов имён прилагательных.*

***Пунктуационные правила:***

- *постановка знаков препинания в предложении, осложнённом однородными членами предложения, вводными словами;*
- *постановка знаков препинания в бессоюзном сложном, сложносочинённом и сложноподчинённом предложениях.*

## Задание 12

- 1) **Отобрать ключевые слова текста;**
- 2) **Определить тип текста;**
- 3) **Доказать стилистическую принадлежность.**

Пейзаж России на всем ее богатырском пространстве как бы пульсирует: он то разряжается и становится более природным, то сгущается в деревнях, погостах и городах, становится более человеческим. В деревне и в городе продолжается тот же ритм параллельных линий, который начинается с пашни. Борозда к борозде, бревно к бревну, улица к улице. Крупные ритмические деления сочетаются с мелкими, дробными. Одно плавно переходит в другое. Древнерусский город не противостоит природе. Город идет к природе через пригород. Пригород — это слово как нарочно созданное, чтобы соединить представление о городе и природе.

Пригород — «при городе», но он и при природе. Пригород — это деревня с деревьями, с деревянными полудеревенскими домами. Он прильнул огородами и садами к стенам города, к валу и рву, но прильнул и к окружающим полям и лесам, отобрав от них немного деревьев, немного огородов, немного воды в свои пруды и колодцы. И все это — в приливах и отливах скрытых и явных ритмов: рядок, улиц, домов, плах мостовых и мостиков (135 слов) [8, С. 58-59].

### ***Орфографические правила:***

- *написание проверяемой гласной в корне слова;*
- *написание удвоенной согласной;*
- *правописание надежных окончаний существительных и прилагательных;*
- *правописание суффиксов имён прилагательных, причастий, деепричастий;*
- *написание глаголов 1 и 2 спряжений;*
- *написание –н-, -нн- в именах прилагательных;*
- *написание страдательных причастий совершенного вида.*

### ***Пунктуационные правила:***

- *постановка знаков препинания в предложении, осложнённом однородными членами предложения, деепричастным оборотом;*
- *постановка знаков препинания в бессоюзном сложном, сложносочинённом и сложноподчинённом предложениях.*

## Задание 13

- 1) **Докажите, что данный отрывок является текстом-описанием сопоставительного плана.**

Менделеева и Валиханова сближало многое: они были почти одногодки и считали себя истинными сибиряками; так оно и было в действительности.

Дмитрий Иванович родился в 1834-м году в Тобольске, а Чокан Чингисович — в 1835-м в Кушмуруне, административно относившемся тогда к Области сибирских казахов. К их общей радости, обоих одинаково заботили интересы отечественной науки. Правда, Менделеев больше тяготел к естественным наукам, а Валиханова прежде всего и горячо занимало востоковедение. Так что знакомству оба были рады. Особенно приятной оказалась эта встреча для Менделеева, и вот почему: Чокан по Омску хорошо знал его многочисленную родню, а в доме ее старшей сестры Екатерины Ивановны, когда она жила здесь всем семейством, он был всегда принят как свой, и теперь мог, конечно, рассказать Дмитрию Ивановичу и о ней как о женщине умной, отзывчивой и милосердной. Менделеев и Валиханов — два выдающихся сына русского и казахского народов, в своей жизни немало сделавшие для укрепления их братства и прогресса единого отечества, — расстались друзьями. Через год после встречи в Петербурге Чокан в письме к А.Н. Бекетову писал: «Дмитрию Ивановичу передайте мой поклон, когда увидите». К сожалению, других сведений, удостоверяющих их дальнейшие взаимные контакты, пока не обнаружено. Но сам факт знакомства Ч.Ч. Валиханова и Д.И. Менделеева говорит о многом и заслуживает исключительного интереса. (200 слов) [7, С. 47].

***Орфографические правила:***

- написание русских приставок (с-, рас-, от-, за-, при-);
- написание заглавной буквы в именах собственных;
- написание окончаний прилагательных и причастий.

***Пунктуационные правила:***

- знаки препинания в сложных предложениях;
- знаки препинания при однородных членах предложения;
- знаки препинания при вводных конструкциях;
- знаки препинания в предложениях с прямой речью;
- знаки препинания при обособленных обстоятельствах и определениях;
- знаки препинания в неполных предложениях.

## Задание 14

**1) Докажите, что данный отрывок является текстом-рассуждением.**

Цена прекрасное в прошлом, мы должны *понимать*, что, *преклоняясь* перед изумительной красотой архитектуры в Индии, совсем *не* обязательно быть магометанином, как *не* обязательно быть буддистом, чтобы ценить красоту храмов древней Камбоджи или Непала. Существуют ли сейчас люди, которые верили бы в античных богов и богинь? Нет. Но разве найдутся люди, которые отрицали бы красоту Венеры Милосской? А ведь это богиня! Иногда мне даже *кажется*, что мы, люди Нового времени, больше ценим античную красоту, чем сами древние греки и древние римляне. Им она была слишком привычной. *Не* потому ли и мы стали так остро *воспринимать* красоту древнерусской

архитектуры, древнерусской литературы и древнерусской музыки, которые являются одной из высочайших вершин человеческой культуры. Только сейчас мы начинаем осознавать это, и то не в полной мере. Разумеется, вырабатывая свое отношение и борясь за сохранение памятников художественной культуры прошлого, нужно всегда помнить, что, как писал Ф. Энгельс об исторической обусловленности формы и содержания средневекового искусства, «мировоззрение средних веков было по преимуществу теологическим... Церковь давала религиозное освящение светскому государственному строю, основанному на феодальных началах... Отсюда само собой вытекало, что церковная догма являлась исходным пунктом и основой всякого мышления». Цена прекрасное в прошлом, защищая его, мы тем самым как бы следуем завету А.С. Пушкина: «Уважение к минувшему — вот черта, отличающая образованность от дикости...». (152 слова) [8, С. 6].

#### **Орфографические правила:**

- написание падежных окончаний существительных (в т.ч. слов на -ия, -ие);
- написание окончаний прилагательных и причастий;
- написание с заглавной буквы имен собственных (географических названий и имен человека);
- написание приставок (по-, пре-);
- жи/ши, ча-/ща- в словах;
- ться/ -тся в глаголах;
- н/нн в прилагательных и причастиях;
- слитное и раздельное написание не со словами.

#### **Пунктуационные правила:**

- знаки препинания в сложных предложениях;
- знаки препинания при однородных членах предложения;
- знаки препинания при прямой речи;
- тире между подлежащим и сказуемым;
- знаки препинания при обособленных обстоятельствах и определениях.

### **Задание 15**

#### **1) Определите тему и идею текста. Докажите тип текста.**

Вдумайтесь внимательно в то, что я вам скажу, молодые друзья. И не думайте только, что я хочу вам просто «прочитать мораль». У каждого человека, помимо небольших и «временных» личных целей, в жизни непременно должна быть одна большая личностная цель, и тогда риск неудач будет сведен до минимума. В самом деле. В маленьких целях доля возможной неудачи всегда большая. Поставили себе целью чисто бытовую задачу — купить хорошие вещи, а достались вам вещи второго сорта. Такое случается часто. Если эта

маленькая задача была для вас главной, вы уже будете чувствовать себя *несчастливым*. Но если эта маленькая цель для вас была *«попутной»* и вы *сознавали* ее как *«попутную»* и *небольшую*, вы даже и *не* очень обратите внимание на свою *«неудачу»*. Вы отнесетесь к своей *«неудаче»* совсем спокойно (113 слов). [8, С. 7].

**Орфографические правила:**

- написание падежных окончаний существительных (в т.ч. слов на -ия, -ие);
- написание окончаний прилагательных и причастий;
- написание приставок (до-, по-, не-, пред-, при-, -от(о)-);
- жи/ши, ча-/ща-/ -чу- в словах;
- ться/ -тся в глаголах;
- написание стечения согласных (-стн-, -вств-, -сч -);
- слитное и раздельное написание не со словами.

**Пунктуационные правила:**

- знаки препинания в сложных предложениях;
- знаки препинания при однородных членах предложения;
- знаки препинания при обращении;
- знаки препинания при вводных словах;
- знаки препинания при обособленных дополнениях.

## Задание 16

**1) Определите тему и идею текста. Докажите тип текста.**

Поставьте себе задачу *побольше*. Например, стать *хорошим* врачом. Здесь случайных *неудач* будет меньше. *Во-первых*, от вас будет зависеть хорошо *подготовиться* к вступительным экзаменам в медицинский институт. Но *допустим*, на вступительных экзаменах к вам *подошли* *несправедливо* (или вам показалось - *несправедливо*). Большой катастрофы еще нет. *Задача* ваша только *отодвинулась*, но от вас будет зависеть, *чтобы* время до следующего *поступления* *не* пропало для вас зря. Но и здесь могут быть все же *неудачи*. Это надо признать. Ну, а если вы *поставили* себе *надличностную* цель, *предположим* самую *общую*: *приносить* как можно больше пользы людям? Какие здесь *«роковые»* *неудачи* могут вам *помешать* выполнить эту свою большую *жизненную* задачу? К выполнению ее можно *стремиться* в любых обстоятельствах, а *неудачи*? *«Нулевой результат»*, и только в отдельных случаях... Но в целом, успех вам будет *сопутствовать* — успех и признание окружающих. И если в *достижении* этой задачи вам будет *сопутствовать* личный успех, то и *счастье* вам будет *обеспечено* (150 слов) [8, С. 7].

**Орфографические правила:**

- написание падежных окончаний существительных (в т.ч. слов на -ия, -ие);

- написание окончаний прилагательных и причастий;
- написание приставок (до-, по-, не-, пред-, при-, - от(о)-);
- жи/ши, ча-/ща-/ -чу- в словах;
- ться/ -тся в глаголах;
- написание стечения согласных (-стн-, -вств-, -сч -);
- слитное и раздельное написание не со словами.

***Пунктуационные правила:***

- знаки препинания в сложных предложениях;
- знаки препинания при однородных членах предложения;
- знаки препинания при обращении;
- знаки препинания при вводных словах;
- знаки препинания при обособленных дополнениях.

### Задание 17

**1) Найдите особенности публицистического текста.**

**2) Найдите слова, образованные неморфологическим способом (морфолого-синтаксический способ).**

Надо стремиться освоить культурные достижения всего мира, всех народов, населяющих нашу маленькую планету, и все культуры прошлого. Надо развить в себе интеллектуальную гибкость, чтоб понимать достижения и уметь отделить фальшивку от подлинного и ценного. Надо знать чужие культуры, культуры нашего времени и прошлого, надо много путешествовать — не обязательно «ногами», переезжая с места на место, из одной страны в другую, но «путешествовать» по книгам, с помощью книг (книги — величайшее из величайших достижений человеческой культуры), с помощью музеев, с помощью своей собственной интеллектуальной подвижности и гибкости. Заинтересовывает в других по преимуществу непохожее на нас самих, своеобразное. Тогда и свое оценишь по-настоящему. (100 слов) [8, С. 10].

***Орфографические правила:***

- написание проверяемой гласной в корне слова;
- написание удвоенной согласной;
- правописание надежных окончаний существительных и прилагательных;
- правописание суффиксов имён прилагательных, причастий, деепричастий;
- написание глаголов 1 и 2 спряжений;
- написание страдательных причастий совершенного вида;
- написание падежных окончаний существительных (в т.ч. слов на –ия, ие);
- написание окончаний прилагательных и причастий;
- написание приставок (до-, по-, не-, пред-, при-, - от(о)-);
- жи/ши, ча-/ща-/ -чу- в словах;



- тья/ -тся в глаголах;
- написание стечения согласных (-стн-, -вств-, -сч -);
- слитное и раздельное написание не со словами.

***Пунктуационные правила:***

- *постановка знаков препинания в предложении, осложнённом однородными членами предложения, вводными словами;*
- *постановка знаков препинания в бессоюзном сложном, сложносочинённом и сложноподчинённом предложениях;*
- знаки препинания в сложных предложениях;
- знаки препинания при однородных членах предложения;
- знаки препинания при обращении;
- знаки препинания при вводных словах;
- знаки препинания при обособленных дополнениях.

### Задание 18

- 1) Найдите сложные слова в тексте и сделайте морфемный и словообразовательный анализ.**
- 2) Найдите заимствованные слова и сделайте лексический анализ.**
- 3) Сделайте комплексный анализ текста.**

И первое путешествие, которое человек должен совершать, — это «путешествие» по своей стране. Знакомство с историей своей страны, с ее памятниками, с ее культурными достижениями - это всегда радость нескончаемого открытия нового в знакомом, радость узнавания привычного в новом. Знакомство и ознакомление других (если ты настоящий патриот) — бережное отношение к своей старине, к своей истории, ибо своя страна, помимо измерения в пространстве, имеет еще и «четвертое измерение во времени. Если вы любите своих родителей, то вы любите их «во всех измерениях»: вы любите смотреть старые альбомы с фотографиями — какими они были в детстве, до свадьбы, молодыми и постаревшими (ох, как красивы старые лица добрых людей!). Если вы любите свою страну, вы не можете не любить своей истории, не можете не беречь памятников прошлого. И эта любовь к прошлому своего народа должна быть у людей всех профессий, всех научных и ненаучных специальностей. Ибо патриотизм — это та великая надличностная сверхзадача всей вашей деятельности, которая будет избавлять вас и от слишком острых неприятностей, личных неудач и правильно, по безошибочному пути направлять вашу деятельность в поисках истины, правды и надежного личного успеха. Только не ошибитесь в занятой вами жизненной позиции. Всегда ставьте себе большие и надличностные задачи, и вы достигнете в своей жизни большого и надежного. Вы будете счастливы! (201 слово) (По Д.С. Лихачеву: С. 10).

### ***Орфографические правила:***

- написание падежных окончаний существительных (в т.ч. слов на –ия, ие);
- написание окончаний прилагательных и причастий;
- написание приставок (пере-, о-, над-, не-, до-, за-, на-);
- написание соединительных о/е в сложных словах;
- написание ь в формах глагола;
- написание стечения согласных (-сч-, -зж-);
- написание гласных в окончаниях глаголов 1 и 2 спряжения;
- слитное и раздельное написание не со словами;
- написание ь после шипящих на конце слова;
- -ь на конце слов;
- различение частиц не и ни.

### ***Пунктуационные правила:***

- знаки препинания в сложных предложениях;
- знаки препинания при однородных членах предложения;
- знаки препинания при вставных конструкциях;
- тире между подлежащим и сказуемым;
- восклицательный знак в конце предложения.

## **Задание 19**

**1) Сделайте синтаксический анализ всех предложений.**

**2) Определите трудные случаи анализа.**

В один из февральских дней 1854 года здесь состоялось первое знакомство Валиханова со ссыльными петрашевцами: писателем Ф.М. Достоевским и поэтом С.Ф. Дуровым. Эта историческая встреча, переросшая потом в большую искреннюю дружбу представителей двух братских народов, в сущности, предопределила дальнейшую судьбу Чокана, который впоследствии стал выдающимся ученым и публицистом, впервые на российском Востоке приоткрывшим «окно в Европу» — в большой и светлый мир знания, демократии и социального обновления.

Об этом драгоценном факте, свидетельствующем о встрече Чокана Валиханова со столичными литераторами в доме Ольги Анненковой — дочери декабриста, впервые сообщал в своих воспоминаниях А.Е. Врангель — товарищ Достоевского по Семипалатинску. «Из немногих, посещавших нас последнее время лиц, — писал он, — помню, между прочим, заехал проездом, чтобы повидать Достоевского, молодой премилый офицер-киргиз, воспитанник Омского Кадетского корпуса, внук последнего хана Средней орды Мухаммед-Ханафия Валиханов. Он познакомился с Федором Михайловичем в Омске у Ивановых и очень полюбил его».

Раньше, до ссылки в Сибирь, у петербургского писателя представление о Казахстане было весьма смутное, о нем он знал только понаслышке, да по отдельным журнальным публикациям. Теперь, когда злая судьба занесла

писателя-петрашевца в далекий, разноплеменный омский острог, где содержались и немногочисленные представители инородцев, в основном байгуши, барымтачи-конокрады, ему, как изгнаннику, впервые представилась возможность узнать степь ближе, зримо. Она, эта бескрайняя казахская степь, символизировавшаяся узнику-вольнотумцу как свобода, вольность, лежала совсем рядом, на другом берегу Иртыша, куда арестанты ходили под конвоем разбирать старые казенные *барки* (216 слов). (По А. Ахметову: С. 68).

**Орфографические правила:**

- написание русских приставок (с-/ со-, пере-, при-/пре-, по-, бес-, не-, раз-, об-);
- написание заглавной буквы в именах собственных;
- написание окончаний прилагательных и причастий;
- написание через дефис одиночных приложений.

**Пунктуационные правила:**

- знаки препинания в сложных предложениях;
- знаки препинания при однородных членах предложения;
- знаки препинания в предложениях с прямой речью;
- знаки препинания при обособленных определениях;
- знаки препинания при уточняющих конструкциях.

**Задание 20**

**1) Определите частеречную принадлежность слов в тексте. Проанализируйте причастия и деепричастия в тексте.**

**2) Сделайте синтаксический анализ предложений с обособленными членами.**

При встрече с Тарковским нам *необходимо привыкнуть* языку, к манере *выражаться*; *необходимо подготовиться* к восприятию, на раннем этапе знакомства даже *прибегая* к «расшифровке» отдельных кусков произведения. ...Но вот *кто-то* покинул кинозал, *кто-то* потянулся за ним, *покинувшим*; вот еще... И *кто-то* сказал, уходя: «Чепуха, бред...», — *отказывая* произведению в искренности, *в праве* на существование. Этот «кто-то» сильно ошибся. *Произведение истинно*. Но, быть может, оно *нуждается* в зрительской *подготовленности*, образованности... Университет — будь он для химиков, физиков, математиков, филологов, юристов — учит всегда многомерности жизни и творчества, учит терпимости к непонятному и *попытке постигнуть бескрайнее*, сначала не во всем доступное, разнообразное. Есть геометрия Евклида, а есть — Лобачевского. Химия не делит атом, изначальность — закон этой науки. А физика *расщепляет* атомное ядро... Человек, *приучивший* себя к пониманию многомерности и многообразия творчества, не стал бы, думаю, уходить с сеанса, где демонстрируется, скажем, «Солярис». Во всяком случае (если *исключить* момент «не нравится»), *не отказал бы* картине в истинности и

праве на существование в искусстве, несмотря на то, что язык ее, а следовательно, и то, что на языке сказано, казался бы непонятным. Конечно же, сама необычность языка не требует образованности и, пуще, специальной учености. Она, думаю, требует скорее постепенного вхождения, привыкания, общей интеллигентности. Так мы привыкали к Маяковскому, писавшему: «Багровый и белый *отброшен* и *скомкан...*». (184 слова) [8, С. 28].

**Орфографические правила:**

- написание приставок (не-, при-, под-, вос-, бес-, по-, от-, про/из-);
- написание падежных окончаний существительных (в т.ч. слов на – ие);
- написание сочетания в праве (при возможном вправо);
- раздельное или слитное написание НЕ со словами;
- написание и после ц в корнях слов;
- написание -ться/-тся в глаголах;
- написание двойных согласных в корнях и на стыке корня и суффикса;
- написание -н- или -нн- в причастиях;
- написание сочетания -чн-, -чт-, чш без мягкого знака;
- написание соединительных гласных (твердый или мягкиц варианты);
- написание частицы -то через дефис.

**Пунктуационные правила:**

- тире между подлежащим и сказуемым;
- знаки препинания в сложных предложениях (в т.ч. бессоюзных);
- знаки препинания при обособленных членах предложения и вставных конструкциях;
- знаки препинания в предложения с прямой речью.

## Задание 21

**1) Сделайте синтаксический анализ предложений с обособленными членами.**

Мне нравится слово, которым любил пользоваться, говоря о творчестве, Михаил Светлов: *беседа*. Искусство — это и есть, наверное, беседа: с людьми, с самим собой, со своей совестью и совестью мира, времени... Порой предмет беседы *отвлеченно* вечен. Порой же беседа *превращается* в спор, нервическую полемику, стимулируемую *острой* и *капризной*, все время пульсирующей злободневностью. И тогда проявляются черты *заостренной публицистичности* искусства. Мне хочется еще *поговорить* и на такую тему: о чем беседует сегодняшний кинематограф со зрителями? ... Широко его можно бы определить как победу поисков человеком своего места и стиля *поведения* в созидательном обществе, а если говорить конкретнее: о проявлениях личности в работе. На экран *пришло* множество управляющих трестами, директоров заводов и школ, генеральный конструктор и знаменитый ученый, бригадир на стройке и молодой председатель колхоза. После *появления* пьесы Игнатия Дворецкого «Человек со стороны» и ее киноверсии «Здесь наш дом» деловые люди прочно

освоились на экране. *Не* могу согласиться с некоторыми чертами, отличающими поток фильмов так называемой производственной темы. Я имею в виду нарочитую резкость, часто просто грубость, иногда неуместную жестокость и жестокость самих героев — деловых людей — с коллективом. Грубость и крик не выход из положения, обыкновенно они — признак сомнения в своей правоте, сомнения, подавляемого какой-то, я бы сказал, суетливостью в решении сложных вопросов. И начальники с экрана все кричат и кричат... (207 слов) [8, С. 29-30].

**Орфографические правила:**

- написание приставок (от-, пре-/при-, на-, за-, по-);
- написание надежных окончаний существительных;
- написание окончаний прилагательных и причастий в сочетании с существительными;
- раздельное или слитное написание НЕ со словами;
- написание –ться/-тся в глаголах;
- написание сочетания –ча- с а;
- написание двойных согласных в словах;
- написание –н- или –нн- в прилагательных и причастиях;
- написание соединительных гласных (твердый или мягкий варианты);
- написание частицы -то через дефис.

**Пунктуационные правила:**

- тире между подлежащим и сказуемым;
- знаки препинания в сложных предложениях (в т.ч. бессоюзных);
- знаки препинания при обособленных и уточняющих членах предложения;
- кавычки при наименованиях произведений.

## Заключение

Дидактические материалы по обновленному содержанию предмета «Русский язык» для 10-11 классов составлены с учетом новых требований к реализации обновленного содержания образования.

При закреплении языковых знаний предусмотрен комплексный подход к презентации материала: орфограммы в словах, знаки препинания, анализы слов разных частей речи, видение структуры слова и предложения. Особое внимание обращается на опору на знания по стилистике, теорию текста. Системная работа по стилистическому анализу текста, определению типа текста будет служить фундаментальной основой для построения учащимися собственной речи, отбору стилистически оправданных средств с учетом прагматического аспекта продуцируемого высказывания. Пособие позволит сократить время учителя при подготовке к урокам, так как к учебным текстам разработаны задания по орфографии, пунктуации, морфемике, морфологии и синтаксису для комплексного повторения пройденного.

Важной частью пособия является система заданий по совершенствованию речевых умений по четырем видам речевой деятельности. К ним подобраны тексты по тематическим модулям. Учитель русского языка может дополнительно использовать видеоресурсы по теме общения, на основе которых можно организовать обсуждение в форме диалога или монолога.

В конце пособия даны нормы и объем письменных работ, нормы оценивания, нормы чтения (Приложение 1).

## Список использованной литературы

- 1 www.kazakhstanhistory.ru
- 2 www.dailyhor.ru
- 3 www.caravan.kz
- 4 www.gazetaastana.kz
- 5 www.bota.kz
- 6 М. Горький. Избранные сочинения. –М.: Художественная литература, 1986, -С. 20-130.
- 7 Ахметов А. Дух вольности святой. – Алматы, Алматыкітап, 1985. - 215 с.
- 8 Лихачев Д.С. Земля родная. /<http://www.rulit.net/books/zemlya-rodnaya-read-31429-7.html>
- 9 www.uvolili.com
- 10 www.sotka.ru

## Приложение 1

### Норма оценок письменных работ в школах с казахским языком обучения

Оценки	Сочинение	Изложение	Диктант
«5»	1/1	1/2	1/1, 2/0, 1/0
«4»	3/2, 3/0	3/0, 2/4, 3/4	3/2, 3/3, 2/3
«3»	6/5, 3/3	2/7, 5/5	6/2, 5/3, 2/7
«2»	7/8, 6/6	6/7, 7/8	7/0, 6/6

### Количество письменных работ в год

	10 класс	11 класс
Диктант	4	4
Изложение	4	3
Сочинение	4	3

### Количество слов в диктанте, изложении

	10 класс	11 класс
Диктант	100-110	110-120
Изложение	160-170	170-180

### Норма чтения

	10 класс	11 класс
Слов в минуту	130-140	140-150



## Оглавление

Введение.....	3
1 Дидактические материалы для 10 класса.....	7
2 Дидактические материалы для 11 класса.....	31
Заключение.....	62
Список использованной литературы.....	63
Приложение 1.....	64

**Дидактические материалы по обновленному содержанию предмета  
«русский язык» (Я2) в 10–11 классах**

Методическое пособие

Подписано к печати 29.08.2014. Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная.  
Печать офсетная. Гарнитура «Times New Roman». Усл. печ. л. 4,1.  
Тираж \_\_\_\_\_ экз.

Министерство образования и науки Республики Казахстан  
РГКП «Национальная академия образования им. И. Алтынсарина»  
010000, г. Астана, ул. Орынбор, 4, БЦ «Алтын Орда», 15 этаж.