

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Национальная академия образования им. И. Алтынсарина



**ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ОБНОВЛЕННОМУ
СОДЕРЖАНИЮ ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК» (Я1) В 10-11 КЛАССАХ**

Методическое пособие

Астана
2014

Рекомендовано к изданию Ученым советом Национальной академии образования им. И. Алтынсарина (протокол № 7 от 29 августа 2014 г.).

Дидактические материалы по обновленному содержанию предмета «Русский язык» (Я1) в 10-11 классах. Методическое пособие. – Астана: Национальная академия образования им. И. Алтынсарина, 2014. – 65 с.

В настоящем пособии предложены дидактические материалы по русскому языку с учетом обновленного содержания предмета «Русский язык» (Я1) в 10-11 классах; материалы по развитию четырех видов деятельности: слушание, говорение, чтение и письмо; упражнения и задания по изучению языковых тем, формированию орфографической и пунктуационной грамотности.

Данное методическое пособие рекомендовано руководителям и работникам организаций образования, начальникам и методистам управлений образования, учителям-филологам.

Введение

Актуальность разработки методического пособия. Сегодня всеми общепризнанно, что фактором устойчивого социально-экономического развития страны, в том числе и Казахстана, является образование. Для достижения поставленных Президентом Республики Казахстан Н.А. Назарбаевым амбициозной задачи войти в число 30 развитых стран мира [1] от образования как одного из основных факторов устойчивого социально-экономического развития государства зависит многое. Казахская образовательная система должна быть направлена на подготовку творческой, инициативной, конкурентоспособной, мобильной личности, готовой жить и работать в условиях динамично изменяющегося мира, учиться в течение всей жизни.

В свете обновления содержания среднего образования школьные предметы, в том числе филологического цикла, должны обеспечить развитие необходимых в жизни учащихся компетенций.

Для поддержания познавательной активности учащихся, обеспечивающей качество обучения, целесообразно использовать не только различные методы и формы, но и различные средства обучения. Ведущее место среди них отводится дидактическим материалам.

Цель разработки методического пособия: систематизация дидактических материалов по развитию четырех видов деятельности: слушание, говорение, чтение, письмо; отбор и систематизация материалов по изучению языковых тем, формирование орфографической и пунктуационной грамотности; пополнение словарного запаса с учетом единого лексико-грамматического режима при изучении Я1, Я2, Я3.

Дидактический материал по русскому языку распределен по речевым темам.

В методическое пособие включен материал, направленный на развитие коммуникативной компетенции учащихся - это тексты различного стиля (научного, публицистического, художественного) в рамках речевых тем. Тексты подобраны с учетом культурологического аспекта, имеют большое познавательное и воспитательное значение, помогут выработать навыки грамотной речи, привить любовь к языку и Родине. Учитель по своему усмотрению может использовать данные тексты в своей работе по формированию рече-коммуникативных навыков (слушания, говорения, чтения и письма). Тексты в пособии различны по объему и степени трудности; также включены упражнения и задания, сформулированные в контексте корректировочного курса по орфографии и ортологии. Данный материал направлен на отработку орфографических навыков и навыков соблюдения речевых норм.

В пособии размещены упражнения и задания в рамках корректировочного курса по грамматике. Данный материал направлен на повторение и систематизацию знаний по грамматике и отработку пунктуационных навыков; включены тексты для творческих и контрольных изложений и диктантов.

Предлагаемый материал можно использовать на разных этапах изучения темы: при объяснении, закреплении, повторении, проведении различных тренировочных упражнений с учащимися, контроле знаний и умений. Дидактические материалы также можно использовать и для самостоятельной работы учащихся: в затруднительных случаях помогут справочные материалы. Пособие позволяет систематизировать ранее полученные знания, повторить наиболее трудные правила.

В пособии использованы дидактические материалы для 12-х экспериментальных классов и из опыта учителей Назарбаев Интеллектуальные школы.

1 Дидактические материалы для 10 класса

Материалы по формированию рече-коммуникативных навыков

В данном разделе представлены тексты, которые можно использовать на уроках в качестве дополнительного материала для корректировки знаний и умений учащихся в групповой и индивидуальной формах.

Учитель может использовать на выбор в соответствии с задачами урока различные виды заданий. Например:

Определите тему и основную идею текста.

Озаглавьте текст.

Составьте план текста (простой, развернутый, цитатный, тезисный).

Найдите ключевые слова по каждой микротеме.

Определите и докажите тип текста.

Определите и докажите стиль текста.

Сделайте анализ сложного предложения (по выбору).

Сделайте орфографический анализ одного абзаца (по выбору).

Сделайте пунктуационный анализ одного абзаца (по выбору).

1.1 Социальное неравенство

Проблема социального неравенства – вечная проблема. Существует она столько же, сколько существует человеческое общество. К проблеме социального неравенства обращались античные философы, пытались решить ее и в средние века, не менее актуальна проблема и в наши дни. Причем в каждой новой экономической формации проблема социального неравенства встает, если можно так сказать, в новом контексте.

Среди важнейших теоретических проблем социологии можно выделить проблему социальной несправедливости, социального неравенства. Социальное неравенство существовало на протяжении практически всей разумной истории человечества. Не смотря на то, что во все века неравенство осуждалось, подвергалось уничтожающей критике и никогда не вызывало симпатий у членов общества, люди в ходе исторической практики с поразительным упорством сопротивлялись созданию «совершенных» обществ, основанных на социальном равенстве и отсутствии угнетения и принуждения одних социальных групп другими.

Все развитые общества характеризуются неравным распределением материальных и символических благ, вознаграждений и возможностей, как в отношении отдельных индивидов, так и между группами внутри общества. Неравенство выступает констатацией специфического человеческого существования. Это является причиной того, что в любом сложном обществе существуют те или иные структуры социальных неравенств, что порождает усилия по поиску их объяснения и оправдания.

Любое общество структурировано по многим основаниям - национальным,

социально-классовым, демографическим. Структурирование, то есть принадлежность людей к тем или иным социальным, профессиональным, социально-демографическим группам, может порождать социальное неравенство. Даже естественные генетические или физические различия между людьми могут стать основой для формирования неравных отношений. Но главное в обществе - те различия, те объективные факторы, которые порождают социальное неравенство людей.

Ральф Дарендорф писал: «Даже в процветающем обществе неравное положение людей остается важным непреходящим явлением. Конечно, эти различия больше не опираются на прямое насилие и законодательные нормы, на которых держалась система привилегий в кастовом или сословном обществе. Тем не менее, помимо более грубых делений по размеру собственности и доходов, престижа и власти, наше общество характеризуется множеством ранговых различий – столь тонких и в то же время столь глубоко укорененных, что заявления об исчезновении всех форм неравенства в результате уравнительных процессов можно воспринимать, по меньшей мере, скептически».

Неравенство – это критерий, при помощи которого мы можем разместить одни группы выше или ниже других. Социальный состав превращается в социальную стратификацию – совокупность расположенных в вертикальном порядке социальных слоев: бедных, зажиточных, богатых. Если прибегнуть к физической аналогии, то социальный состав – это беспорядочная совокупность железных опилок. Но вот положили магнит, и все они выстроились в четком порядке.

Разнообразие отношений, ролей, позиций приводят к различиям между людьми в каждом конкретном обществе. Проблема сводится к тому, чтобы каким-то образом упорядочить эти отношения между категориями людей, различающихся во многих аспектах.

Что же такое неравенство? В самом общем виде неравенство означает, что люди живут в условиях, при которых они имеют неравный доступ к ограниченным ресурсам материального и духовного потребления. Для описания системы неравенства между группами людей в социологии широко применяют понятие «социальной стратификации».

При рассмотрении проблемы социального неравенства вполне оправдано исходить из теории социально – экономической неоднородности труда. Выполняя качественно неравные виды труда, в разной степени удовлетворяя общественные потребности, люди иногда оказываются занятыми экономически неоднородным трудом, ибо такие виды труда имеют разную оценку их общественной полезности.

Именно социально – экономическая неоднородность труда – не только следствие, но и причина присвоения одними людьми власти, собственности, престижа и отсутствия всех этих преимуществ в общественной иерархии у других. Каждая из групп вырабатывает свои ценности и нормы и опирается на них. Если представители таких групп размещаются по иерархическому принципу, то эти группы являются социальными слоями.

1.2 Литература и искусство

Культура и искусство. Досуг

Произведения искусства и художественная культура неотделимы друг от друга. Детище художественной культуры общества, произведение искусства, в ней живет и функционирует. В свою очередь, художественная культура немислима вне произведения искусства, которое передается от поколения к поколению, от одной культурной эпохи к другой.

В то же время необходимо учитывать, что сокровища художественной культуры неизмеримо превышают возможности освоения их отдельным человеком. И приходится анализировать возникающие не только положительные, но и отрицательные тенденции в восприятии искусства.

В ситуации сверх насыщенной информационной среды появляется соблазн «пробежать взглядом» произведение искусства, приспособить его к современным нуждам, не утруждая себя дополнительной работой души. Будучи не востребованными, не подвергнутыми тому нравственному самоконтролю и очищению, к которому понуждает нас искусство, духовные потенции человека скудеют, что способствует формированию нетворческой, негармоничной личности. А ведь наше общество заинтересовано в пробуждении инициативной, творческой личности с развитым чувством нравственного самосознания, чуткой совестью и жаждой справедливости. Такую личность формируют различные стороны жизни общества, а отнюдь не одно искусство. Но искусство обладает особой силой воздействия на глубинные, «укромные» уголки человеческой психики и сознания посредством не принудительного, по «доброй воле» совершаемого переживания.

1.3 Классическое искусство и поп-арт

Последние десятилетия в обществе наблюдается падение нравственности и духовности. В современном мире человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера. Одним из способов воздействия является музыка. Она имеет огромное влияние на интеллектуальные способности и возможности человека, ведь мелодия музыки содействует увеличению эмоциональной человеческой активности. Великая музыка великих композиторов поднимает нас на другой культурный и духовный уровень. Классическая музыка – основа музыки вообще. Как азбука. Но, чтобы ее воспринимать, у человека должна сложиться определенная система восприятия, определенная система ценностей.

В структуре свободного времени молодежи Музыка, наряду с Интернетом, занимает одно из первых мест. Воспитание интереса молодежи к классической музыке является очень важным, т.к. она воспитывает эстетический вкус, имеет богатое духовно-нравственное воздействие на человека, что очень важно в

период его становления.

Убеждать молодежь, что необходимо слушать классику не нужно. Нужно постепенно просто приобщать к этому, ведь многие и не подозревают, что классика – это интересно, что ее можно и нужно слушать. Для приобщения к классике необходимы интересные передачи на радио и телевидении об известных композиторах-классиках 18-20 веков. Если ребенок будет слушать классику с самого детства, то и не надо будет убеждать молодежь в необходимости слушать произведения великих мастеров.

Поп-арт (англ. *Pop Art* от *popular art* – популярное, естественное искусство) – течение в авангардном искусстве Западной Европы и США 1950-1960-х гг., в котором изобразительное творчество подменялось композициями из реальных объектов, как правило, в неожиданных или совершенно абсурдных сочетаниях, тем самым раскрывались «новые аспекты реальной действительности».

Течение поп-арта развилось из дадаизма, оно символизировало «выход» искусства в область массовой культуры, коммерческой рекламы, моды, конъюнктуры рынка и, несмотря на ироничность, стремление к эпатажу, унаследованные от дадаистов, являлось не художественной, в большинстве случаев, даже не эстетической деятельностью. Основной категорией поп-арта был не образ, а «обозначение» (лат. *designatio*), избавляющее автора от «рукотворного» процесса изображения чего-либо. Этот термин ввел М. Дюшан с целью расширения понятия искусства за пределы собственно художественного рода деятельности».

Термин «поп-арт» (популярное искусство) был введен критиком Л. Элоуэем в 1965 г. Как художественное направление поп-арт закрепляет давно наметившиеся в искусстве оппозиции: массовое – народное; массовое – элитарное.

Поп-арт – художественное удовлетворение «тоски по предметности», порожденной долгим господством в западном искусстве абстракционизма и неоабстракционизма. Некоторые исследователи даже рассматривают поп-арт как реакцию на беспредметное искусство. Эстетизация всего вещного мира становится принципом этого искусства. Поп-арт – новое фигуративное искусство. Абстракционистскому отказу от реальности поп-арт противопоставил грубый мир материальных вещей, которому приписывается художественно-эстетический статус.

Поп-арт выдвинул концепцию личности потребителя общества «массового потребления». Идеальная личность поп-арта – человек-потребитель, которому эстетизированные натюрморты товарных композиций должны заменить духовную культуру. Слова, подмененные товарами, литература, вытесненная вещами, красота, замененная полезностью, жадность материального, товарного потребления, заменяющая духовные потребности, характерны для поп-арта. Это направление принципиально ориентировано на массовую, нетворческую личность, лишенную самостоятельности мышления и заимствующую «свои» мысли из рекламы и средств массовой коммуникации, личность, манипулируемую телевидением и другими СМИ. Эта личность

программируется поп-артом на исполнение заданных ролей приобретателя и потребителя, покорно сносящих отчуждающее воздействие современной цивилизации. Личность поп-арта – зомби масс-культуры.

Как правило, поп-арт не касается общественной проблематики. Некоторые течения поп-арта оказали влияние на эстетику быта, другие – на искусство оформления витрин.

Музыка композитора Свиридова

Слышится музыка, как всегда красивая, мелодичная, с одним и тем же преобладающим мотивом, высоко начавшимся будто бы колокольным, протяжным звоном неотвратимым гибельным гулом, накатывающимся на землю, опадающим на нее. Но на самом исходе звука, на последнем его пределе мощно подхваченная оркестром, силой земной поддержанная, взмывает ввысь, к небу воскресающая сила.

Крепнет мощь человечества и земная распрямляет крылья живая жизнь, и негасимая лампада добра светит, все еще светит впереди путеводной звездой братства и единения людей. Почему-то решаю, что это музыка Георгия Васильевича Свиридова. Не такой уж большой я знаток творчества этого замечательного нашего современника-музыканта, и вообще никакой не меломан, но есть звуки и нити, соединяющие русского человека на русской земле, и они звучат в каждом из нас от рождения, да вот выразить их, донести до моря людского, вечно волнующегося и клокочущего под ветрами и бурями бытия, не каждому дано.

Я очень люблю слушать Георгия Васильевича и всегда сожалею, что внимаем мы ему в узком кругу «доверенных лиц», допущенных до дел композитора. Ему *бы* в аудиторию, на телевидение внимать бы ему миллионам. Да где там!...

Вели передачу наши славные певцы и умные люди, Образцова и Нестеренко, но их незаметно оттерли локтями с телевизора говоруны-политики и другие ребята, молодцы, по их мнению, владеющие словом, мыслью и в особенности юмором. И так ли нам нынче всем от этого юмора смешно, что уж плакать хочется. У нас всегда была и до сих пор имеется масса людей, которая угадывает за художника истоки его творчества, и замысел объясняет, и в тайны души его проникнет. Я этого не сумею и не хочу делать хотя бы потому, что сам в какой-то мере – человек творческий, и самому себе не только объяснить не могу, например, природу творческого замысла, но и понять до сих пор не могу, что это такое. Более того, я, может, и примитивно, но основываясь на сорокалетнем опыте работы в литературе, пришел к выводу, что и отгадывать сию тайну не надо, потому как отгадаешь ее, что станет делать человек? Кончится же его воображение, и он кончится как существо творческое, сделается механической, заводной штучкой, заранее знающей все и вся. Однако, будучи прошлой золотой осенью на Курщине я открывал для себя – отсюда, с этой родной земли унес в сердце и сохранил великий композитор современности тот нежный и напряженный звук, ту пространственную,

высокую мелодию, что стонет, плачет, сжимает сердце русское неизъяснимою тоскою, очистительной печалью. Мощным хором возносится композитор в поднебесье, набатным колоколом зовет Россию и русский народ: Выстоять! Выпрямиться, как этот лес, эта могучая тайга под ураганами и бурями! Выпрямиться и выстоять во имя будущего наших детей и во имя сохранения того прекрасного, что накопили на земле ее редкие, мудрые страдальцы, гении человечества, эти вечные отважные странники, так на одиноком челне и продолжающие до сих пор бесстрашно плыть по бурному морю жизни.

Литература

В Царскосельском лицее Пушкин провёл всего несколько лет, но не забывал о нём на протяжении всей своей недолгой жизни, ведь лицей явился для тогда ещё маленького Пушкина школой жизни, там он познакомился с людьми, которые сопровождали его в течение всего жизненного пути, они стали его лучшими друзьями: Дельвиг, Пущин, Кюхельбекер. Быть может, без них он и не стал бы тем легендарным поэтом, стихи которого мы с наслаждением читаем. Лицейское братство – самая светлая глава в биографии Пушкина. Куда бы «ни бросила судьбина» лицеистов первого выпуска, куда бы их «счастье не повело», они всегда обращались мыслью и сердцем к своему царскосельскому отечеству, к тем шести годам, когда в учении и чтении, в шалостях и забавах, в дружбе и ссорах создавалась личность каждого из них. Формировалось и мировоззрение – тот дух свободы, без которого не могло быть у нас ни величайшего национального поэта Пушкина, ни самоотверженных революционеров-декабристов Кюхельбекера и Пущина.

В жизни Пушкина лицейская дружба оставила неизгладимый след. В 1826 году он написал о Пущине: «Мой первый друг, мой друг бесценный», как пишут и думают о первой незабываемой любви. Нет, даже больше, чем о первой любви, ибо «она прошла... но с первыми друзьями // Не резвою мечтой союз твой заключён. // Перед грозным временем, пред грозными судьбами // О милый, вечен он!». Это было сказано ещё раньше – в 1817 году. А в день смерти Пушкин горько пожалел, что нет рядом Пущина и Малиновского. Прохожий, поспеши к стране родной своей!

Ах! Грустно умереть далёко от друзей.

1.4 Имидж Казахстана

Непосредственно при формировании эффективного имиджа Казахстана, как нового и привлекательного туристского направления на мировом рынке, используются три основных инструмента: слоганы, темы и позиционирование; визуальные символы и события и действия. Каждое средство имеет свои правила и возможности.

Слоганы, темы и позиционирование. Практически все мировые страны с грамотной стратегией развития туризма разрабатывают суверенные слоганы, которые отражают специфику страны и создают некий туристический бренд

страны. К примеру *Malaysia. Truly Asia, Uniquely Singapore*. Как правило, имиджмейкеры вырабатывают слоган для придания единого стиля туристского предложения определенной страны и, в случае успеха, эта формула используется постоянно.

Слоган – это короткая емкая фраза, которая выражает общую совокупность туристских ресурсов государства, все то, чем данное туристское направление может заинтересовать потенциальных туристов.

При интеграции в стратегический маркетинговый план слоганы могут быть полезными для подкрепления энтузиазма, придания импульса к развитию и появления свежих идей. Хороший слоган создает платформу, опираясь на которую имидж государства может быть в дальнейшем усилен. Таким образом, слоган, такой как испанское «Всё под солнцем», – это краткий, ясный и емкий образ теплого места; он еще и достаточно широк по смыслу, чтобы его могли использовать туристские и бизнес – организации в своих маркетинговых проектах.

Сложность при имиджевом позиционировании состоит в том, чтобы создать имидж, который передает преимущества и уникальные качества, благодаря которым данное туристское направление выделяется на фоне других. То есть недостаточно просто рекламировать туристский продукт схожий по своим потребительским качествам с аналогами из других стран. Необходимо разработать обоснование того, что Казахстан является действительно новым направлением на мировом туристском рынке и предлагает свой оригинальный продукт.

Визуальные символы играют заметную роль в маркетинге туристского направления. Многие характерные виды мест навсегда врезаются в сознание людей. Эти визуальные символы постоянно появляются на официальных документах, брошюрах, рекламных щитах, видеоматериалах, значках и в десятках других мест.

У Казахстана достаточно много объектов, интересных для туристов, которые способны стать визуальными символами программы продвижения отечественного турпродукта на мировые рынки. Такими символами для нашей страны могут стать «Байтерек», мавзолей Кожая Ахмета Иассауи, космодром «Байконур».

Чтобы быть успешным, визуальный символ должен укреплять основную идею имиджа. Если визуальный образ не соответствует рекламному слогану, теме или позиционированию, он подрывает доверие к продвигаемой стране. При продвижении нашей страны на мировом рынке необходимо использовать стратегию диверсифицированного визуального ряда.

В стратегии диверсификации зрителям представляется широкий диапазон визуальных образов, связанных с Казахстаном. Целью является разрушение представления о том, что данное место обладает единым характером. Необходимо показать весь богатый потенциал туризма Казахстана. Нашу богатую культуру, нашу красивую природу, наш современный экономический потенциал. Многие европейские государства применяют стратегию диверсификации. С другой стороны, даже здесь существуют разные уровни

визуальных образов. Два или три всемирно знаменитых образа обычно имеют приоритетное значение. Они дополняются целым набором «малых» образов, при помощи которых строится полноценный и разносторонний образ.

Успешно реализованное усилие может создать государству брэнд и имидж навсегда. Мероприятия могут быть дерзкими, но могут быть и тихими, тонко воздействующими на аудиторию с течением времени. У Казахстана достаточно ресурсов для проведения различных культурных, спортивных и развлекательных мероприятий. И такие мероприятия время от времени проводятся. Теперь же необходимо систематизировать данные события, чтобы они служили делу создания привлекательного имиджа Казахстана, несмотря на то в какой сфере они проводятся. Необходимо рекламировать эти события в мировых средствах массовой информации. Привлекать большое количество участников и журналистов.

Таким образом, формирование и, самое главное, поддержание положительного туристского имиджа является главным приоритетом для Казахстана в деле развития въездного туризма. Конечно же, наличие развитой инфраструктуры, грамотных кадров и государственная поддержка туристских организаций тоже являются немаловажным аспектом, но без узнавания нашей страны в мире все эти элементы развитой туристской отрасли ни к чему. Поэтому отечественному туризму необходимо используя богатый мировой опыт и собственный энтузиазм приступать к созданию имиджа Казахстана, как нового туристского направления.

1.5 Экотуризм

Человечество переселяется в города. Огромные агломерации поглощают все больше и больше людей, наполняя их жизнь суетой. Стресс – постоянный спутник городского образа жизни, условия которой не соответствуют ни психологическим, ни физиологическим потребностям человека. Горожанина тянет на природу, чтобы побыть наедине с ней, подышать свежим воздухом.

Экологический туризм - особый сектор туристической отрасли, который подразумевает стремление в первую очередь к общению с природой, познанию ее объектов и явлений, активному отдыху на природе. Традиционные развлечения, бытовой комфорт отходят на второй план.

По некоторым оценкам, он охватывает уже более 10% туристического рынка, а темпы его роста превышают соответствующие темпы во всей индустрии туризма.

1.6 Интернет

Internet – глобальная компьютерная сеть, охватывающая весь мир. Сегодня *Internet* имеют большинство абонентов во всех странах мира. Ежемесячно размер сети увеличивается на 7-10%. *Internet* образует как бы ядро,

обеспечивающее связь различных информационных сетей, принадлежащих различным учреждениям во всем мире, одна с другой. Если ранее сеть использовалась исключительно в качестве среды передачи файлов и сообщений электронной почты, то сегодня решаются более сложные задачи распределенного доступа к ресурсам. Около двух лет назад были созданы оболочки, поддерживающие функции сетевого поиска и доступа к распределенным информационным ресурсам, электронным архивам.

Internet, служившая когда-то исключительно исследовательским и учебным группам, чьи интересы простирались вплоть до доступа к суперкомпьютерам, становится все более популярной в деловом мире.

Компании соблазняют быстрота, дешевая глобальная связь, удобство для проведения совместных работ, доступные программы, уникальная база данных сети *Internet*. Они рассматривают глобальную сеть как дополнение к своим собственным локальным сетям.

При низкой стоимости услуг (часто это только фиксированная ежемесячная плата за используемые линии или телефон) пользователи могут получить доступ к коммерческим и некоммерческим информационным службам США, Канады, Австралии и многих европейских стран. В архивах свободного доступа сети *Internet* можно найти информацию практически по всем сферам человеческой деятельности, начиная с новых научных открытий до прогноза погоды на завтра.

Кроме того *Internet* предоставляет уникальные возможности дешевой, надежной и конфиденциальной глобальной связи по всему миру. Это оказывается очень удобным для фирм, имеющих свои филиалы по всему миру, транснациональных корпораций и структур управления. Обычно, использование инфраструктуры *Internet* для международной связи обходится значительно дешевле прямой компьютерной связи через спутниковый канал или через телефон.

Электронная почта – самая распространенная услуга сети *Internet*. В настоящее время свой адрес электронной почты имеют множество людей. Посылка письма по электронной почте обходится значительно дешевле посылки обычного письма. Кроме того сообщение, посланное по электронной почте дойдет до адресата за несколько часов, в то время как обычное письмо может добираться до адресата несколько дней, а то и недель.

В настоящее время *Internet* испытывает период подъема, во многом благодаря активной поддержке со стороны правительств европейских стран и США. Ежегодно в США выделяется около 1-2 миллионов долларов на создание новой сетевой инфраструктуры. Исследования в области сетевых коммуникаций финансируются также правительствами Великобритании, Швеции, Финляндии, Германии.

Однако, государственное финансирование – лишь небольшая часть поступающих средств, так как все более заметной становится «коммерциализация» сети (ожидается, что 80-90% средств будет поступать из частного сектора).

1.7 Современная молодежь

Флешмоб

«Столпотворение» – именно так переводится слово «флешмоб» на русский язык. Люди, не знакомые друг с другом, собираются вместе для того, чтобы выполнить какое-то задуманное действие, безобидное по своей сути. Причем, встреча происходит в определенное время в назначенном месте. Исчезают мобберы после своей акции так же внезапно, как и появляются. При этом окружающая публика остается в полном недоумении от происходящего. Не странно ли наблюдать следующую картину: несколько десятков, чаще всего молодых людей, заходят в какой-нибудь крупный магазин и внезапно замирают? Действия мобберов носят исключительно развлекательный характер. Целью подобных акций является возможность освободиться от некоторых стереотипов поведения в обществе, а также получить острые, захватывающие дух ощущения. К тому же, многие участвуют во флешмобах с целью самоутверждения и эмоциональной подзарядки.

Хобби или чем занимается молодежь

От английского слова «*hobby*», означает разновидность развлечений, какое-то занятие, увлечение, не несущее особой материальной выгоды, которым регулярно занимаются на досуге. То, что для одного человека может быть хобби, для другого является профессией. Иногда страсть к чему-либо потихоньку трансформируется из хобби в образ жизни, но чаще профессия и хобби не совпадают.

Хобби может быть хорошим средством по борьбе со стрессом, оно помогает развивать кругозор человека, заводить новых друзей, самореализовываться. Категории хобби могут быть различными: спорт, коллекционирование, моделизм, все связанное с творчеством, компьютерными технологиями, наукой, исторической реконструкцией, играми, путешествием и др. Каждый выбирает сам, чем ему заняться.

Чем же занимается молодежь сегодня?

Нормальная молодёжь по большому счету занимается тем же, чем и всегда: ходят в кафе, бары, клубы, рестораны, встречаются с друзьями, катаются на хобби-картах, играют в пейнт-бол, катаются на коньках. Безусловно, молодёжь ещё и работает: официантами в барах и кафетериях, охранниками в магазинах и отелях, моделями, *it*-специалистами, раздают флаеры на улицах города, подключают абонентов к сотовым операторам. Все в зависимости от их знаний и умений.

– Коллекционирование марок, монеток, как было раньше, уже перестало быть модным. Сейчас многие стали больше увлекаться творчеством. Каждый пятый либо ди-джей, либо певец со своей группой – юные звезды.

– Есть ребята, увлекающиеся спортом, здоровым образом жизни. Им интересен туризм, походы, поездки за город, горные лыжи, сноуборд, коньки,

игры во всё, где нужно бегать и прыгать. Есть новое течение – фингербордисты – это уменьшенная копия скейтборда, когда ребята катаются на досках пальцами рук.

– А вот руферам – любителям полазить по городским крышам – придется туго. В эти выходные снова будут бить морозы! Синоптики обещали понижение температуры до -40.

– Многих поработил Интернет. И как бы страшно это не звучало, но именно поработил. Игра в он-лайн игры – очень популярное хобби нынешних подростков. Сутки напролет ребята играют в он-лайн игры на различных серверах, ходят в интернет-кафе. Хотя многие из них до сих пор не понимают, что хорошего или плохого им это приносит.

С каждым годом люди придумывают себе новые хобби, новые увлечения! К счастью, чем больше людей, тем больше увлечений! Разнообразие говорит о том, что путей для развития сотни тысяч. Так что, не стоит заикливаться на одном, *двигайся вперед!* Ведь в жизни, как в хоре: есть голос – поешь, нет голоса – подпеваешь.

Буккроссинг – новое увлечение молодежи

Корнями буккроссинг уходит далеко в прошлое: «начиналось» все с того, что книги были рукописными и стоили безумно дорого, не каждый человек мог себе позволить приобрести книгу. Пять-шесть книг – это в иные времена считалось роскошной, богатой в буквальном смысле этого слова библиотекой. И тогда книги точно на скамейке не забывали, особенно если учесть, что в Средние века книги были лишь священные. Буккроссинг – новое увлечение продвинутой молодежи. И сама идея буккроссинга появилась на той стадии, когда в западной цивилизации книга перестала быть священной, это раз, и перестала быть дорогой роскошью – это два.

Со временем это позволило не только свободно покупать понравившуюся книгу, но и безвозмездно отдавать ее по собственному усмотрению куда заблагорассудится. Хотя и по сей день в Западной Европе, откуда к нам идет традиция буккроссинга, книги стоят дорого. И именно поэтому их и передают друг другу чаще, чем у нас, из экономии. Дарить читанные книги – это для жителей Западной Европы естественно, это иная культура, иное отношение к книгам.

А вот для нашей интеллигенции, помнящей времена дефицита, самиздата и так далее, такое отношение к книге кажется диким. А потому и новая субкультура – буккроссинг – еще не слишком развита в нашей стране. Так что самое время рассказать о новом модном течении для любителей книг.

Буккроссинг («книговорот») – это неформальный книжный клуб, стирающий границы пространства и времени. Это движение, меняющее отношение людей к чтению и книгам. Освободить книги от бесполезного простаивания на полках и превратить весь мир в «огромную библиотеку» – примерно так можно сформулировать идею проекта.

Смысл буккроссинга состоит из простейшего действия, основанного на

принципе «прочитал – отдай другому». Люди оставляют книги, чтобы другие могли их найти. Оставляют везде – в парках, кафе, институтах, магазинах и специальных безопасных местах. А находят книги и буккроссеры, и ни о чем не подозревающие люди. Для того чтобы можно было проследить путь книги, созданы сайты в Интернете. Вся информация о путешествии книги и общение тех, кто ее находил, собирается в журнал книги. А чтобы не путать книги, каждой участнице присваивается уникальный номер. При нахождении достаточно ввести этот номер в соответствующую форму – и перед вами вся история книжной жизни.

Для того чтобы участники движения могли поделиться с другими людьми чем-то интересным, «отпустив» книги в свободное путешествие по миру, существует ряд безопасных мест, в некоторых кафе, к примеру, создаются специальные полки, на которых вы можете оставлять книги с уверенностью, что они не попадут в руки к дворнику. Там же на буккроссерских полках часто можно найти чужие свободные книги. Принять участие в движении может любой желающий.

Сейчас в системе распространения книг зарегистрировано около 400 тысяч участников по всему миру. Благодаря буккроссингу создается всемирная библиотека свободных книг, которая на сегодняшний день состоит более чем из миллиона книг. Чтобы книга стала частью этой всемирной библиотеки, нужно зарегистрировать ее на сайте www.bookcrossing.ru (такая процедура не обязательна, но желательна), книге дается специальный номер и выдается ссылка на страничку с наклейками. На обложке клеится наклейка, что она не простая, она не потеряна, что подробности внутри. На первом форзаце дается описание проекта. Там же указывается номер книги и кем она оставлена.

Наиболее востребованные те книги, которые выпускают маленькими тиражами и их не пиарят в прессе. Буккроссеры точно знают, какие книги не будут распространять ни под каким предлогом. Не любят «*Duhless*» Сергея Минаева, Маринину, Донцову... Почему? Отвечают, в среднем за всю жизнь человек может прочитать не более двух тысяч книг. Так стоит ли тратить время?

Как вы знаете, хорошие мысли, вычитанные в хороших книгах, накладывают свой отпечаток не только на интеллект, но и на внешность. Буккроссеры – люди модные, продвинутые, симпатичные внешне, одеваются стильно. Узнать их легко: стильная внешность, подчеркнута правильная речь и закрытая книга в руке.

1.8 Технологии для всех

В эпоху проходящей информатизации, данное явление приходит даже в самые отдаленные уголки нашей планеты. Мы часто слышим в СМИ о проведении новых проектов по информатизации общества. Так, например, можно услышать от наших политиков, что происходит снабжение компьютерной техникой и услугами Интернет сельских школ и школ малых городов. Но данный процесс проходит очень медленно. Гораздо быстрее

происходит развитие компьютерных технологий.

В настоящее время данные можно передавать по проводным и беспроводным линиям телекоммуникаций. Каждый из этих способов имеет свои плюсы и минусы. Поговорим о *Wi-Fi*.

Все чаще в последнее время в мировых ИТ-новостях встречаются сообщения о компаниях, использующих технологию *Wi-Fi* в повседневной работе или предоставляющих *Wi-Fi* услуги клиентам, а также анонсы различных устройств со встроенной поддержкой *Wi-Fi*, будь то мобильные телефоны или ноутбуки. Очевидно, что освоение этой технологии осуществляется гигантскими темпами, и многие аналитики давно предрекают ей сказочный успех, который может кардинально изменить сегодняшний подход к использованию компьютеров и мобильных устройств. Стандарт *Wi-Fi* появился еще в середине 90-х и начал активно продвигаться с 2000 года. Тем не менее, до сих пор лишь немногие пользователи представляют себе, что же скрывается за загадочной аббревиатурой *Wi-Fi*.

Wi-Fi – сокращение от английского *Wireless Fidelity*, обозначающее стандарт беспроводной (радио) связи, который объединяет несколько протоколов. *Wi-Fi*-технология позволяет решить три важных задачи:

- упростить общение с мобильным компьютером;
- обеспечить комфортные условия для работы деловым партнерам, пришедшим в офис со своим ноутбуком;
- создать локальную сеть в помещениях, где прокладка кабеля невозможна или чрезмерно дорога.

1.9 Жизнь замечательных людей

Альфред Нобель и нобелевские премии

Нобелевские премии, присуждаемые ежегодно в столице Швеции, Стокгольме, и столице Норвегии, Осло, пользуются международным признанием как самое притягательное гражданское отличие. Их учредителем является Альфред Нобель – неугомонный шведский изобретатель, промышленный магнат мирового масштаба, лингвист, философ и гуманист. Нобель вошел в историю как изобретатель динамита (запатентован в 1867 г.) – взрывчатого вещества, сыгравшего столь важную роль в мировом промышленном развитии.

Своими изобретениями и другой деятельностью Альфред Нобель облагодетельствовал человечество, и, по его желанию, премии его имени присуждаются тем, кто, так же, как и он, принес огромную пользу людям.

Жизнь и личность Альфреда Нобеля

Альфред Нобель родился в 1833 году в Стокгольме в шведской семье. В 1842 году семья его переехала в Санкт-Петербург, тогдашнюю столицу России.

Отец Нобеля, энергичный и предприимчивый человек, вскоре занял сильное и уважаемое положение изобретателя и промышленника.

Альфред учился в Санкт-Петербурге у частных преподавателей и получил образование международного характера. Среди его учителей выделяются русский профессор химии Николай Зинин и швед Б. Ларс Сантессон, магистр философии, преподаватель шведского языка и истории.

Завод отца Альфреда, изготовлявший, в частности, мины, трубы, металлические конструкции и, позднее, паровые машины, был своего рода учебной мастерской для Альфреда и его старших братьев – Роберта и Людвига. Свои первые три патента Альфред разработал в Санкт-Петербурге, но они не были значительными.

Альфред Нобель жил в нескольких странах и, в конце концов, считал себя гражданином мира. Но все же от своего шведского гражданства он не отказался. Благодаря своему образованию, полученному в разных странах, Нобель читал, писал и свободно говорил на пяти европейских языках – шведском, русском, английском, французском и немецком.

Его многочисленные письма, написанные от руки, свидетельствуют о прекрасном владении всеми пятью. Когда Альфреду не было еще и двадцати лет, отец послал его изучать химию в Париж, где он усовершенствовал свой французский. Его письма на французском языке чрезвычайно элегантны. Письма на английском иногда носят черты стиля первой половины XIX века, вызывая ассоциации с Байроном и Шелли, его любимыми поэтами.

Письма эти отличаются отсутствием грамматических и лексических ошибок. Своей матери он писал всегда по-шведски. Составленное им в Париже завещание также написано по-шведски. Указанные в завещании области, в которых присуждаются Нобелевские премии, отражают личные интересы Нобеля.

Он не завещал премий архитекторам, художникам, композиторам или социологам, но был очень щедр по отношению к ученым, работающим в области физики, химии, физиологии и медицины, т.е. наук, которые ему самому были наиболее близки и где он ожидал наибольшего прогресса.

Всю жизнь он страдал от своего слабого здоровья и часто ездил на водные курорты, «не столько для того, чтобы пить лечебную воду, сколько для того, чтобы отдохнуть». Но он ожидал больших успехов от медицины, и многие из его надежд сбылись.

Однажды в Париже он нанял молодого шведского физиолога, чтобы опробовать свои собственные теории относительно переливания крови. И хотя эти его опыты не увенчались успехом, проблемы, связанные с переливанием крови, были впоследствии разрешены австрийцем Карлом Ландштейнером, который в 1930 году получил Нобелевскую премию по медицине.

Нобелевская премия по литературе также отражает личные склонности учредителя. Еще в ранней юности он стал как писателем, так и жадным читателем, но позднее он уничтожил многие из своих юношеских стихотворений, написанных по-шведски.

Однако, одну большую автобиографическую поэму, написанную по-

английски, он сохранил и иногда дарил копии своим ближайшим друзьям. Как читатель он был ненасытен и жадно поглощал книги на всех доступных ему языках. О том, что он имел в виду, ставя условием в своем завещании «идеалистическое направление», можно судить по книгам, которые он любил больше других. В то самое время, когда он составлял окончательный вариант своего завещания, он восторженно отзывался в своих письмах о писателях, среди которых называл шведскую писательницу Сельму Лагерлёф.

В 1909 году она стала первой женщиной, получившей Нобелевскую премию по литературе. Нобелевская премия за деятельность по укреплению мира также имеет личные мотивы.

Его рекомендация награждать этой премией «организаторов и учредителей конгрессов мира» указывает на то, что он имел в виду своего друга, австрийскую баронессу Берту фон Зуттнер. Она устраивала в Риме и Берне конгрессы мира, которые Нобель финансировал. Хотя проблемы мира волновали его задолго до встречи с баронессой, она, несомненно, усилила его интерес.

В 1905 году баронесса фон Зуттнер стала лауреатом Нобелевской премии. Многие спрашивают: «Почему для присуждения премии мира выбрана Норвегия?» Сам Нобель не объясняет причины. Однако нужно помнить, что при жизни Нобеля Швеция и Норвегия все еще были объединены в унию, которая мирно распалась в 1905 году. Когда Нобель составлял свое завещание, для него было вполне естественным разделить ответственность за присуждение премий между двумя частями своей родины.

Одной из причин могло также быть его преклонение перед великим норвежским писателем и патриотом Бьёрнстjerne Бьёрнсоном, ставшим лауреатом Нобелевской премии по литературе в 1903 году. Присуждение премии мира было поручено комитету, назначаемому норвежским парламентом (стортингом). Будучи членом Королевской шведской академии наук в Стокгольме, Нобель считал ее подходящим органом для выбора лауреатов в области физики и химии.

Выбор лауреатов в области медицины и физиологии был поручен стокгольмскому Каролинскому медицинскому институту, о котором он имел хорошие отзывы.

Что же касается Шведской академии, которой было поручено присуждение премий по литературе, то Нобель не был близко знаком с ее деятельностью, но он, несомненно, считал, что Шведская академия, как учреждение, аналогичное Французской академии, наиболее подходила для такой трудной задачи, как выбор лауреатов Нобелевской премии по литературе.

Состояние Нобеля

Величие Нобеля состояло в том, что он умел сочетать в себе пронизательного ученого и изобретателя и предусмотрительного, динамичного промышленника.

В основу состояния Альфреда Нобеля легли его изобретения. К моменту

его смерти в 1896 году он был обладателем 355 патентов, на основе которых он построил около 90 предприятий в 20 странах.

Умножению его состояния способствовало также деловое партнерство с его братьями Робертом и Людвигом, которые очень успешно продолжали дело своего отца в России, а позднее успешно эксплуатировали нефтяные месторождения в Баку.

В завещании Нобеля сказано, что основная часть его капитала должна быть размещена в специальном фонде из надежных ценных бумаг. Это означало, что та часть нобелевских предприятий, разбросанных по всему миру, которая принадлежала Альфреду Нобелю, подлежала реализации. Это были, в основном, предприятия в Англии, Франции, Германии, Швеции и России. Созданный фонд составил 31,5 миллионов шведских крон (что в 1993 году соответствовало 1,5 миллиарда крон).

Этот фонд, таким образом, не имеет ничего общего с предприятиями, носящими имя Нобелей и по сей день.

С 1901 года реальная стоимость нобелевского капитала возросла, его рыночная стоимость составила осенью 1996 года около 2,5 миллиардов шведских крон.

Нобелевские премии

Исходя из своего опыта, Альфред не любил юристов и не доверял им. В конце 1895 года он закончил окончательный вариант своего завещания (первые два варианта были составлены в 1889 и 1893 годах), обойдясь без профессиональной юридической помощи и советов. Этот окончательный вариант гласил, что доход от его состояния каждый год должен делиться на пять равных частей и присуждаться «в виде премий тем, кто в течение предшествующего года принес наибольшую пользу человечеству».

Премии должны распределяться следующим образом: «Одна часть – тому или тем, кто сделает наиболее важное открытие или изобретение в области физики; одна часть – тому, кто сделает наиболее важное открытие или усовершенствование в области химии; одна часть – тому, кто сделает наиболее важное открытие в области физиологии или медицины; одна часть – тому, кто создаст наиболее выдающееся литературное произведение идеалистической направленности; одна часть – тому, кто больше всех и лучше всех будет способствовать братству между народами, упразднению постоянных армий или сокращению их численности и организации конгрессов мира».

В завещании Нобель также ставит условием, чтобы при присуждении премий национальность кандидатов никакого значения не имела, чтобы премию получали самые достойные, независимо от того, скандинавы они или нет.

Однако, юридически само состояние не было завещано никому, и когда в январе 1897 года завещание было вскрыто и зачитано, оно вызвало резкие протесты некоторых родственников Нобеля. Кроме того, Нобель заранее не обращался в названные им учреждения, чтобы выяснить, согласны ли они взять

на себя ответственность за присуждение премий.

Политики раскритиковали идею в целом, а король Швеции и Норвегии Оскар II по разным причинам отнесся к этой идее скептически. Прошло более трех лет, прежде чем все препятствия были устранены и было принято решение о создании Нобелевского фонда в качестве легатария и администратора нобелевского капитала, в то время как учреждения, названные в завещании, согласились взять на себя присуждение премий.

Решающую роль в создании Нобелевского фонда сыграл молодой сотрудник Нобеля, Рагнар Сульман, назначенный Нобелем его душеприказчиком, исполнителем завещания. Позднее Сульман стал исполнительным директором Нобелевского фонда.

Нобелевские учреждения

При учреждениях, присуждающих премии, имеются пять специальных Нобелевских комитетов. Каждый комитет состоит из пяти членов и имеет право приглашать независимых экспертов для дополнительных консультаций. Объединяющим административным органом является Нобелевский фонд в Стокгольме.

Основная задача Совета директоров Фонда – управлять денежными фондами и другой собственностью, связанной с состоянием Альфреда Нобеля.

Премия в области экономических наук

В 1968 году Шведский государственный банк по случаю своего 300-летия учредил премию в области экономики памяти Альфреда Нобеля. Каждый год Шведский банк отчисляет Нобелевскому фонду сумму, равную одной нобелевской премии.

Кандидата на получение премии в области экономики выдвигает Шведская академия наук. Выдвижение кандидатов, присуждение и презентация премии проводятся согласно уставу присуждения нобелевских премий.

Процесс выдвижения кандидатов

Выдвигать кандидатов на Нобелевскую премию могут: лауреаты Нобелевских премий, соответственно в своих областях; члены учреждений, присуждающих Нобелевские премии, и члены Нобелевских комитетов в соответствующих областях; профессора университетов в различных областях наук или лица, специально приглашенные учреждениями, присуждающими премии; председатели представительных авторских организаций (литература); члены некоторых международных парламентских или юридических организаций (премии мира); члены парламентов или правительств (премии мира).

Лицо, выдвинувшее самого себя на получение Нобелевской премии, автоматически дисквалифицируется.

Важно отметить, что правом выдвижения кандидатов обладают только отдельные лица, принадлежащие вышеуказанным учреждениям, но не организации, как таковые.

Так как ни шведские, ни норвежские власти никакого влияния на решения о премиях не оказывают, то официальная презентация или поддержка того или иного кандидата совершенно бесполезны.

Церемония вручения премий

Нобелевские премии по физике, химии, физиологии или медицине, литературе и премия по экономике вручаются лауреатам Его Величеством Королем Швеции на церемонии, обычно проходящей в Стокгольмском Доме концертов 10 декабря, в годовщину смерти Альфреда Нобеля в 1896 году в Сан-Ремо, в Италии. Присуждение Премии мира проходит в Осло, в городской ратуше.

Каждый лауреат получает золотую медаль с изображением Нобеля и диплом. Величина денежной суммы премии меняется в зависимости от величины чистого дохода от капитала Фонда. После 10 декабря деньги переводятся лауреатам согласно их желаниям.

Величина одной Нобелевской премии составляет около 10 миллионов шведских крон. Нобелевские награды широко признаны как наивысшая гражданская почеть. Они не только вдохновляют лауреатов и возможных кандидатов на новые усилия, но и способствуют тому, что научные и литературные достижения, так же, как и гуманитарные вклады на пользу человечества, стали более широко известны.

Учреждения, присуждающие премии

Премии – Учреждения

Физика – Королевская шведская академия наук

Физиология или медицина – Нобелевский комитет при Каролинском медицинском институте

Литература – Шведская академия

Укрепление мира – Норвежский Нобелевский комитет

Экономика – Королевская шведская академия наук

Банкет лауреатов

Большой интерес представляет так же Банкет по поводу присуждения премий. Он проходит в знаменитых Голубом и Золотом залах Городской ратуши Стокгольма, рассчитанных на 1200 гостей.

Столы и стулья стоят так, что каждый гость вне зависимости от званий и статуса получает по 50 см свободного пространства на столе и только шведские король и королева по 70 см.

Зал к банкету украшают лучшие дизайнеры. Столовые приборы и фарфор золоченные, меню разрабатывается лучшими поварами Швеции в течение полугода и держится в секрете до момента входа гостей в зал.

Во время ужина лауреаты говорят речи и тосты, перед и во время десерта выступают знаменитые артисты. Это торжество, не меньшее по своей зрелищности и популярности, чем само вручение премий транслируется во многие страны мира.

Словарь С.И. Ожегова продолжает жить

Имя С.И. Ожегова принадлежит к тому счастливому кругу имен, которым суждена долгая жизнь и широкая известность далеко за пределами специальной науки, известность и любовь поистине всенародные.

Это имя прочно вошло в сокровищницу национальной культуры. С.И. Ожегов стал тем, кого в других странах с любовью и гордостью называют «человек-словарь». А что привлекало больше всего в Сергее Ивановиче Ожегове как ученом и как незаурядной личности?

Характернейшие черты С.И. Ожегова-исследователя – это неутомимость поиска в науке, скрупулезная тщательность в собирании и обработке научных фактов. Поражает огромное количество собранного им фактического материала. Он высоко ценил литературную и общественную деятельность таких писателей-современников, как С.С. Смирнова, автора книг о защитниках Брестской крепости, открыватель имен многих безвестных героев времен Великой Отечественной войны, как И.Л. Андроников, неустанными поисками которого воссозданы неизвестные ранее страницы жизни и творчества М.Ю. Лермонтова и других русских деятелей культуры.

Личное знакомство, а подчас и многолетняя дружба связывала С.И. Ожегова с К.И. Чуковским, К.А. Фединым, Б.Н. Полевым, В.Г. Лидиным, Ф.А. Гладковым и другими писателями, для которых, как и для Сергея Ивановича, чувства любви к родному языку, озабоченности его судьбами были едва ли не самыми важными как в жизни, так и в творчестве.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Лексика

Задание 1. Приведите возможно большее количество синонимов к данным словам. Составьте предложения (словосочетания) с приведенными синонимами.

Говорить - ..., смеяться - ..., радоваться - ..., грустить - ..., жить - ..., умереть - ..., лицо - ..., глаза - ..., голова - ..., приятель - ..., ловкий - ..., умный - ..., глупый - ..., понятный - ..., далекий - ..., дикий - ..., красивый - ..., быстро - ..., медленно - ..., хорошо - ..., плохо - ..., аккуратно - ..., серьезно - ...

Задание 2. Выделите синонимы, отличая их от слов, близких по значению, но не входящих в один синонимический ряд.

1. Унылая, грустная дружба к увядающей Саше имела печальный, траурный отблеск.

2. Катя обожала природу, и Аркадий ее любил, хоть и не смел признаться в этом.

3. Через двести – триста лет жизнь на Земле будет невообразимо прекрасной, изумительной.

4. Он был добрый и отзывчивый человек, бесстрашный и храбрый летчик, умный, талантливый инженер.

Задание 3. Подберите антонимы к данным словам. Составьте предложения (словосочетания) с полученными антонимическими парами.

Весело, веселый, веселиться; ветреный; встреча, встречать, встречаться; глубокий, глубина; легкий, легкомысленно; полнота, полный, полнеть; толстый; тихий; смелый, смелость; твердый, твердо, твердость; хвалить; хитрый, хитрость.

Задание 4. Вместо точек употребите один из паронимов, данных в скобках.

1. У билетной кассы предъявляли свои ... (командировочные – командированные) удостоверения.

2. Мне кажется, теперь я припоминаю ... (лицо – личность) этого человека.

3. На мебель были ... (одеты – надеты) чехлы.

4. Молодая актриса играет ... (главную – заглавную) роль в спектакле «Анна Каренина».

5. Напрягая последние (силы – усилия), мы достигли вершины горы.

6. На выставке представлен большой выбор красивой и ... (практичной – практической) обуви.

7. Группа школьников ... (пришла – зашла) в музей на лекции.
8. Мы все ... завтра (придем – выйдем) на стадион, чтобы посмотреть игру своей любимой команды.
9. В порту судно ... (стало – встало) на якорь.
10. Перед подвигом защитников отечества мы ... (преклоняем – склоняем) голову.
11. Он внимательно слушал лекцию, делая ... (пометы – заметки) в блокноте.
12. Мы так давно не виделись, что вначале я его не (узнал – признал).

Задание 5. Составьте предложения или словосочетания с паронимами.

Добрый – добротный, дружеский – дружественный, дефектный – дефективный, конструкторский – конструктивный, эффектный – эффективный; блудить – блуждать, отражать – отображать, проводить – производить, представить – предоставить, опробовать – апробировать, укрывать – скрывать, осудить – обсудить; новшество – новинка, урожай – урожайность, существо – сущность.

Орфография

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы, подберите проверочные слова для безударной гласной корня.

Возр...ждение, г...стина, св...зять, обед...нение, зад...вать, з...вется, с...мья, прив...дение, произв...дение, выск...зять, позн...вательный, зап...дня, ув...жение, пож...лой, приз...мляться, коч...вой, вопл...щать, пост...новка, вел...колепно, пр...ктически, объ...снение, привил...гированный, разв...лил, благод...ря, упр...кать, упр...влять, сож...ление, пост...жение, впеч...тление, загл...нуть.

Задание 2. Объясните различное написание слов и составьте с ними предложения.

Запевать-запивать, обвевать-обвивать, проживать-прожевать, палить-полить, спешите-спишите, частота-чистота, умялять-умолять, измерять-примирять, заплатить-сплотиться.

Задание 3. Вставьте пропущенные буквы.

Д...л...катес, д...л...тант, инт...лл...генция, л..б...рал, м...н...рал, п...сс...мизм, п...р...ферия, г...г...ена, д...з...ртир, д...л...гация, м...ц...нат, м...л...тарист, п...л...нгатор, през...нтация, мист...ф...кация, б...л...гур, г...н...рар, к...т...строфа, к...мп...зиция, н...в...ждение, тр...ф...рет.

Задание 4. Вставьте пропущенные буквы.

1. Ж...нглер, ш...колад, ш...рты, ш...пот, ш...рох, ш...кировать, ш...фер, трещ...тка, чеч...тка, расч...ска, ж...лоб, ч...порный, обж...ра, капюш...н, щ...голь, жж...ный, крыж...вник.

2. Собач...нка, руч...нка, руч...нька, волч...к, девч...нка, горяч..., лавч...нка, толч...ный, стаж...р, кумач...вый, галч...нок, золоч...ный, туш...нка, ноч...вка, перекоч...вывать, размягч...нный, парч...вый.

3. Стереж...шь, багаж...м, плащ...м, свеч...й, солж...шь, кирпич...м, береж...т, больш...го, врач...м, меж...й, сеч...т, печ...т, товарищ...м.

Задание 5. Вставьте пропущенные буквы.

Акац...я, ц...ганский, ц...рк, ц...пленок, традиц...я, панц...рь, на ц...почках, ц...тата, ц...рюльник, синиц...н, лисиц...н, смуглолиц...й, борц..., с лестниц..., приверженц..., столиц...

Задание 6. Вставьте пропущенные буквы.

Мыши...ый, оси...ый, сови...ый, глиня...ый, лу...ый, дерева...ый, стекла...ый, серебря...ый, соломе...ый, тыкве...ый, маши...ый, карти...ый, це...ый, ветре...ый, обществе...ый, журавли...ый, звери...ый.

Задание 7. Спишите, раскрывая скобки.

Завтра состоится шахматно (шашечный) турнир. Бригада строителей строила торгово (промышленный) комплекс. Мы приехали на экскурсию в древне (русский) город. На станко (строительный) заводе полным ходом шли строительные работы. На бледно (лазурный) стекле расписаны ярко узоры. Я купил англо (русским) словарь. Туристы ушли на северо (востока). Ягода была кисло (сладкая).

Задание 8. Спишите, вставляя пропущенные гласные.

Выкач...нная из бака нефть, выкач...нная из подвала бочка, выслуш...нные замечания, высуш...нные грибы, замеш...нный в преступлении человек, замеш...нное тесто, занавеш...нное окно, навеш...нное бельё, подстрел...нная утка, пристрел...нный волк, пристрел...нное ружьё.

Задание 9. Спишите, раскрывая скобки.

(Не)вспаханное поле, ещё (не)вспаханное поле, (не)прочитанное письмо, трава (не)скошена, вскипячё(н,нн)ая вода, покраше(н,нн)ый пол, некраше(н,нн)ый пол, краше(н,нн)ый эмульсией потолок, пойма(н,нн)ый мяч, Маринова(н,нн)ый(е) огурцы, иллюстрирова(н,нн)ый журнал, некипячё(н,нн)ая вода.

Задание 10. Спишите, раскрывая скобки.

(Не) ответив, мать посмотрела так, что я растерялся. Дед и бабушка слушали молча, (не)перебивая. Мать, (не)годуя рассказывала о моих проделках. У порога сидела бабушка, (не)двигаясь и (не)дыша.

Морфология

Задание 1. Подберите к существительным мужского рода существительные женского рода.

Агроном, адвокат, аспирант, доктор, защитник, корреспондент, кондуктор, конькобежец, лаборант, машинист, редактор, руководитель, следователь, тракторист, слесарь, педагог, учитель, юбиляр, фельдшер, ткач.

Задание 2. Допишите недостающие окончания, согласуя прилагательные и глаголы с подчёркнутыми словами.

Актёр снял круглые очки и надел небольш... пенсне в золотой оправе. Цены на колумбийск... кофе понизились. Дети сели в сани, и пони побежал... по снежному кругу. Покупатель попросил дать ему примерить прав... туфл... На лицо незнакомой женщины был... накинут... траурн... вуаль. Дв... колибри привлекли внимание орнитолога. Янцзы судоходн... на протяжении почти трёх тысяч километров. Впереди показал...сь Гималаи. В качестве вспомогательного языка эсперанто был... создан... около ста лет назад.

Задание 3. Перепишите, раскрыв скобки и выбрав подходящий, с вашей точки зрения, вариант.

1. Необходимо устранить все (тормозы – тормоза), мешающие экономическому развитию предприятия.

2. На постоянную работу требуются квалифицированные (токари – токаря) и (слесари – слесаря).

3. Для проведения бесед и докладов были подобраны опытные (лекторы – лектора).

4. (Кузовы – кузова) грузовиков были до краёв наполнены мешками и ящиками.

5. У милицейского поста проверяли (пропуски – пропуска).

6. На встрече были подписаны важные (договоры – договора).

Задание 4. Образуйте от данных имен существительных форму родительного падежа множественного числа.

Апельсины, армяне, ботинки, гектары, граммы, грузины, киргизы, килограммы, комментаторы, мандарины, носки, осетины, партизаны, плечи,

помидоры, рельсы, сапоги, свадьбы, солдаты, туфли, чулки, яблоки, яблони.

Задание 5. Раскройте скобки, выбрав подходящий вариант. Мотивируйте свой выбор.

1. Радостно встретились после долгой разлуки (два друга – двое друзей).
2. Она мучительно боролась за свою жизнь, страшась оставить без всякой помощи (четыре сироты – четырёх сирот – четверых сирот).
3. В семье было (три сына – трое сыновей), все (три – трое) – прекрасные охотники.
4. Старшие братья уехали, младшие дожидались, пока за ними (тремя – троими) придет мать.
5. При больном неотлучно находились (три слуги – трое слуг).
6. Семинар вели (два доцента – двое доцентов).

Диктанты и изложения

Волшебная улица

Когда человек слишком мечтает, его ждут жестокие разочарования. Так со мной и случилось.

Погрузившись в розовое облако воспоминаний о чудесных сказках, я, сам уж не знаю как, забрёл на незнакомую улицу. Вдруг я остановился, поражённый звуками, каких до этого никогда ещё не слышал.

Я огляделся по сторонам: улица была вымощена и чисто подметена. Мне стало совершенно ясно, что ничего интересного здесь не найдёшь.

По обеим сторонам этой чистенькой улицы выстроились красивые деревянные домики, прятавшиеся в зелени садов, как птичьи гнёзда.

Вечерело. В глубине улицы, за деревьями большого парка, садилось солнце. Сквозь ветви сияло яркое багровое небо. Горячие недлинные лучи заката пылали в стёклах окон, даже камни мостовой стали ярко-красными.

Со всех сторон лились потоки света, и, казалось, вся улица была охвачена игрой волшебного пламени; в розовом ароматном воздухе дремали ветви, окутанные золотой прозрачной пылью; все напоминало сказочные города героев, волшебниц и других чудесных существ.

В мягкой задумчивой тишине плыли звуки, ласковые, светлые, как вечер. Такой музыки я никогда ещё не слышал.

Из-за изгороди акации и сирени выглядывал домик с зелёными ставнями, и из его открытых окон неслись звуки, похожие на солнечные лучи, целующие гладь спокойного озера.

Я сразу же догадался, что вступил в пределы волшебного царства, и, понятно, решил отправиться на разведку таинственной страны, чтобы своими руками потрогать ее бесчисленные чудеса и насладиться ими.

Вьюжная ночь

Была ночь, и начиналась вьюга. Мой слух ловил какие-то странные звуки, точно тихий шепот или чьи-то вздохи с улицы проходили сквозь стены в мою маленькую комнату, на две трети утопавшую в тени. Это, должно быть, снег, вздымаемый ветром, шуршал о стены дома и стекла окон. Вот мимо окна пронеслось в воздухе что-то легкое и белое, пронеслось и исчезло, повеяв на душу холодом.

Я подошел к окну и посмотрел на улицу, прислонив голову, разгоряченную работой воображения, к холодной раме. Пустынна была улица. С дороги то и дело срывались силой ветра прозрачные дымки снега и взлетали на воздух, как клочья белой прозрачной ткани. Против моего окна горел фонарик. Огонек его трепетал, борясь с ветром, дрожащая полоса света широким мечом простиралась в воздухе, а с крыш домов сыпался снег, влетая в эту полосу, а влетев, вспыхивал в ней на миг разноцветными искрами. Мне стало грустно и холодно смотреть на эту игру ветра. Быстро раздевшись, я потушил лампу и лег спать.

Когда погас огонь и тьма наполнила собою мою комнату, звуки стали как бы слышнее, а окно смотрело прямо на меня большим мутно-белым пятном. Часы торопливо считали секунды, иногда шорох снега заглушал их бесстрастную работу, но потом я снова слышал звук секунд, падавших в вечность. Порой они звучали с такой отчетливой ясностью, словно часы помещались у меня в голове.

Счастье

В самом деле, когда человек счастлив? Когда он достигает того, чего хочет. Когда человек очень счастлив? Когда он достигает того, чего очень хочет. Сила переживания зависит от силы желания. И если человек страстно желает достигнуть какой-то цели, если это желание не даёт ему покоя, если он ночи не спит из-за этой страсти, – тогда удовлетворение желания приносит ему такое счастье, что весь мир кажется ему сияющим, земля поёт под ним.

И пусть цель ещё не достигнута – важно, чтобы человек страстно желал её достигнуть, мечтал, горел этой мечтой. Тогда человек раскрывает свои способности, азартно борется со всеми препятствиями, каждый шаг вперёд обдаёт его волной счастья, каждая неудача стегает, как бич, человек страдает и радуется, плачет и смеётся – человек живёт. А вот если нет таких страстных желаний, то нет и жизни. Человек, лишенный желаний, – жалкий человек. Ему неоткуда черпать жизнь, он лишен источников жизни. И никакие развлечения не смогут заполнить пустоты его существования.

Совершенно прав был Писарев, когда говорил, что величайшее счастье человека состоит в том, чтобы влюбиться в такую идею, которой можно без колебаний безраздельно посвятить себя.

Кроме того, приятно посвятить себя делу, которое несёт в конечном счёте обогащение жизни всего человечества. Человек не имеет права радоваться и

способствовать делам, от которых чахнут дети и тускнеют глаза взрослых людей.

Любовь к морю

Ночь была темная, по небу двигались толстые пласты лохматых туч, море было спокойно, черно и густо, как масло. Оно дышало влажным, соленым ароматом и ласково звучало, плескаясь о борта судов, о берег, чуть-чуть покачивая лодку Челкаша. На далекое пространство от берега с моря поднимались темные остовы судов, вонзая в небо острые мачты с разноцветными фонарями на вершинах. Море отражало огни фонарей и было усеяно массой желтых пятен. Они красиво трепетали на его бархате. Море спало здоровым, крепким сном работника, который сильно устал за день.

Облака ползли медленно, то сливаясь, то обгоняя друг друга, мешали свои цвета и формы, поглощая сами себя и вновь возникая в новых очертаниях, величественные и угрюмые...

Он, вор, любил море. Его кипучая, нервная натура, жадная на впечатления, никогда не пресыщалась созерцанием этой темной широты, бескрайней, свободной и мощной. И ему было обидно слышать такой ответ на вопрос о красоте того, что он любил. Сидя на корме, он резал рулем воду и смотрел вперед спокойно, полный желания ехать долго и далеко по этой бархатной глади.

На море в нем всегда поднималось широкое, теплое чувство, охватывая всю его душу, оно немного очищало ее от житейской скверны. По ночам над морем плавно носится мягкий шум его сонного дыхания, этот необъятный звук вливает в душу человека спокойствие и, ласково укрощая ее злые порывы, родит в ней могучие мечты...

Капелька неба на земле

В уставшем от зимней тяжести лесу, когда ещё не распустились проснувшиеся почки, когда горестные пни зимней порубки ещё не дали поросль, но уже плачут, когда мёртвые бурые листья лежат пластом, когда голые ветви ещё не шелестят, а лишь потихоньку трогают друг друга, неожиданно донёсся запах подснежника!

Еле-еле заметный, но это запах пробуждающейся жизни, и потому он трепетно-радостный, хотя почти неосязаем. Смотрю вокруг – оказалось, он рядом. Стоит на земле цветок, крохотная капля неба, такой простой и откровенный первовестник радости и счастья, кому оно положено и доступно. Но для каждого, и счастливого, и несчастного, он сейчас – украшение жизни.

Вот так и среди нас: есть скромные люди с чистым сердцем, с огромной душой. Они-то и украшают жизнь, вмещая в себя всё лучшее, что есть в человечестве: доброту, простоту, доверие. Так и подснежник кажется капелькой неба на земле.

Если бы я был писателем, то обязательно обратился бы так: «О беспокойный человек! Слава тебе вовеки, думающему, страдающему ради будущего! Если тебе захочется отдохнуть душой, иди ранней весной в лес к подснежникам, и ты увидишь прекрасный сон действительности. Иди скорее: через несколько дней подснежников может и не быть, и ты не сумеешь запомнить волшебство видения, подаренного природой. Подснежники – к счастью, говорят в народе».

Изложения

Учитесь учиться!

Мы вступаем в век, в котором образование, знания, профессиональные навыки будут играть определяющую роль в судьбе человека. Без знаний, кстати сказать, все усложняющихся, просто нельзя будет работать, приносить пользу. Ибо физический труд возьмут на себя машины, роботы. Даже вычисления будут делаться компьютерами, так же как чертежи, расчеты, отчеты, планирование и т.д. Человек будет вносить новые идеи, думать над тем, над чем не сможет думать машина. А для этого все больше нужна будет общая интеллигентность человека, его способность создавать новое и, конечно, нравственная ответственность, которую никак не сможет нести машина. Этика, простая в предшествующие века, бесконечно усложнится в век науки. Это ясно. Значит, на человека ляжет тяжелейшая и сложнейшая задача быть человеком не просто, а человеком науки, человеком нравственно отвечающим за все, что происходит в век машин и роботов. Общее образование может создать человека будущего, человека творческого, созидателя всего нового и нравственно отвечающего за все, что будет создаваться.

Учение – вот что сейчас нужно молодому человеку с самого малого возраста. Учиться нужно всегда. До конца жизни не только учили, но и учились все крупнейшие ученые. Перестанешь учиться – не сможешь и учить. Ибо знания все растут и усложняются. Нужно при этом помнить, что самое благоприятное время для учения – молодость. Именно в молодости, в детстве, в отрочестве, в юности ум человека наиболее восприимчив. Восприимчив к изучению языков (что крайне важно), к математике, к усвоению просто знаний и развитию эстетическому, стоящему рядом с развитием нравственным и отчасти его стимулирующим.

Умейте не терять времени на пустяки, на «отдых», который иногда утомляет больше, чем самая тяжелая работа, не заполняйте свой светлый разум мутными потоками глупой и бесцельной «информации». Берегите себя для учения, для приобретения знаний и навыков, которые только в молодости вы освоите легко и быстро.

И вот тут я слышу тяжкий вздох молодого человека: какую же скучную жизнь вы предлагаете нашей молодежи! Только учиться. А где же отдых, развлечения? Что же нам и не радоваться?

Да нет же. Приобретение навыков и знаний – это тот же спорт. Учение тяжело, когда мы не умеем найти в нем радость. Надо любить учиться и формы отдыха и развлечений выбирать умные, способные также чему-то научить, развить в нас какие-то способности, которые понадобятся в жизни.

А если не нравится учиться? Быть того не может. Значит, вы просто не открыли той радости, которую приносит ребенку, юноше, девушке приобретение знаний и навыков.

Посмотрите на маленького ребенка – с каким удовольствием он начинает учиться ходить, говорить, копать в различных механизмах (у мальчиков), нянчить куклы (у девочек). Постарайтесь продолжить эту радость освоения нового. Это во многом зависит именно от вас самих. Не зарекайтесь: не люблю учиться! А вы попробуйте любить все предметы, какие проходите в школе. Если другим людям они нравились, то почему вам они могут не понравиться! Читайте стоящие книги, а не просто чтиво. Изучайте историю и литературу. И то и другое должен хорошо знать интеллигентный человек. Именно они дают человеку нравственный и эстетический кругозор, делают окружающий мир большим, интересным, излучающим опыт и радость. Если вам что-то не нравится в каком-либо предмете – напрягитесь и постарайтесь найти в нем источник радости – радости приобретения нового.

Учитесь любить учиться!

Жук

Специальностью Игоря в кружке была энтомология – так называется изучение насекомых. Но сам Игорь этого умного слова не знал, насекомыми он стал заниматься совсем недавно, весной. Тогда, на экскурсии в музей, он увидел большую коллекцию бабочек. И онемел от удивления. Сколько их было! Переливались красками громадные махаоны, чернели бархатные крылья траурниц, мягким лиловым светом горели на темной бронзе кружочки «павлиньего глаза». Россыпью шелковых лоскуточков пестрели под стеклом маленькие мотыльки.

И весь этот легкокрылый народец жил, оказывается, под самым городом: в сосновых лесах, березовых рощах, на лугах, пестреющих ромашками и синими цветами мышиного гороха...

Два чувства прожгли насквозь пятиклассника Игоря Василькова. Так же, как железный раскаленный прут прожигает ручку деревянного меча, чтобы сделать дыру для веревочной петли. Это была страсть коллекционера и жажда научных открытий. Но знаменитым он стал не потому, что сделал важное открытие. Игоря прославил случай.

В конце апреля, на перемене между географией и немецким Игорь нашел жука. Жук неторопливо шагал вдоль школьного забора, усами раздвигая молодые травинки.

Какой это был красавец! Длинный, в мизинец Игоря. Усы прямо как крабьи клешни. Черная спина блестит под солнцем, словно вороненая сталь. Игорь цапнул жука за вороненую спину. Замирая от счастья, помчался в

химический кабинет. Девятый класс готовился к лабораторной работе.

– Ребята, – заикаясь от волнения, обратился Игорь. – Нельзя ли эфирчику? Для науки.

Стуча каблучками, девятиклассницы с визгом разлетелись по углам. Девятиклассники жука оценили. Таинственными путями эфир был добыт. Его щедро накапали на промокашку. Промокашку и жука сунули в круглую жестянку из-под леденцов, а леденцы разделили поровну.

Но Игорь чуть не опоздал на урок. Когда он ворвался в класс, на его парте сидела толстая тетенька в маленьких очках на кончике носа, Сосед Игоря болел, но тетенька занимала сразу два места. На соседних задних партах тоже сидели солидные дяди и тети, наверное, из педагогического института. Урок должна была давать студентка-практикантка.

Игорь взял в охапку свое имущество – портфель, жестянку, книжку «Картины природы», которую читал на географии, и побрел на первую парту, к Ленке Масловой. Студентка вбежала в класс немедленно после звонка. Она кивнула прической, похожей на извержение вулкана Этны, нарисованное желтыми красками. Бодрая улыбка сияла на ее лице.

– Здравствуйте! – жизнерадостным голосом приветствовала она.

– Садитесь.

Сели.

– Кто сегодня дежурный? – без передыха шпарила практикантка. Игорь толкнул Ленку локтем:

– Ты дежурная.

Ленка встала, не отрывая восторженных глаз от великолепного извержения Этны.

– Я дежурная...

Рука в позолоченном браслетике часов описала плавную дугу и указала на доску, где были нарисованы несколько чертей разного возраста» худой большеглазый кот и мишень для попадания теннисным шариком.

– Где тряпка?

Ленка не знала, где. А Игорь знал. Он видел, как на перемене Павлик Седых выкинул ее в окно. Он старался попасть мокрой тряпкой кому-то по затылку, но промазал.

– Разрешите, пожалуйста, я схожу, — вызвался Игорь.

Извержение Этны милостиво качнулось. Игорь выскочил из класса, не успев затолкать в парту свои вещи. Когда он принес тряпку, студентка, мило улыбаясь, спрашивала Ленку:

– Это мел? – и розовым маникюром пыталась открыть жестянку с мелками.

Игорь подумал, что жестянка в точности такая, как у него с жуком. Больше ничего подумать он не успел. Раздался звон покотившейся крышки и визг.

Визжала студентка здорово. Не очень громко, но зато мелодично, переходя на все более высокие ноты. В то же время она быстро переступала с ноги на ногу и поднимала растопыренные пальцы к голове. То ли хотела поддержать свой вулкан, то ли уши заткнуть от собственного визга.

Визг длился долго. Кое-кто уже успел прийти в себя, а Павлик Седых даже

сказал:

– Во дает!

Только тут увидел Игорь жука. Жук лежал на спине, скорбно сложив лапки на желто-сером брюшке. Игорь бросился к своему сокровищу. Решительная рука ухватила его за плечо.

– Как это называется?!

– Я еще не знаю, я его недавно нашел, — растерянно пробормотал Игорь, и его ясные голубые глаза встретились с холодными очками полной дамы.

– Вон! — сказала дама.

Чьи-то осторожные пальцы брезгливо взяли жука промокашкой, и он отправился в свой последний полёт – через открытую форточку. Стоило так визжать! Ведь рогатый жук был мертв.

Бедняга! Лучше бы он бродил среди свежих травинок и грелся под апрельским солнцем. Все равно ему не суждено было украсить коллекцию. И как это безголовая Ленка Маслова ухитрилась перепутать жестянки?

После уроков Игоря и Павлика, который сказал «во дает», водили к директору. Потом Игорь и Павлик водили к директору родителей...

В общем, дальше ничего интересного не было. Интересно другое. На следующий день про случай с жуком знала вся школа. Девятиклассники сказали, что достанут Игорю хоть цистерну эфира. Поэтому Игорь не бросил заниматься насекомыми. Он только все время жалел потерянного жука-рогача и мечтал найти нового.

С этой мечтой он и отправился в поход. Дело в том, что такого жука даже в музее Игорь не видел.

2 Дидактические материалы для 11 класса

В данном разделе представлены тексты, которые можно использовать на уроках в качестве дополнительного материала для корректировки знаний и умений учащихся в групповой и индивидуальной формах.

Учитель может использовать на выбор в соответствии с задачами урока различные виды заданий. Например:

Определите тему и основную идею текста.

Озаглавьте текст.

Составьте план текста (простой, развернутый, цитатный, тезисный).

Найдите ключевые слова по каждой микротеме.

Определите и докажите тип текста.

Определите и докажите стиль текста.

Сделайте анализ сложного предложения (по выбору).

Сделайте орфографический анализ одного абзаца (по выбору).

Сделайте пунктуационный анализ одного абзаца (по выбору).

2.1 Экология

Сегодня «экология» – очень популярное слово и его правильно понимают люди, говорящие на разных языках. Но что оно означает?

Экология – это наука, которая изучает отношение всех форм жизни на планете с окружающей средой. Само слово происходит от греческого «ой-кос», что означает «дом», «родина».

Идея дома включает в себя всю нашу планету, её население, живую и неживую природу. Можно ли сказать, что жизнь в нашем природном доме здоровая и чистая? К несчастью, это не так.

С древних времен природа служила человеку, давала ему всё необходимое: воздух, чтобы дышать, пищу, чтобы есть, воду, чтобы пить, дерево, чтобы строить, топливо, чтобы обогревать дом. Тысячи лет люди жили в гармонии с окружающей средой, и им казалось, что природные ресурсы бесконечны и что ими можно будет пользоваться вечно. Никто не думал о том, чтобы бережно к ним относиться, и по мере того как людей становилось больше, а развитие науки и техники давало им новые возможности, всё заметнее изменялась природа в результате деятельности человека. Это имело печальные экологические последствия: земля, вода, лес, воздух нашей планеты находятся в катастрофическом состоянии.

Развитие промышленности привело к загрязнению воздуха, воды, почвы отходами производства. Особенно опасны радиоактивные отходы. Название «радиоактивные» образовано от латинских слов «радиаре» – излучать, испускать лучи и «активус» – активный. Это вещества, которые испускают особые, очень вредные для всего живого лучи. Их нельзя увидеть и почувствовать, но они вызывают у людей страшные и смертельные болезни. У облученного человека дети тоже могут родиться больными.

Многие радиоактивные вещества «живут» в окружающей среде очень долго; одни – несколько лет, другие – тысячи лет. Радиоактивные отходы образуются при производстве атомного или ядерного оружия, а также при работе атомных электростанций.

В 1986 году при взрыве Чернобыльской АЭС в воздух было выброшено очень много радиоактивных веществ. Ветер разнёс их на огромные расстояния. Эти вещества попали в землю, воду, большие территории были загрязнены. Тысячам людей пришлось переселиться в другие места, многие заболели, умерли, стали инвалидами.

Развитие сельского хозяйства также нарушило природное равновесие на огромных пространствах планеты. Чтобы создать поля, огороды и сады люди, не думая о последствиях, вырубали леса, осушали болота.

В результате некоторые уникальные виды животных, птиц, рыб и растений исчезли или исчезают. Один из недавних примеров – Аральское море, которое уменьшилось в результате деятельности человека.

В химических лабораториях мира «рождается» огромное количество веществ, которых никогда не было в природе. Эти вещества и изделия из них (стиральные порошки, лаки, краски, лекарства, пластиковые бутылки и пакеты, и многое другое), попадая в окружающую среду, тоже загрязняют её. Оказываясь в почве, они не разрушаются микроорганизмами, кроме того, люди широко используют ядохимикаты, которые очень опасны и для самого человека.

Атмосфера постоянно загрязняется промышленной пылью и другими вредными веществами. Большие города страдают от смога.

Во многих районах мира на людей с неба всё чаще льются кислотные дожди, которые уничтожают всё живое. Баллончики с аэрозолями разрушают озоновый слой, защищающий всё живое от опасной части солнечных лучей. Разрушают озоновый слой и запуск космических ракет, полёты самолётов. В последние годы этот слой заметно стал тоньше, а над Антарктидой и Арктикой в нём появились «озоновые дыры». Если озоновый слой будет разрушен, всё живое на земле погибнет. Ежегодно человечество сжигает 2 миллиарда тонн топлива. При этом образуется 5,5 миллиарда тонн углекислого газа. Он удерживает тепло в атмосфере.

Но с каждым годом углекислого газа становится всё больше. В результате происходит потепление климата. Это явление называется парниковым эффектом. Если температура на Земле повысится всего на несколько градусов, растают льды и горные ледники, уровень моря поднимется и под водой окажутся огромные площади земли вместе с полями и городами. Повсюду изменится климат, нарушится вся жизнь людей.

Человек действительно изменил землю, он сделал её во многом опасной для собственного здоровья, для будущего детей, и чтобы не исчезнуть с лица Земли, люди должны решить важнейшие экологические проблемы: сохранить всё живое на Земле, защитить планету от всех видов загрязнений, бороться с уничтожением лесов и наступлением пустынь.

Защита окружающей среды – всеобщая забота. Необходимо предпринять

активные меры, чтобы создать международную систему экологической безопасности, систему предотвращения экологических катастроф.

Некоторый прогресс, в этом направлении уже достигнут: 159 стран – членов Организации Объединенных Наций – организовали агентства по охране окружающей среды. Эти агентства проводят много международных конференций для обсуждения острых экологических проблем. Но необходимо помнить о том, что ни одна организация не может решить все проблемы защиты окружающей среды. Решение этих проблем зависит от гражданской позиции каждого из нас.

2.2 Безработица

В системе рыночных отношений важное место занимает рынок – один из основных факторов производства труда. На этом рынке сталкиваются интересы трудоспособных людей и работодателей, представляющих государственные, муниципальные, общественные и частные организации. Отношения, складывающиеся на рынке труда, имеют ярко выраженный социально-экономический характер, они затрагивают насущные потребности большинства населения страны. Через механизм рынка труда устанавливаются уровни занятости населения и оплаты труда. Существенным следствием процессов, происходящих на рынке труда, становится безработица – в целом негативное, но практически неизбежное явление общественной жизни.

Занятость населения составляет необходимое условие для его воспроизводства, так как от нее зависят уровень жизни людей, издержки общества на подбор, подготовку, переподготовку и повышение квалификации кадров, на их трудоустройство, на материальную поддержку людей, лишившихся работы.

Безработица – это явление, органически связанное с рынком труда. По определению Международной организации труда – безработным признается любой, кто на данный момент не имеет работы, ищет работу и готов приступить к ней.

Безработными признаются трудоспособные граждане, которые не имеют работы и заработка, зарегистрированы в органах службы занятости в целях поиска подходящей работы, ищут работу и готовы приступить к ней. Официальными безработными считаются трудоспособные граждане в трудоспособном возрасте (определяется законодательством), постоянно проживающие на территории данного государства, не имеющие работы по найму, не занимающиеся предпринимательской деятельностью, не обучающиеся в дневных учебных заведениях либо не проходящие срочной военной службы и зарегистрированные на бирже труда (в государственной службе занятости).

Современные экономисты рассматривают безработицу как естественную и неотъемлемую часть рыночного хозяйства. В этой связи большое внимание уделяется анализу типов безработицы. Критерием разграничения видов

безработицы, как правило, служат причина ее возникновения и продолжительность, а основными видами безработицы считаются структурная, фрикционная и циклическая.

С течением времени в структуре потребительского спроса происходят важные изменения, которые, в свою очередь, изменяют структуру общего спроса на работников. В стране создаются новые, более современные товары и услуги, требующие внедрения прогрессивных технологий, соответственно осуществляется структурная перестройка производства с сокращением старых и развитием новых хозяйственных объектов. В этой связи осуществляется набор и обучение кадров, повышение квалификации имеющихся работников, причем часть сотрудников может быть высвобождена.

Высвобождаемые кадры не сразу могут решить свои проблемы на рынке труда, и некоторые из них попадают в состав безработных. Это происходит потому, что люди, как правило, медленно реагируют на появление новых профессий, в результате чего структура предложений труда не отвечает структуре рабочих мест и оказывается, что у некоторых работников нет таких навыков, которые нужны работодателям, и эти граждане становятся безработными. Данная разновидность безработицы именуется структурной. В этой ситуации инициатором увольнения выступает работодатель. В качестве примера можно привести повсеместное внедрение персональной электронной техники, вычислительных машин, которые заменили и высвободили большое количество младшего обслуживающего персонала.

2.3 Театр и кино

Человек обращается к театру как к отражению своей совести, души своей – он узнает в театре самого себя, свое время и жизнь свою. Театр открывает перед ним удивительные возможности духовно-нравственного самопознания.

И пусть театр, по эстетической природе своей, искусство условное, как и другие виды искусства, на сцене возникает перед зрителем не сама реальная действительность, а только ее художественное отражение. Но в отражении том столько правды, что она воспринимается во всей своей безусловности, как самая доподлинная, истинная жизнь. Зритель признает высшую реальность существования сценических героев. Воскликнул же великий Гёте: «Что может быть больше природой, чем люди Шекспира!».

Не в этом ли и сокрыта чудодейственная духовная, эмоциональная энергия театра, неповторимое своеобразие его воздействия на наши души...

Вам приходилось когда-либо видеть на концерте симфонической музыки веселого, заразительно хохочущего человека?...

Можно, пожалуй, сказать уверенно: нет, не приходилось!

Вы не встречали в картинной галерее рыдающего человека, который не в силах был сдержать горьких слез перед картиной живописца?...

Нет, тоже, наверное, не встречали!

А в театре?...

А в театре, в оживленном сообществе людей, собравшихся на сценическое представление, возможно все: смех и слезы, горе и радость, нескрываемое негодование и буйный восторг, печаль и счастье, ирония и недоверие, презрение и сочувствие, настороженная тишина и громогласное одобрение – словом, все богатства эмоциональных проявлений и потрясений души человеческой.

Не потому ли и не сопоставимо ни с чем столь непосредственное, душевно открытое восприятие театрального действия?

Оно несопоставимо с творчеством писателя. Его книга – уже законченное литературное произведение, и принимать ее следует такой, какая она есть, какой вышла из-под пера автора.

Оно несопоставимо и с творчеством художника. Его картина, его гравюра или акварель – тоже уже законченный процесс творчества. Художник может экспонировать их на выставке, в картинной галерее, художественном музее, может продавать их и дарит или хранить у себя в мастерской.

Кино – искусство, не просто специфическое для XX в., но в определенном смысле создавшее сам образ XX в. Поэтому естественно, что кино разделяет с XX в. самую острую его онтологическую и эстетическую проблему: проблему разграничения текста и реальности.

В этом смысле кино – крайне парадоксальный и противоречивый вид искусства. Как никакое другое искусство Кино может задокументировать реальность, но этот документ, созданный Кино, может быть самой достоверной фальсификацией (ср. достоверность).

Кино родилось в атмосфере философского, технического, художественного и научного подъема: теория относительности и квантовая физика, различные направления психоанализа, средства массовой коммуникации, транспорт, грамофонная запись, радио, телефон; художественная практика модернизма (экспрессионизм, символизм, постимпрессионизм, додекафония).

Кино умело показывает иллюзию как самую настоящую реальность: достаточно вспомнить знаменитый поезд, несущийся с экрана на зрителей; поэтому в начале своего существования Кино было одновременно и новым развлечением, и настоящим культурным шоком.

Два десятка лет спустя, когда все уже отстоялось, Томас Манн в романе «Волшебная гора» описал природу этого шока, она была прагматического свойства (см. прагматизм, пространство). С одной стороны, изображение настолько реально, что кажется, с ним можно вступить в контакт. Но, с другой стороны, в контакт с ним вступить никак нельзя: актеры, снявшиеся в фильме, давно разъехались, а кто-то, кого видели улыбающимся с экрана, может быть, уже покинул этот мир:

«Но когда, мерцая, мелькнула и погасла последняя картина, завершающая вереницу сцен, в зале зажегся свет и после всех этих видений предстала перед публикой в виде пустого экрана - она даже не могла дать волю своему восхищению. Ведь не было никого, кому можно было бы выразить аплодисментами благодарность за мастерство, кого можно было бы вызвать.

2.4 Миграция

Проблемой биоритмов ученые стали заниматься сравнительно недавно. О природе этого явления пока нет единого мнения. Способность организма «измерять» время впервые была обнаружена французским астрономом де Мэраном около 250 лет назад.

Опыты показали, что у растений существует суточная периодичность движения листьев. Наблюдения де Мэрана подтвердили и другие исследователи. Однако только во второй половине XX века исследованиям биоритмов было уделено особое внимание. Этому способствовало, в первую очередь, бурное развитие авиации и космонавтики.

Перед специалистами, работающими в области космической биологии и авиакосмической медицины, встал ряд проблем, связанных с предотвращением различного рода нарушений самочувствия, работоспособности, обусловленных трансмеридианными перемещениями.

Эта проблема связана и с миграцией населения – характерной чертой нашего столетия...

Мы говорим: «Утро вечера мудренее». У англичан есть пословица: «Рано ложись и рано вставай – будешь здоровым, богатым и мудрым». В целом это всем понятно. Но когда все-таки ложиться спать?

Как показали исследования, наиболее благоприятное время для этого между 21-22 часами, так как на 22–23 часа приходится один из физиологических «спадов». И если по каким-то причинам не засыпаем к 23 часам, то в 24 часа это удастся с трудом.

Стоит заметить, что, по нашему мнению, нельзя делить типы работоспособности на «утренние» («жаворонки»), «вечерние» («совы») и недифференцированные («аритмики»). Думается, их просто не существует. Выделение этих типов обусловлено социальными причинами и методическими ошибками при проведении исследований.

Субъективная оценка деловой активности объясняется особыми условиями. В частности, неумение планировать рабочий день (вследствие чего возникает дефицит времени) приводит к необходимости работать в поздние часы, ночью. Тем более, что, действительно, на 24 – 1 час ночи приходится один из циклов нашей работоспособности. Нередко это время и используется для творческой работы. Но общеизвестно и то, что если человек засиживается за книгой до 2-3 часов ночи или до утра, то на следующий день у него снижается работоспособность.

Разве можно это отнести к естественной активности? ... Не является ли нарушение ритма режима труда одним из главных факторов, который в совокупности с другими резко увеличил частоту ишемической болезни сердца, гипертонии, онкологических и других заболеваний в крупных промышленных центрах, городах? Можно с определенной уверенностью сказать, что горожане в настоящее время в своём большинстве живут вопреки естественному (биологическому) ритму.

Установлено, что на 5- 6 часов утра приходится самый значительный

физиологический «подъём», в том числе и самая высокая работоспособность человека, но, к сожалению, этот момент мы часто просыпаем. И это связано с социальными причинами: у многих людей рабочий день начинается в 9 часов утра. Активность животных имеет такую же временную зависимость, что и у человека.

Существует единый волновой процесс с пятью подъёмами и «спадами» в течение суток. А так как на 5-6 часов утра приходятся благоприятные значения различных показателей, в том числе и минимальная частота проявления заболеваний, бытовых и производственных травм, автодорожных происшествий, мы считаем обоснованным сдвиг начала рабочего дня на ранние утренние часы. Для сельской местности это 5 часов утра, для крупных промышленных центров, городов (там, где существует транспортная проблема) – 6 часов, а может быть, где-то и 7 часов, но трудовой день (подъем с постели, завтрак и т.д.) необходимо начинать в 4-5 часов утра. Возможно, что и долголетие связано с биоритмами.

Мы не изучали специально этот вопрос, но данные говорят о том, что у большинства долгожителей трудовой день начинался не позже 6 часов утра. Разве этот факт не заставляет задуматься? ...

Немаловажное значение имеет и ритм питания. Как часто врачам приходится слышать жалобы больных на отсутствие аппетита, появление болей во время или после еды и т.д. Особенно это относится к людям, страдающим заболеваниями желудочно-кишечного тракта. Кроме назначения лекарств, врач обычно советует соблюдать диету.

Но в какие часы принимать пищу, лекарства? Сколько делать обеденных перерывов в течение рабочего дня? Не секрет, что около 8 часов не хочется завтракать, а многие (у кого есть такая возможность) в 16-17 часов пьют чай. Почему в эти часы? Установлено, что чувство голода, потребность в еде возникает в 5-6, 11- 12, 16- 17, 20- 21, а у тех, кто работает в поздние вечерние часы, - ещё и в 24 – 1 час.

Оценивая в целом полученные показатели, считаем, что прием пищи должен быть четырёхразовым.

2.5 Наука и этика

В научной литературе понятия «мораль» и «этика» часто употребляются, как взаимозаменяемые (хотя они и не тождественны). Например, мы говорим: нормы профессиональной этики, этика ученого, моральные, нравственные, этические нормы и т.д. Это происходит от того, что сама мораль содержит и определенное обоснование своих норм и принципов.

По ряду объективных причин наука и образование ещё остаются теми островками культуры, где процессы деградации и разложения не достигли порога необратимости, за которым следует обвал и кризис с непредсказуемыми последствиями. Наука и образование, родившиеся из духа демократии, уважения к разуму и правам людей, всегда принимали вызовы и трудности

развития. Наука и образование заявляют о своей приверженности свободе совести, принципам светскости государства, толерантности и диалогу культур. Лежащая в их основе философия гуманизма – это путеводная звезда людей на пути к мирному сотрудничеству и взаимному уважению, к цветущему многообразию культур и традиций, плюрализму религиозной, этической и культурной жизни.

Таким образом, ценностное пространство науки и образования – это пространство диалога, соединяющего людей в том общем, что составляет саму свободу и возможность культурного и социального взаимодействия во имя согласия и плодотворного сотрудничества.

Особенности научно-технической революции не могли не оказать влияния и на постановку этических проблем современного естествознания, в частности на отношение ученых к проблеме ответственности. Как постановка, так и решение проблемы ответственности естествоиспытателя находятся в прямой зависимости от более общей проблемы взаимоотношения науки, морали и этики. Для обозначения максимально широкого круга философско-методологических и социологических проблем, отражающих разносторонние аспекты этого взаимодействия, употребляют термин «этика науки».

Этика ученого – более узкое по своему объему понятие, чем этика науки, поскольку она обосновывает профессиональную мораль ученых и является частью, одним из аспектов этики науки.

Этика науки представляет собой философское и социологическое изучение взаимоотношений науки и морали.

Среди областей научного знания, в которых особенно остро и напряженно обсуждаются вопросы социальной ответственности ученого и нравственно-этической оценки его деятельности, особое место занимают геновая инженерия, биотехнология, биомедицинские и генетические исследования человека, все они довольно близко соприкасаются между собой.

Именно развитие геновой инженерии привело к уникальному в истории науки событию, когда в 1975 году ведущие ученые мира добровольно заключили мораторий, временно приостановив – ряд исследований, потенциально опасных не только для человека, но и для других форм жизни на нашей планете. Мораторию предшествовал резкий рывок в исследованиях по молекулярной генетике. Однако другой стороной этого прорыва в области генетики явились таящиеся в нем потенциальные угрозы для человека и человечества. Такого рода опасения и заставили ученых пойти на столь беспрецедентный шаг, как установление добровольного моратория. Тем не менее, дискуссии вокруг этических проблем геновой инженерии отнюдь не утихли.

Использование средств философского анализа, обращение к многовековому опыту философских размышлений становится необходимым для поиска и обоснования разумных и вместе с тем подлинно гуманных позиций при столкновении с этими проблемами в сегодняшнем мире.

2.6 Роль мужчины и женщины

Человек предстает на земле в двух ипостасях мужчина и женщина. Не имея третьего, фундаментальной для культуры, как продукта человеческой деятельности, является оппозиция «мужской – женский», «мужской мир, женский мир».

Проблема противостояния двух начал существует ровно столько, сколько существует человек, не оставляя в покое умы ученых различных эпох и культур, в свою очередь проблема природы человека является центральной в западноевропейской традиции. В независимости от изменения взглядов на природу «женского мира», внутри него на протяжении веков сохраняется устойчивое отношение к миру вообще. Чтобы в нем не происходило, основная масса женщин продолжала и продолжает выполнять свои космические обязанности рожать детей, кормить и воспитывать их, внушая нравственные понятия, любить мужчин и хотеть рожать от них детей. Думается, что причиной тому уникальная женская культура, универсальная и свойственная всем женщинам независимо от их воспитания и образования. Она существует при всех разнообразных формациях, в разных странах, во все эпохи. Женская культура - это вбирающий в себя резервуар, сокровищница и одновременно транслятор моральных ценностей, секретов сохранения семьи, рода, национальных особенностей.

Социальный прогресс с его демократизацией отношений полов, стирание границ между «мужскими» и «женскими» профессиями, совместное обучение и работа изменяют и нормативные представления о мужских и женских ролях.

Согласно идеалу «вечной женственности» буржуазной моды XIX в., женщина должна быть нежной, красивой, мягкой, ласковой», В то же время - пассивной и зависимой, позволяя мужчине чувствовать себя по отношению к ней сильным и энергичным. Эти качества и сегодня высоко ценятся, составляя ядро мужского понимания женственности. Но в женском самосознании появились также новые черты: *чтобы* быть с мужчиной на равных, женщина должна быть умной, энергичной, предприимчивой, т. е. обладать некоторыми свойствами, которые раньше составляли монополию мужчин (только в принципе).

Неоднозначен образ мужчины. Раньше ему предписывалось быть сильным, смелым, агрессивным, выносливым, энергичным, но не особенно чувствительным (другое дело – проявление «сильных» чувств вроде гнева). Эти качества и сегодня очень важны. Для мальчика-подростка важнейшие показатели маскулинности – высокий рост и физическая сила; позже на первый план выступает сила воли, а затем интеллект, обеспечивающий успех в жизни.

В подростковом и юношеском возрасте соответствующие нормативные представления особенно жестоки, стереотипны; желая утвердиться в своей мужской роли, мальчики всячески подчеркивают свое отличие от женщин, стараясь преодолеть все, что может быть воспринято как проявление женственности. У взрослых эта поляризация ослабевает. Мужчина начинает ценить в себе и других такие тонкие качества, как терпимость, способность

понять и другого, эмоциональную отзывчивость, которые раньше казались ему признаками слабости. Но эти качества весьма трудно совместить с несдержанностью и грубостью.

Иначе говоря, нормативные наборы социально-положительных черт мужчины и женщины перестают казаться полярными, взаимоисключающими и открывается возможность самых разнообразных индивидуальных их сочетаний. Человек, привыкший ориентироваться на однозначную, жесткую норму, в этих условиях чувствует себя неуютно.

2.7 Сохранение жизни человека

Многие из нас готовы переплачивать за горящий во всех комнатах свет, лишь бы не подниматься с кресла, чтобы его выключить. Кого волнует, что для производства «лишнего» света сожжены тысячи тонн угля, залиты нефтью миллионы квадратных километров лесов, выброшены в атмосферу тонны парниковых газов?

«Час Земли» – символическая акция, общественный призыв к решительным мерам по сохранению климата. Благодаря сотням миллионов людей акция *WWF* «Час Земли» стала самой массовой в истории человечества. Пусть это всего один час без электричества, но для многих он стал первым шагом навстречу природе.

Акция «Час Земли» впервые была проведена в австралийском Сиднее в марте 2007 года. На один час энергопотребление города снизилось более чем на 10%. Благодаря этому выбросы углекислого газа в атмосферу уменьшились настолько, что это было сравнимо с тем, как если бы на дорогах города стало на 48 тысяч машин меньше.

10 декабря 2008 г. в Познани (Польша) было официально объявлено о начале кампании «Час Земли – 2009». На тот момент 74 города в 62 странах уже дали обещание выключить свет на один час 28 марта в 20:30 по местному времени.

Акция, в которой предполагалось участие более миллиарда человек и более 1000 крупнейших городов мира, должна была стать красноречивым символом общественного призыва к решительным мерам по сохранению здорового климата и по снижению выбросов парниковых газов.

Список участников «Часа Земли-2009» включает в себя такие города, как Кейптаун, Чикаго, Москва, Копенгаген, Дубай, Гонконг, Стамбул, Лас-Вегас, Лиссабон, Лондон, Лос-Анджелес, Манила, Мехико, Нашвилл, Осло, Рим, Сан-Франциско, Сингапур, Сидней, Торонто и Варшава и др.

В других странах на час погасли такие здания, как самый высокий отель в мире (Бурж Дубай), самые высокие башни – на Американском континенте (Си-Эн Тауэр в Торонто) и в Южном полушарии (Скай Тауэр, Окленд). Свет выключил король Швеции Карл XVI Густав в своих замках и президент Италии – в резиденции в Риме Джорджо Наполитано (Квиринальский дворец). Во тьму погрузилась и обычно освещенная «Столовая гора» над Кейптауном (ЮАР) и

Сиднейский Оперный Театр.

«Глобальный экономический кризис показал, что мир может объединиться и принять нужные меры в трудную минуту, – говорил Алексей Кокорин, руководитель климатической программы WWF России. – Такой же решительный, многосторонний подход нужен для решения стремительно нарастающего климатического кризиса. Участие в «Часе Земли» – это сильный призыв к нашим лидерам сделать все необходимое для безопасного будущего на Земле».

В знак поддержки всемирной акции «Час Земли» (*Earth Hour*), которую проводит Всемирный фонд дикой природы (*WWF*), дизайнерское агентство *Milk* (Швеция) «перекрасило» традиционную белую упаковку молока *Arla* в черный цвет.

В 2009 году акция стала самой массовой в истории человечества: тогда в «Часе Земли» приняло участие около миллиарда человек по всему миру, включая 4,159 городов. Акция «Час Земли» прошла в разных уголках мира на 34 языках. Российский Час Земли стал ярким этапом проведения глобальной акции. В ней приняли участие более 20 российских городов, 10 субъектов федерации, более 40 компаний.

2.8 Свободное время как показатель развития общества

У каждого человека есть хобби и немного свободного времени для того, чтобы делать то, что мы любим больше всего. У меня также есть хобби. И поскольку я ученица, у меня нет много времени в учебные дни. Притом, что я учусь в школе, поэтому выходной день у меня только один - воскресенье.

Летом я не сижу много времени за компьютером, а прекрасно провожу его на свежем воздухе. Но осенью, зимой и весной я вынуждена больше сидеть перед монитором, поскольку у нас есть уроки, которые можно сделать только при помощи ресурсов Интернета. Также я всегда общаюсь со своими друзьями, поскольку мы не видимся с некоторыми из них достаточно долго.

В субботу и воскресенье я обычно помогаю маме с домашними делами, смотрю телевизор, встречаюсь с друзьями и частенько играю на гитаре, т.к. обожаю музыку.

Но если школьные дни были загруженными и мне приходилось больше учиться, я просто отдыхаю. Я считаю, что мы должны делать что-то веселое в наше свободное время, так как мы устаём после тяжелых рабочих будней.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Орфография

Задание 1. Расставьте ударение в следующих существительных, составьте с ними предложения и произнесите вслух.

Ворожея, исчерпать, кредитор, каллиграфия, ритор.

Задание 2. Объясните значения слов с разными ударениями, составьте словосочетания.

1. Атлас – атлас, броня – броня, видение – видение, вязанка – вязанка, ирис – ирис, кирка – кирка, клубы – клубы, лоскут – лоскут, острота – острота, хаос – хаос.

2. Лавровый – лавровый, угольный – угольный, характерный – характерный, языковой – языковой.

3. Забронировать – забронировать, морщить – морщить, погруженный – погруженный, трусить – трусить.

Задание 3. Расставьте ударение в следующих существительных, составьте с ними предложения и произнесите вслух.

Ворожея, исчерпать, кредитор, каллиграфия, ритор.

Задание 4. Расставьте ударение в неопределенной форме глагола.

Багроветь, баловать, бронировать (укреплять), заиндеветь, откупорить, заржаветь, кашлянуть, экипировать, нормировать, ходатайствовать, облегчить, плесневеть, лиловеть, обезуметь, принудить, уведомить, соболеznовать.

Задание 5. Расставьте ударение в формах времени глаголов, укажите возможные варианты.

Кружит, солят, догнала, отперла, обнял, звонить, удит, премирует, звана, замерли, отперли, взяла, ждала, звала, мела, намял, обнял, рвала.

Лексика

Задание 1. Подберите и запишите синонимы к данным словам. Укажите, чем различаются синонимы в синонимическом ряду и определите их типы. Подчеркните опорное слово.

Предвзято, нудный, безучастный, болезнь, назойливый, худой, ошибка, вероятно, хвалить, зеленый, картошка, педантичный, расквасить, путешествие,

грезы.

Задание 2. Определите значение данных слов. Подберите и запишите к ним синонимы, определите их типы.

Модифицировать, менеджер, сплин, спикер, офис, презентация, аким, грант, презент, киллер, толерантный, приватизировать, маслихат, хобби.

Задание 3. Прочитайте словосочетания. Определите значения глаголов, типы их значений. Подберите синонимы к данным глаголам. В какой сфере они употребляются? Определите их стилистическую принадлежность.

Взвинтить цены; вливать денежные средства; заморозить стройку; обналичить чек; отксерить статью; отпустить цены; приостановить реализацию решений; раскрутить группу; тестировать ученика.

Задание 4. Подберите и запишите антонимы к данным словам. Укажите, по какому признаку противопоставляются антонимы. Определите их типы.

Шум, тусклый, отказаться, прилив, нежный, сосредоточенность, закат, война, неряшливый, зажечь, вооружение, чужой, стройный, активный, поднять, благоприятие, многолюдный, скука, новоселы, прибыль, чужбина, доблесть.

Задание 5. Определите значение данных слов. Запишите их, подберите к ним синонимы и антонимы. Составьте и запишите словосочетания с двумя парами синонимов.

Р...спектабельный, прогре..., п...рсональный, л...квидация, ...ксклюзивный, ам...ральный, пе...имист, б...нальный.

Задание 6. Подберите синонимы к многозначным словам. Сделайте вывод о том, как проявляется в этих словах системность лексики.

Низкий (рост, поступок, давление, сорт);
Мягкий (диван, характер, свет, приговор, климат, вода);
Острый (салат, язык, нож, глаз, боль);
Мягкий (чемодан, вопрос, характер, аромат, походка, ветер, содержание).

Орфография

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы.

С...езд, пред...юбилейный, меж...ядерный, ад...ютант, ин...екция,

кон...юктивит, транс...японский, пан...европейский; вин...етка, кар...ера, вороб...иный, д...як, бул...он, компан...он, комп...ютер, интер...ер, кастан...еты, кан...он, медал...он, п...едестал; бе...апелляционный, без...ответственный.

Задание 2. Вставьте пропущенные буквы.

Раз...граться, раз...скивать, пед...нститут, без...скусственный,
меж...нститутский, пред...юльский, спорт...инвентарь, пред...дущий,
без...интересный, сверх...зысканный, под...тожить, пан...сламизм,
без...нициативный, с...мпровизировать.

Задание 3. Перепишите пословицы, расставляя, где это необходимо, запятые при однородных членах. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

1. Ешь п...рог с грибами а язык д...ржи за зубами.
2. Бер...ги платье (с)нову а честь (с)молоду.
3. В т...сноте да нее (в) обиде.
4. Вот тебе х...мут и дуга, а я тебя (не, ни) слуга.
5. Беда (не,ни) по лесу ходит а по людям.

Задание 4. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

1. Так приз...ви меня и нагр...ди.
2. И в душе твоей б...знадежной та (же) легкая, пленная грусть.
3. После ветра и мороза было любо мне погре...ся у огня.
4. Г...роиня романов Тургенева, Вы надме...ы, н...жны и чисты...
5. Свежо и остро пахли морем на блюд... устрицы во льду.

Задание 5. Вставьте пропущенные буквы.

1. Бач...к, клоч...к, нович...к, мужич...к, сверч...к.
2. Волч...нок, девч...нка, реч...нка, лавч...нка, собач...нка.
3. Выкорч...вывать, затуш...вывать, отмеж...вываться, разж...вывать.
4. Дириж...р, монтаж...р, ретуш...р, стаж...р, тренаж...р.
5. Груш...вка, коч...вка, нож...вка, отмеж...вка, ретуш...вка.

Смышле...ость, промышле...ость, гости...ица, вере...ость, увлече...ость, гума...ость, привилигерова...ость, сполоче...ость, цивилизова...ость, преда...ость, распростране...ость, насыще...ость, посла...ик, изгна...ик, пле...ик, имени...ик, костя...ика, сторо...ик, избра...ик, пута...ица.

Задание 6. Вставьте пропущенные буквы.

Огурч...к, сыноч...к, шалаш...к, овраж...к, ореш...к, цветоч...к, голубч...к, ключ...к, снеж...к, мыш...нок, воробыш...к, медвеж...нок, рез...ик, компьютер...ик, версталь...ик, обход...ик, вагон...ик, прессов...ик, развед...ик.

Задание 7. Спишите, раскрывая скобки.

Я был расстроен его (не)вниманием к моим проблемам. (Не)грамотность-причина (не)внимания на уроке. (не)приятель вздрогнул и отступил. Он был мне (не)приятелем, а близким другом. Грустно, что наша правда живёт рядом с (не)правдой. (Не)счастье, а грусть почувствовала (не)забудка, пересаженная в горшочек.

Задание 8. Спишите, раскрывая скобки.

(полу)остров, (пол)кармана, (пол)яблока, (пол)апельсина, (пол)огорода, (пол)Павлодара, (полу)обморок.

Задание 9. Вставьте пропущенные буквы.

Возг...рание, заг...реться, уг...релый, з...рница, з...ря, скл...ниться, укл...няться, прекл...нить, р...стение, изл...гать, неприк...сновенный, сл...жение, прил...гать, соб...ру, расст...лю, см...яться, подп...рать, ум...рать, бл...стать красотой, взб...рался на ветку.

Стилистика

Задание 1. Найдите и исправьте ошибки.

1. Вторую же особенность строя речи разберем во второй части второй главы.
2. На этих примерах можно убедиться, как можно избежать тавтологии с помощью синонимов.
3. Но если тумбочку открыть, она попросту развалится. Не ищите здесь полоч для книг. Да и многого другого инвентаря здесь попросту нет.
4. Это заметно повысило щелочность океана.
5. Расширение континентов и увеличение площади осадков и почв заметно меняли условия миграции катионов.

Задание 2. Исправьте предложения, заменяя слова с различной стилистической окраской их нейтральными синонимами.

1. Сержант тут же кликнул ребят и помчался к очагу пожара.
2. Посмотрит покупатель на такой ярлык, и у него отпадает всякая охота

приобретать вещь.

3. Пятнадцать миллионов – это здоровая прибавка посетителей музеев и картинных галерей.

4. Даже такие жуткие темпы развития теплоэнергетического хозяйства не поспевают за растущими потребностями города.

5. Большим подспорьем в деле увеличения объема производства явился перевод печей с твердого на жидкое топливо в текущем году.

6. Много нареканий от потребителей поступает на смерзаемость отсевов и мытых крупнофракционных углей, отправляемых с обогатительных фабрик.

7. Мы усекли все указания и подключились к работе, начав перестраивать ее в том направлении, в котором рекомендовалось министерством.

Задание 3. Исправьте ошибки в предложениях.

1. Цех № 4 изготовил 700 демисезонных пальто для девочек пяти фасонов.

2. В универмаге проводится выставка-распродажа товаров для мужчин весенне-летнего ассортимента.

3. И пусть на этих километрах ему встретятся хорошие люди, а попутный ветер поможет их преодолеть.

4. Эти костюмчики – сотая новинка для детей, производство которых освоено с начала года.

Диктанты и изложения

Дом Пушкина

Дом Пушкина в Михайловском хоть и музей, а живой. Он наполнен теплом, приветлив и светел. Комнаты его всегда пронизаны запахами хорошего дерева и свежей земли. Когда в рощах зацветают сосны, душистая пыльца облаком стоит над домом.

Но вот приходит время, и на усадьбе зацветают липы. Тогда дом пропитывается запахами воска и мёда. Липы стоят рядом с домом, и в дуплах их живут дикие пчёлы.

В доме много хорошего псковского льняного белья – скатертей, полотенец, занавесей. У льна свой аромат – прохладный, крепкий. Когда льняные вещи в доме стареют, их заменяют свежими, вновь вытканными сельскими ткачихами на старинных станах.

Вещи из льна обладают удивительным свойством – там, где они, всегда пахнет свежестью. Учёные говорят, что лён сберегает здоровье человека. Тот, кто спит на грубой льняной простыне, носит на теле льняную рубашку, утирается льняным полотенцем, – почти никогда не хворает простудой.

Пушкинские крестьяне, как и все псковичи, издревле любили выращивать лён, и он славился по всей России и за её пределами. Двести лет тому назад в Пскове была даже английская торговая контора, которая скупала лён и льняные

изделия и отправляла их в Англию.

От льна, цветов, яблок в пушкинских комнатах всегда пахнет солнцем, чистотой, хотя в иной день через музей проходят тысячи людей.

Воспитание ребёнка

Продолжить самого себя в своем ребенке – это великое счастье. Ты будешь смотреть на своего ребенка как на единственное в мире, неповторимое чудо. Ты готов будешь отдать все, лишь бы сыну твоему было хорошо. Но не забывай, что он должен быть, прежде всего, человеком. А в человеке самое главное – чувство долга перед теми, кто делает тебе добро. За добро, которое ты будешь давать ребенку, он переживет чувство признательности, благодарности лишь тогда, когда он сам будет делать добро для тебя – отца, матери, вообще для людей старших поколений.

Помни, что детское счастье по своей природе эгоистично: добро и благо, созданное для ребенка старшими, он воспринимает как нечто само собой разумеющееся. До тех пор пока он не почувствовал, не пережил на собственном опыте, что источник его радостей – труд и пот старших, он будет убежден, что отец и мать существуют лишь для того, чтобы приносить ему счастье. Может получиться, что в честной трудовой семье, где родители души не чают в детях, отдавая им все силы своего сердца, дети вырастут бессердечными эгоистами.

Как же добиться, чтобы золотые крупинки, которые ты будешь дарить своему сыну, превращались в золотые россыпи для других людей? Самое главное – надо учить ребенка понимать и чувствовать, что для каждой искорки его радостей и благ кто-то сжигает свою силу, свой ум; каждый день его безмятежного и беззаботного детства кому-то прибавляет забот и седин. Когда у вас родится ребенок, учите его видеть, понимать, чувствовать людей – это самое сложное.

Раннее утро

Тяжелые, толстые стрелки на огромном циферблате, белевшем наискось от вывески часовщика, показывали тридцать шесть минут седьмого. В легкой синеве неба, еще не потеплевшей после ночи, розовело одно тонкое облачко, и было что-то не по-земному изящное в его удлинённом очерке. Шаги нечастых прохожих особенно чисто звучали в пустынном воздухе, и вдали телесный отлив дрожал на трамвайных рельсах. Повозка, нагруженная огромными связками фиалок, прикрытая наполовину полосатым грубым сукном, тихо катила вдоль панели; торговец помогал её тащить большому рыжему псу, который, высунув язык, весь подавался вперед, напрягал все свои сухие, человеку преданные мышцы.

С черных веток чуть зеленевших деревьев вспархивали с воздушным шорохом воробьи и садились на узкий выступ высокой кирпичной стены. Лавки еще спали за решётками, дома освещены были только сверху, но нельзя было представить себе, что это закат, а не раннее утро. Из-за того что тени

ложились в другую сторону, создавались странные сочетания, неожиданные для глаза, хорошо привыкшего к вечерним теням...

Все казалось не так поставленным, непрочным, перевернутым, как в зеркале...

Он оглянулся и в конце улицы увидел освещённый угол дома, где он только что жил минувшим и куда он не вернётся больше никогда. И в этом уходе целого дома из его жизни была прекрасная таинственность.

Задания к тексту

В1. В каком предложении в наиболее обобщённом виде выражена основная мысль текста?

В2. Какой тип речи представлен в тексте?

В3. Объясните лексическое значение слов «дворовые» (ребята), «смятие».

В4. Из 4 предложения выпишите слова, образованные разными способами.

В5. Выпишите из 10 предложения слово(а), соответствующее(ие) схеме: одна приставка+корень+один суффикс+окончание.

В6. Из 5 предложения выпишите словосочетания со связью примыкание, управление, согласование.

В7. Найдите в тексте простые предложения, осложнённые обособленными обстоятельствами. Напишите их номера.

В8. Найдите в тексте предложения с однородными сказуемыми. Напишите их номера.

В9. Определите, какие типы сложных предложений используются в тексте.

В10. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?

Море и лес

(1)Мохнатые сизые тучи, словно разбитая стая испуганных птиц, низко несутся над морем. (2)Пронзительный, резкий ветер с океана то сбивает их в тёмную сплошную массу, то, словно играя, разрывает и мечет, громоздя в причудливые очертания.

3)Побелело море, зашумело непогодой. (4)Тяжко встают свинцовые воды и, клубясь клокочущей пеной, с глухим рокотом катятся в мгlistую даль. (5)Ветер злобно роется по их косматой поверхности, далеко разнося солёные брызги. (6)А вдоль излучистого берега колоссальным хребтом массивно поднимаются белые зубчатые груды нагромождённого на отмелях льду. (7)Точно титаны в тяжёлой хватке накидали эти гигантские обломки.

(8)Обрываясь крутыми уступами с прибрежных высот, к самому морю хмуро надвинулся дремучий лес. (9)Ветер гудит красными стволами вековых сосен, кренит стройные ели, качая их острыми верхушками и осыпая пушистый снег с печально поникших зелёных ветвей.

(10)Бесследно проходят седые века над молчаливой страной, а дремучий

лес стоит и спокойно, сумрачно, точно в глубокой думе, качает темными вершинами. (11)Ещё ни один его могучий ствол не упал под дерзким топором алчного лесопромышленника: топи да непроходимые болота залегли в его тёмной чаще. (12)А там, где столетние сосны перешли в мелкий кустарник, мёртвым простором потянулась безжизненная тундра и потерялась бесконечной границей в холодной мгле низко нависшего тумана.

Задания к тексту

В1. В каком предложении в наиболее обобщённом виде выражена основная мысль текста?

В2. Какой тип речи представлен в тексте?

В3. Объясните лексическое значение слов «титаны», «алчного».

В4. Из 12 предложения выпишите слова, образованные разными способами.

В5. Выпишите из 2 предложения слово(а), соответствующее(ие) схеме: одна приставка+корень+один суффикс+окончание.

В6. Из 1 предложения выпишите словосочетания со связью примыкание, управление, согласование.

В7. Найдите в тексте простые предложения, осложнённые обособленными обстоятельствами. Напишите их номера.

В8. Найдите в тексте предложения с однородными сказуемыми. Напишите их номера.

В9. Определите, какие типы сложных предложений используются в тексте.

В10. С помощью каких языковых средств осуществляется связь между предложениями, между абзацами?

Чудесная ночь

(1)Весенняя ночь, волнующая, душистая, полная таинственных чар и страстного замирания, плывёт по небу. (2)Дудочка пастуха умолкла. (3)Все звуки мало-помалу стихли. (4)Лягушки присмирели, и комары угомонились. (5)Время от времени пронесётся какой-то странный шелест в кустах, или порыв ветра унесёт из дальнего села вой цепного пса, томящегося одиночеством в эту чудесную ночь.

(6)В большой прохладной комнате душно. (7)Встаёшь с постели, открываешь окно и прикладываешься горячей щекой к стеклу. (8)Но лицо пылает по-прежнему, и так же томительно замирает сердце.

(9)Кругом тихо! (10)Роща кажется огромной. (11)Деревья точно сдвинулись вместе и словно сговариваются, будто открывают важную тайну. (12)Вдруг раздаётся переливчатый звон: это почтовая карета проезжает по большой дороге. (13)Бряцание бубенчиков слышно уже издали. (14)На минуту оно смолкнет, должно быть, тройка заехала за гору.

(15)Как волнует звук почтовых бубенчиков ночью! (16)Ведь знаешь – некого ждать. (17)А всё же как услышишь этот серебристый звон на дороге,

сердце так и забьется и вдруг потянет куда-то в даль, в какие-то неведомые страны. (18) Как же хороша жизнь!

Задания

I вариант

В одном–двух предложениях сформулируйте главную мысль текста.

Из предложения 5 выпишите обособленное распространенное согласованное определение.

Среди предложений 1–5 найдите сложносочиненные предложения. Укажите их номера.

Из предложения 5 выпишите все местоимения.

Из предложений 1 – 4 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

Среди предложений 6–10 найдите простое односоставное определенно-личное. Укажите его номер.

Укажите способ образования слова мало-помалу (предложение 3).

Выпишите словосочетание (предложение 11), построенное на основе управления.

Выпишите грамматические основы предложения 16.

II вариант

Как ещё можно было бы озаглавить текст? Запишите 2 своих заголовка к тексту.

Из предложения 1 выпишите обособленное распространенное согласованное определение.

Среди предложений 11–17 найдите бессоюзные сложные предложения. Укажите их номера.

Из предложения 11 выпишите все союзы.

Из предложений 6 – 14 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

Среди предложений 15–18 найдите такое сложное, обе части которого односоставные. Укажите его номер.

Укажите способ образования слова издалека (предложение 13).

Выпишите словосочетание (предложение 12), построенное на основе примыкания.

Выпишите грамматические основы предложения 17.

С высоты

(1) Металлическая изгородь отделила провожающих и отлетающих. (2) В самолете мы прилипли к иллюминаторам, и перед нами предстала чудесная картина. (3) Горы встретили нас непогодой, гигантские потоки воды устремились вниз. (4) Рядом грохотала река, несущая под крутой уклон беловатую, словно подбеленную молоком, но вовсе не грязную, воду. (5) Сразу же за рекой поднимались скалистые горы, очерченные ломаной линией. (6) На

поляне, ограниченной с трех сторон невысоким кустарником, а с одной стороны горной рекой с ледяной водой, начинающие альпинисты занимались зарядкой.

(7) Ещё когда мы шли сюда, поднявшись из ущелья и выйдя на горный простор, справа и слева слышались свистки сурков. (8) Удивительна быстрота, с которой они ныряют в свои норы. (9) Даже смертельно раненный сурок всё же успевает скрыться в норе. (10) Замерев, они могут стоять очень долго в полной неподвижности, словно окаменев, но при резком движении кого-нибудь из нас исчезают мгновенно.

(11) Мы прошли по краю очень глубокого ущелья, на дне которого навстречу нам бежала с ледников вода, стремясь слиться с другими реками. (12) Небо над окружавшими нас вершинами разъяснилось, и в течение часа на нем загорелись звезды.

Задания

I вариант

В одном–двух предложениях сформулируйте главную мысль текста.

Из предложений 1–7 выпишите однородные обособленные обстоятельства.

Среди предложений 1–8 найдите бессоюзное сложное. Укажите его номер.

Из предложения 11 выпишите все предлоги.

Из предложений 1–6 выпишите слово с непроизносимой согласной в корне.

Среди предложений 3–11 найдите сложноподчиненное с придаточным времени. Укажите его номер.

Укажите способ образования слова беловатую (предложение 4).

Выпишите словосочетание (предложение 1), построенное на основе согласования.

Выпишите грамматические основы предложения 8.

II вариант

Как ещё можно было бы озаглавить текст? Запишите 2 своих заголовка к тексту.

Из предложений 8–10 выпишите обособленные обстоятельства.

Среди предложений 7–12 найдите сложносочиненные предложения. Укажите их номера.

Из предложения 12 выпишите все предлоги.

Из предложений 8–12 выпишите слова с чередующейся безударной гласной в корне.

Среди предложений 3–11 найдите сложноподчиненные с придаточным определительным. Укажите его номер.

Укажите способ образования слова непогодой (предложение 3).

Выпишите словосочетание (предложение 12), построенное на основе согласования.

Выпишите грамматические основы предложения 10.

Забавная игра

(1)Всё в доме переменялось, всё стало под стать новым обитателям. (2)Безбородые дворовые ребята, весельчаки и балагуры, заменили прежних степенных стариков. (3)На конюшнях завелись поджарые иноходцы, коренники и рьяные пристяжные.

(4)В тот вечер, о котором зашла речь, обитатели дома занимались немногосложной, но, судя по дружному хохоту, весьма для них забавной игрой: они бегали по гостиным и залам и ловили друг друга. (5)Собаки бегали и лаяли, и висевшие в клетках канарейки, беспрестанно порхая, наперебой драли горло.

(6)В разгар чересчур оглушительной потехи, недоступной пониманию дворовых, к воротам подъехал загрязнённый тарантас, и человек лет сорока не спеша вылез из него и остановился в изумлении. (7)Он постоял некоторое время, как бы оторопев, окинул дом внимательным взором, вошёл через приоткрытую калитку в дощатый палисадник и медленно взобрался на рубленное из сосны крыльцо с перилами. (8)В передней никто его не встретил, но дверь залы быстро распахнулась, и из неё, вся покрасневшая, выскочила Шурочка. (9)Мгновенно вслед за ней со звонким криком выбежала вся молодая компания. (10)Удивлённая появлением нежданного и незваного посетителя, Шурочка внезапно затихла, но светлые, устремлённые на него глаза глядели так же ласково.

(11)Гость, а это был не кто иной, как Лаврецкий, представился, и видно было смятение на его лице.

Задания

I вариант

В одном–двух предложениях сформулируйте главную мысль текста.

Из предложений 1–5 выпишите обособленные обстоятельства.

Среди предложений 1–5 найдите бессоюзное сложное предложение. Укажите его номер.

Из предложения 4 выпишите все местоимения.

Из предложений 6–7 выпишите слово с приставкой на -з, -с.

Какой частью речи являются слово рубленное (7 предложение)? Какой частью речи в другом контексте оно может быть еще?

Укажите способ образования слова немногосложной (предложение 4).

Выпишите словосочетание (предложение 1), построенное на основе согласования.

Выпишите грамматические основы предложения 11.

II вариант

Как ещё можно было бы озаглавить текст? Запишите 2 своих заголовка к тексту.

Из предложений 6–10 выпишите обособленное обстоятельство.

Среди предложений 6–10 найдите простое осложненное предложение.

Укажите его номер.

Из предложения 8 выпишите все местоимения.

Из предложений 8–10 выпишите слова с приставкой на -з,-с.

Какой частью речи являются слово передней (8 предложение)? Какой частью речи в другом контексте оно может быть еще?

Укажите способ образования слова беспрестанно (предложение 5).

Выпишите словосочетание (предложение 2), построенное на основе управления.

Выпишите грамматические основы предложения 5.

Красота осени

(1) На холсте был яркий прощальный день конца октября. (2) Белое солнце стояло низко, сквозило между стволами дальних берез, которые на косогоре против солнца казались черными. (3) Дул ветер и оголял заброшенный монастырский сад. (4) Голубое, совсем летнее небо с летними облаками сияло над махающими верхушками деревьев, над разрушенной каменной стеной, освещённой сбоку. (5) Одинокое упавшее в траву яблоко лежало возле стены, еле видимое сквозь облепившие его листья.

(6) Да, он был совершенно один в окрестностях того монастыря, и был тогда солнечный, сухой, просторный день. (7) Густо шумели, переливались золотом оставшейся листвы, старые клены, мела багряная метель по заросшим дорожкам сада. (8) Все было прозрачно, свежо, прощально. (9) Почему прощально? (10) Почему после пятидесяти лет, особенно в яркие, сухие, звонкие дни осени, он не мог уйти от чувства, что и с ним скоро случится то, что случилось с миллионами людей, точно так же, как он, ходивших по тропинкам вблизи других стен? (11) Может быть, красота осознается только в роковой и робкий момент ее зарождения и перед ее неизбежным исчезновением, увяданием, на грани конца и начала, на краю пропасти?

(12) Ничего нет недолговечней красоты, но как непереносимо ужасно то, что в каждом зарождении прекрасного есть его конец, его смерть. (13) День умирает в вечере, молодость – в старости, любовь – в охлаждении и равнодушии.

Задания

I вариант

В одном–двух предложениях сформулируйте главную мысль текста.

Какой частью речи являются слово прекрасного (12 предложение)? Какой частью речи в другом контексте оно может быть еще?

Среди предложений 6–11 найдите сложносочиненное предложение. Укажите его номер.

Из предложения 12 выпишите все местоимения.

Из предложений 6–11 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

Из предложений 1–4 выпишите обособленное определение.

Укажите способ образования слова косогоре (предложение 2).

Выпишите словосочетание (предложение 2), построенное на основе примыкания.

Выпишите грамматические основы предложения 2.

II вариант

Как ещё можно было бы озаглавить текст? Запишите 2 своих заголовка к тексту.

Какой частью речи являются слово против (2 предложение)? Какой частью речи в другом контексте оно может быть еще?

Среди предложений 6–11 найдите бессоюзное сложное предложение. Укажите его номер.

Из предложения 10 выпишите все местоимения.

Из предложений 12–13 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

Из предложений 5–10 выпишите обособленное определение.

Укажите способ образования слова сбоку (предложение 4).

Выпишите словосочетание (предложение 3), построенное на основе управления.

Выпишите грамматические основы предложения 13.

Изложения

Бедный Федя

В одном детском доме был мальчик по имени Федя. Это был очень грустный мальчик. Он никогда не смеялся. Не шалил. И даже не играл с ребятами. Он тихонько сидел на скамейке и о чем-то думал. И дети к нему не подходили, потому что им было неинтересно играть с таким скучным мальчиком. И вот однажды воспитательница дала Феде книжку и сказала:

– Прочитай вслух несколько строчек из этой книги. Я хочу узнать, хорошо ли ты читаешь. Чтобы знать, в какой класс тебя зачислить.

Федя покраснел и сказал:

– Я не умею читать.

И тогда все дети удивленно на него посмотрели. А некоторые даже рассмеялись. Потому что мальчику десятый год, а он читать не умеет. Учительница спросила:

– Как же так случилось, что ты до сих пор букв не знаешь?

Федя сказал:

– Когда мне было пять лет, фашисты угнали нас в Германию. Меня и мою маму. И там мы работали на заводе. И фашисты не учили нас читать.

Тут все дети перестали смеяться. А учительница спросила Федю:

– А где же теперь твоя мама?

Печально вздохнув, Федя сказал:

– Она заболела в Германии. Но фашисты подняли ее штыками и заставили работать. И она умерла.

Однажды учительница взяла Федю за руку, привела его к доктору и сказала:

– Будьте добры, дайте этому мальчику какие-нибудь лекарства, для того чтобы он был веселый и здоровый. И чтобы он играл с ребятами, а не сидел бы молча на своей скамейке.

Женщина-врач ответила:

– Таких лекарств у нас нет. Но есть одно средство. Для того чтобы он был здоровый и веселый нужно, чтобы он засмеялся или хотя бы улыбнулся.

И вот все дети, узнав об этом, стали развлекать и смешить Федю. Они нарочно падали перед ним, чтоб он рассмеялся. Нарочно мяукали. Прыгали. И ходили на руках. Но Федя не смеялся. Правда, он смотрел на все это, но улыбка не появлялась на его лице.

И тогда дети стали придумывать исключительные номера, чтобы рассмешить Федю. Например, один парнишка взял палку и этой палкой нарочно ударил себя по затылку. И он так звонко себя ударил, что все ребята рассмеялись. Потому что это было неожиданно и комично, что такой звон пошел.

Все ребята засмеялись. И только Федя не засмеялся. И этот мальчик, который сам себя ударил, он тоже не засмеялся. Он так больно себя хлопнул, что ему было не до смеха. Он прямо чуть не заплакал. И, потирая свой затылок, убежал.

И после этого неудачного номера ребята вот что придумали. Они смяли кусок газеты и сделали небольшой такой шарик вроде мяча. И привязали этот шарик кошке за лапку. За длинную нитку.

Кошка побежала и вдруг видит – бумажный шарик бежит за ней. Конечно, кошка бросилась к этому шарик, чтоб схватить его, но шарик, который был на нитке, ускользнул от нее.

Тут учительница сказала, что не следует так волновать животное. И тогда дети стали ловить кошку, чтоб отвязать от нее бумажный шарик. Но кошка решила сама отделаться от него. Она влезла на дерево, чтобы больше не видеть его. Но, к ее удивлению, бумажный шарик тоже полез за ней на дерево.

Это было очень комично. И все дети так смеялись, что некоторые даже попадали на траву. Но Федя и тут не засмеялся. И даже не улыбнулся. И тогда дети подумали, что он никогда не будет здоровым, раз он не умеет смеяться.

И вот однажды в детдом пришла молодая женщина, Анна Васильевна, мама одного мальчика – Гриши Светлова. Она пришла за своим сыном Гришей, чтобы взять его домой на воскресенье.

Сыночек ее очень развеселился, когда ее увидел. Он забегал и запрыгал вокруг нее. И с удовольствием стал одеваться, чтоб идти домой. И они уже хотели уйти. Но тут Анна Васильевна увидела Федю, который сидел на скамейке и очень грустно на них смотрел. Анна Васильевна невольно подошла к нему и сказала:

– А разве ты, мальчик, не идешь сегодня домой?

Федя тихо сказал:

– У меня нет дома.

Гриша Светлов сказал своей матери:

– У него нет дома и нет мамы из-за фашистов.

И тогда Анна Васильевна сказала Феде:

– Если хочешь, мальчик, пойдём с нами.

Гриша закричал:

– Конечно, пойдём с нами. У нас дома весело, интересно. Будем играть.

И тут вдруг все увидели, что Федя улыбнулся. Он чуть-чуть улыбнулся, но все это заметили, захлопали в ладоши. И тогда Гришина мама поцеловала Федю и сказала ему:

– С этих пор ты каждое воскресенье будешь ходить к нам. И если ты хочешь, я буду твоей мамой.

Федя второй раз улыбнулся и тихо сказал:

– Да, хочу.

И тогда Анна Васильевна взяла его за руку, а другой рукой взяла за руку сына. И они втроем вышли из детдома. И с тех пор Федя каждое воскресенье ходил к ним. Он очень подружился с Гришей. И очень переменялся к лучшему. Он стал веселым и довольным. И часто шутил и смеялся.

Однажды врач, увидев его таким, сказала:

– Он поправился, потому что стал смеяться. Смех приносит людям здоровье.

Индийский праздник весны

Официально весна приходит с праздником Холи. Хотя сама весна об этом не знает и приходит намного раньше. Холи – это праздник красок. Праздник, когда на тебе рисуют, как на стене или на листке бумаги. Причем сделать это может любой. И совсем не обязательно знакомый. Первый же прохожий, как только вы выйдете на улицу, сразу подскочит к вам с радостным криком и с невинностью младенца сыпанет в лицо горсть сухой краски, а потом подставит свою голову и будет ждать, когда же вы наконец догадаетесь последовать его примеру. Некоторые выводят на чужом лице совершенно непонятные знаки и линии и делают это с видом великого художника или с усердием первоклассника. Приходится терпеть.

Но начинается все накануне. Целый день перед Холи женщины собирают хворост и складывают его недалеко от дома. Чаще всего этим занимается несколько семей, а иногда и вся деревня или целый городской район. Горы веток растут на глазах. Еще бы, чем сильнее и выше будет костер, тем быстрее сгорит демоница Холика. Она была заколдована от огня и не могла сгореть. Решила она однажды погубить мальчика Прахлада, который был страстным приверженцем бога Вишну. Зная, что заговорена она от огня, взяла Холика на руки мальчика Прахлада и взошла на костер. Взмолился тогда мальчик богу Вишну, прося о помощи. Не смог отказать бог Вишну Прахладу и снял чары с демоницы. Сгорела Холика, а мальчик вышел невредимым из огня. С тех пор,

говорят, и празднуют в Индии день смерти страшной и коварной Холики.

Всю ночь по всей Индии горят костры. В каждом, даже самом маленьком, пылает Холика. К следующему утру, можно считать, Холика истреблена по всей стране на целый год. Теперь можно начинать праздник.

Краски – зеленые, красные и желтые – продаются повсюду на лотках. Водяные пистолеты и огромные пластмассовые шприцы тоже – это орудия для специальных водных красок, которые не смываются ни одним стиральным средством. На этот счет, чтобы разноцветно облитый пострадавший не очень расстраивался, можно купить простую полотняную одежду, которая так и называется – Холи-костюм.

Холи – абсолютно необычный праздник. В нем столько эмоций и темперамента, столько наивности и терпения, столько дружелюбия и смеха, что кажется, все вместе, разом – такое увидеть невозможно. И тем не менее это так. Ни в какой другой день нельзя подойти на улице к совершенно незнакомому человеку, облить его краской с головы до ног, а в ответ услышать не ругательства и угрозы, а счастливый смех. Обижаться никто не имеет права. Да и зачем – это же так весело! Холи не спутаешь; ни с каким другим праздником. Холи – это когда выходишь утром из дому в белоснежной рубашке и штанах, а возвращаешься к вечеру весь измазанный, с ярко-зеленым лицом, красными волосами и разноцветным нарядом, еловом, выглядишь, как в страшном сне художника-абстракциониста.

Холи – это когда приходит весна, буйно зацветают деревья и человек хочет хоть в чем-то стать похожим на них, хоть самую малость, хоть ненадолго.

Холи – это когда все вокруг друзья. Любой, совсем незнакомый человек становится самым близким другом. В Холи нельзя делать подлости, совершать плохие поступки.

Холи – это радость, которая выплескивается на людей вместе с красками, охватывает тебя, заражает все вокруг и идет, идет, передаваясь от человека к человеку, от семьи к семье, из дома в дом. Холи нельзя сравнить ни с чем. А нужно ли сравнивать?

Заключение

Современная система развития образования Республики Казахстан ориентирована на развивающее обучение, которое актуально в мировом образовательном пространстве. Сегодня школа должна готовить выпускников, умеющих работать с информацией, способных к постоянному повышению квалификации, к самообразованию и саморазвитию в течение всей жизни. Постоянно нарастающие темпы обновления знаний, модернизации техники и технологий стали намного опережать динамику смены поколений людей.

Обновление содержания среднего образования предполагает смену парадигм образования – от знаниецентризма к системно-деятельностной. Цель школы сегодня – воспитание и развитие качеств личности, необходимых в условиях быстроменяющегося, информационно насыщенного мира. Современный школьник должен уметь свободно ориентироваться в потоке информации, конструктивно общаться, сотрудничать, эффективно решать учебные и познавательные задачи в процессе жизнедеятельности.

На практике учителя используют в своей деятельности дидактические материалы. Учитывая то, что в основе любого обучения лежит, прежде всего, самостоятельная деятельность учащихся, а также то, что главное назначение дидактических материалов – использование их при самостоятельной работе, таким образом, можно сказать, что дидактические материалы в обучении должны определнную роль. Если это материалы контролирующего характера, то они должны обязательно предусматривать возможность самопроверки и самоконтроля. Система дидактических материалов должна также предполагать последовательное, поэтапное обучение учащихся различным приемам или способам учебной деятельности, а также использование заданий различного уровня (репродуктивного, преобразующего или творческого).

Демонстрационный и раздаточный материал дает простор детской активности. Раздаточный материал позволяет учесть наглядно-действенный характер мышления учащихся, повысить эффективность обучения, воспитать интерес к учению.

Дидактический материал решает целый комплекс задач по углубленному образованию, развитию индивидуальных способностей каждого ученика, максимальному удовлетворению его интересов и потребностей. Для непрерывного обучения и самообразования большое значение имеет развитие самостоятельности и творческой активности учеников, воспитание навыков самообучения, что можно достичь в старших классах именно через методически правильное использование дидактического материала. Поэтому использование дидактического материала в старших классах обучения является важнейшей прерогативой.

Таким образом, возникает необходимость в создании дидактических материалов, предназначенных для самостоятельной работы учащихся.

Список использованной литературы

- 1 Послание Президента Республики Казахстан – Лидера Нации Н.А. Назарбаева народу Казахстана «Стратегия «Казахстан-2050»: новый политический курс состоявшегося государства» от 14 декабря 2012 года. – Астана, 2012. – 54 с.
- 2 Измайлова М.А. Культура речи: Учебное пособие. – Павлодар: ПГПИ, 2011. – 146 с.
- 3 Ленская Т.С., Угроватова Ю.Т. Русский язык. Синтаксис. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 304 с.
- 4 Абжанова Т.А., Бегалиева С.Б., Брулева Ф.Г., Марюхина Т.М. Русский язык. Сборник диктантов и текстов для изложений. – Алматы: Атамұра, 2001. – С.107-109.
- 5 Филипченко М.П. Сборник диктантов по русскому языку. 5-11 классы. – М.: Дрофа, 2010. – С. 125-128.
- 6 Макарова Б.А. Диктанты и изложения по русскому языку. – М: Омега, 2013. – С. 19-22.
- 7 Русский язык. Дидактические материалы по предмету «Русский язык» для 12 класса школ с русским языком обучения / (пробный вариант). – НАО. 2014.

Содержание

Введение.....	3
1 Дидактические материалы для 10 класса.....	5
2 Дидактические материалы для 11 класса.....	35
Заключение.....	62
Список использованной литературы.....	63

**Дидактические материалы по обновленному содержанию предмета
«Русский язык» (Я1) в 10-11 классах**

Методическое пособие

Подписано к печати 29.08.2014. Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Гарнитура «Times New Roman». Усл. печ. л. 4,0.

Тираж _____ экз.

Министерство образования и науки Республики Казахстан
РГКП «Национальная академия образования им. И. Алтынсарина»
010000, г. Астана, ул. Орынбор, 4, «Алтын Орда», 15 этаж.