**Тема: «Развитие коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста через театральную деятельность»**

**«Театр өренеті арқылы мектеп дейінгі жастағы балаларда коммуникативті дағдыларын дамыту»**

**Фроленкова Наталья Викторовна**

**ГККП «Ясли-сад №11 г.Павлодара»**

**Воспитатель дошкольных групп**

Дошкольный возраст – уникальный период интенсивного, всестороннего развития ребёнка. В дошкольном возрасте закладываются начальные ключевые компетенции, главной из которых является коммуникативная.Коммуникация – способность общаться со сверстниками и взрослыми, понимание и осознание себя.

Общение – важный показатель психического развития ребёнка. Человек без коммуникации не может жить среди людей. Коммуникация не просто действие – это именно взаимодействие: оно осуществляется между участниками.

  Современное общество предъявляет высокие требования к коммуникативной деятельности личности. Обществу нужны творческие личности, которые могут нестандартно мыслить, грамотно выражать свои мысли, находить решения в любых жизненных ситуациях. В дошкольном возрасте дети легко приобретают новые знания, сохраняют и удерживают сформированные умения и навыки.

Коммуникативная деятельность предполагает:

 1.Взаимообогащения детей новым опытом познания, формами взаимодействия.

 2. Освоение детьми разными видами деятельности.

 3. Установление эмоционального взаимодействия с детьми и взрослыми.

  В настоящее время коммуникативное развитие дошкольника вызывает тревогу. Ни для кого не секрет, что телевизор и компьютер, компьютерные игры стали заменять и детям, и взрослым общение и игровую деятельность. Общение и только живое человеческое общение обогащает жизнь детей.

  У многих детей нарушена коммуникативная функция речи. У таких детей наблюдается неустойчивое внимание, плохая память, быстрая утомляемость, недостаточное развитие познавательной деятельности, плохой словарь, нарушение грамматического строя речи, незрелая эмоционально-волевая сфера. У дошкольников наблюдаются тормозные процессы и они могут проявить робость, скованность. Дети начинают относиться критично к своим дефектам. Дошкольники не всегда могут правильно сформулировать свою мысль, правильно ответить на вопросы, не могут правильно задать вопрос, затрудняются в установлении контакта как со взрослыми, так и сверстниками, не могут вести сдержанно разговор с друзьями, вступают в конфликты и затрудняются разрешить его мирным путём и в вежливой форме.

  Умение общаться это важнейшее условие успешного социального, интеллектуального развития ребёнка. Учитывая, что игра в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности, она и явилась одним из наиболее эффективных и доступных способов формирования коммуникативных способностей дошкольников.  Театрализованная игра является средством развития общения детей дошкольного возраста. Она является хорошей возможностью раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощают их, создают свой художественный образ персонажа, у детей развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

  Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребёнка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; развитие всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; создаёт условия для социализации ребёнка, усиливает его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, значимости, возникающих в результате выявления скрытых талантов и потенций.

Театральная деятельность выполняет одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию.

Воспитательные возможности театральной деятельности велики, так как она способствует развитию следующих коммуникативных способностей:

1.Знакомство с окружающим миром.

2.Становление психических процессов (внимание, восприятие, память, мышление, воображение).

3.Развитие речи (словарный запас, грамматический строй речи, совершенствуется звуковая культура речи, навыки связной речи, интонационная и выразительная речь)

4.Развитие эмоционально-волевой сферы (способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях, выражать своё собственное отношение к добру и злу).

5.Формирование первичных социальных навыков поведения (доброта, дружба, честность, смелость).

6.Источник развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщение его к духовным ценностям (сочувствие, сопереживание).

7.Совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений.

8.Формируется представление о театре как об искусстве, появляется интерес к театрально-игровой деятельности.

9.Совершенствуются музыкальные способности при создании художественного слова.

Участвуя в театрализованной игровой деятельности, дети познают мир, становятся участниками событий из жизни мира природы и людей. Все театрализованные игры строятся на материале сказок и играя, дети учатся связно рассказывать, чувствовать, передают интонацию, активно пользуются движениями, мимикой и жестами. Творческие и театрализованные игры для детей дошкольников, сохраняет свое значение и роль как необходимое условие всестороннего развития их личности.

Многие исследователи отмечают существенное влияние творческой игры на формирование психических процессов ребенка. Она способствует развитию и активизаций у ребенка речевых средств в процессе его общения со сверстниками. Не может быть здорового развития без деятельной, интересной жизни. Такую деятельную жизнь ребенок ведет в игре, свободной, создаваемой им самим. Игра - единственная форма деятельности ребенка, которая во всех случаях отвечает его организаций. Никогда она не предъявляет ему требований, которые он не мог бы выполнить, и вместе с тем она требует от него некоторого напряжения сил, связано с бодрым жизнерадостным самочувствием, а бодрость и радость – залог здоровья.

Игра возникает у ребенка не самопроизвольно. Для её возникновения нужен целый ряд условий. Наличие впечатлений от окружающего мира, наличие игрушек, общение со взрослым. Любая игра способствует воспитанию не одного, а несколько качеств, требует участия различных органов и психических процессов. Вызывает разнообразные эмоциональные переживания. Игра учит жить ребенка и трудиться в коллективе, воспитывает организаторские способности, волю, дисциплинированность.

Хорошая речь - важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Развитие коммуникативных способностей могут осуществляться по многим направлениям. Одним из них и является коллективная театрализованная деятельность. Это значит, что всем детям должны быть предоставлены равные возможности для участия в инсценировке, независимо от способностей. При таком подходе даже самые робкие меньше волнуются, выходя на сцену: «Детей много, я могу спрятаться за них». Наблюдая за играми, мы обнаружи­ли, что многие дети малообщительны, не могут словами выразить просьбу, не имеют навыков самостоятельной игры. Наличие речевого барьера делает их возбудимыми, неуравновешенными или, наоборот, заторможенными.

Поэтому я поставила перед собой цель: развивать коммуникативные способности у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности, и поставила задачи:

* учить детей общаться в процессе театрализованной деятельности, используя формы монолога и диалога;
* способствовать проявлению творческих способностей; опираясь на возможности каждого ребенка;
* развивать память, внимание, воображение;
* обогащать двигательный опыт ребенка новыми видами движений, средств выразительности в передаче образа;
* воспитывать доброжелательное отношение друг к другу;
* поощрять интерес к сценической деятельности.

Предполагается, что в игре ребенок примеряет на себя совсем иные роли и ему легче преодолеть те недостатки, которые он не может преодолеть в реальности. Главным методом было вовлечение ребенка в игровой процесс, где незаметно для него самого будет производиться правильное развитие речи.

Цель:выявить и проверить эффективность творческих и театрализованных игр способствующих коммуникативному развитию детей дошкольного возраста.

Если использовать театрализованную творческую игру как средство коррекционной работы с детьми дошкольного возраста, то можно добиться положительных результатов развитии связной речи, усвоенных грамматических категорий, так как будет расширен активный словарь детей. Внимание ребенка привлекает многое из того, что его окружает: ребенок может длительно рассматривать картинки, домашних животных, движущийся на улице транспорт. Он с интересом следит за действиями взрослых. Чтобы удовлетворить пробуждающийся интерес детей к окружающему, направить их внимание на определенные явления, дать нужные сведения, пояснения, воспитателю необходимо организовать с детьми игры. С чего начали работу? Наметили занятия и наблюдения, которые способствуют обогаще­нию знаний детей об окружающем для дальнейшего отражения их в играх. На­пример, знакомили детей с трудом взро­слых (почтальона, продавца, шофера). При этом обращали внимание на понят­ные им трудовые действия (шофер уп­равляет автомобилем, ухаживает за ма­шиной; продавец взвешивает, отпускает товар; почтальон разносит письма, га­зеты). Использовали игры и упражнения: «Кому что нужно для ра­боты?», «Для чего нужна эта вещь?», «Не ошибись»,«Вам письмо», а также серии дидактических игр для закреп­ления обобщающих понятий: «Назови одним словом», «Четвертый лишний».

При организации игр старались соз­давать необходимые условия для повы­шения речевой активности детей с уче­том их возможностей. Игры проводи­ли в основном во второй половине дня, на прогулке.  Работа по развитию у детей коммуникативных способностей средствами театрализованной деятельности проходит через основные виды деятельности и в их взаимосвязи, она может быть организована в утренние и вечерние часы, в любое свободное время в течение дня.

  Вся работа должна быть систематизирована таким образом, чтобы педагог каждый раз стимулировал бы двигательную, интонационную, творческую активность всех детей.

Развитие коммуникативных способностей детей средствами театрализованной деятельности, частые их выступления способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей детей, раскрепощению и повышению самооценки, общему развитию; проявлению любознательности, стремления к усвоению новой информации, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, проявления общего интеллекта, эмоций. У детей развивается умение комбинировать образы, интуиция, способность к импровизации, развивается мелодико-интонационная выразительность, плавность речи. Самое главное – участие в театрализованных играх доставляют детям радость, вызывают активный интерес, увлекают их.

 Работая над темой «Развитие коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста через театральную деятельность» можно сделать следующие выводы: театрализовано-творческая игра является сильнейшим стимулом для проявления детской самодеятельности в интересах развития речи детей. В ходе творческих и театрализованных игр у дошкольников, значительно обогащается словарь детей, происходит развитие грамматического строя речи, обозначавшие существенные в сюжете предметы, действия, способы, результаты и отношения очень быстро усваиваются детьми и включаются в их активный словарь в устойчивом значении.

Одним из самых существенных результатов можно считать изменение характера речевого сопровождения игровых действий и общения игры со сверстниками, то в конце обучения большинство детей начинают активно пользоваться речью в процессе игры в различных её функциях. Дети констатируют и фиксируют действия кукольных персонажей, свои собственные действия и действия сверстников. В активном речевом общении детей, которое проявляется, благородя правильному руководству воспитателя играми дошкольников с глубоким речевым недоразвитием, дети по собственной инициативе уславливаются о ролях, игровом значении предметов, просят сверстников дать нужный ему предмет, оценивают действия партнёра по игре, относительно их соответствия характеру роли.

В процессе работы по формированию речи происходят положительные изменения в области развития речи, появляется стойкий интерес к игре, стремление совместной и коллективной игровой деятельности, при встрече с трудностями отмечается активное желание преодолеть их, самостоятельно найти выход из затруднения.

Список используемой литературы:

1. Гербова В. В. Учусь говорить. М., 2000.
2. Елкина Н. В. Формирование связности речи у детей старшего дошкольного возраста. : Автореф. дис. … канд. пед. наук. - М, 2004.
3. Ерофеева Т. И. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. – М., 1994.
4. Ивановская О. В., Гадасина Л. Я. Сказочное развитие речи. СПб., 2000.
5. «Истоки» примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под ред. Л. А. Парамоновой. – М. : «ТЦ Сфера», 2011.
6. Киреева Л. Г., Саськова О. А. Рисуем кукольный спектакль. – Волгоград, «Учитель», 2007.
7. Куцакова Л. В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника. -М. 2004.
8. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. -М. : Сфера, 2001.

**Тезис**

Дошкольный возраст – уникальный период интенсивного, всестороннего развития ребёнка. В дошкольном возрасте закладываются начальные ключевые компетенции, главной из которых является коммуникативная.Коммуникация – способность общаться со сверстниками и взрослыми, понимание и осознание себя.

Общение – важный показатель психического развития ребёнка. Человек без коммуникации не может жить среди людей. Коммуникация не просто действие – это именно взаимодействие: оно осуществляется между участниками.

  Современное общество предъявляет высокие требования к коммуникативной деятельности личности. Обществу нужны творческие личности, которые могут нестандартно мыслить, грамотно выражать свои мысли, находить решения в любых жизненных ситуациях.

В дошкольном возрасте дети легко приобретают новые знания, сохраняют и удерживают сформированные умения и навыки.

Умение общаться это важнейшее условие успешного социального, интеллектуального развития ребёнка. Учитывая, что игра в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности, она и явилась одним из наиболее эффективных и доступных способов формирования коммуникативных способностей дошкольников.

Театрализованная игра является средством развития общения детей дошкольного возраста.

Театральная деятельность выполняет одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию.

Воспитательные возможности театральной деятельности велики, так как она способствует развитию следующих коммуникативных способностей:

1.Знакомство с окружающим миром.

2.Становление психических процессов (внимание, восприятие, память, мышление, воображение).

3.Развитие речи (словарный запас, грамматический строй речи, совершенствуется звуковая культура речи, навыки связной речи, интонационная и выразительная речь)

4.Развитие эмоционально-волевой сферы (способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях, выражать своё собственное отношение к добру и злу).

5.Формирование первичных социальных навыков поведения (доброта, дружба, честность, смелость).

6.Источник развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщение его к духовным ценностям (сочувствие, сопереживание).

7.Совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений.

8.Формируется представление о театре как об искусстве, появляется интерес к театрально-игровой деятельности.

9.Совершенствуются музыкальные способности при создании художественного слова.

Развитие коммуникативных способностей детей средствами театрализованной деятельности, частые их выступления способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей детей, раскрепощению и повышению самооценки, общему развитию; проявлению любознательности, стремления к усвоению новой информации, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, проявления общего интеллекта, эмоций. У детей развивается умение комбинировать образы, интуиция, способность к импровизации, развивается мелодико-интонационная выразительность, плавность речи. Самое главное – участие в театрализованных играх доставляют детям радость, вызывают активный интерес, увлекают их.

 Работая над темой «Развитие коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста через театральную деятельность» можно сделать следующие выводы: театрализовано-творческая игра является сильнейшим стимулом для проявления детской самодеятельности в интересах развития речи детей. В ходе творческих и театрализованных игр у дошкольников, значительно обогащается словарь детей, происходит развитие грамматического строя речи, обозначавшие существенные в сюжете предметы, действия, способы, результаты и отношения очень быстро усваиваются детьми и включаются в их активный словарь в устойчивом значении.

Одним из самых существенных результатов можно считать изменение характера речевого сопровождения игровых действий и общения игры со сверстниками, то в конце обучения большинство детей начинают активно пользоваться речью в процессе игры в различных её функциях. Дети констатируют и фиксируют действия кукольных персонажей, свои собственные действия и действия сверстников. В активном речевом общении детей, которое проявляется, благородя правильному руководству воспитателя играми дошкольников с глубоким речевым недоразвитием, дети по собственной инициативе уславливаются о ролях, игровом значении предметов, просят сверстников дать нужный ему предмет, оценивают действия партнёра по игре, относительно их соответствия характеру роли.

В процессе работы по формированию речи происходят положительные изменения в области развития речи, появляется стойкий интерес к игре, стремление совместной и коллективной игровой деятельности, при встрече с трудностями отмечается активное желание преодолеть их, самостоятельно найти выход из затруднения.