**Дата:2.02.17**

**Класс:8 «Б» класс Тема: Завершение присоединения Казахстана к России**

**Цели:**

***1.****Ещё раз повторить и закрепить пройденный материал;*

*2. Развивать у учащихся умение самостоятельно мыслить и находить верное решение поставленной задачи;*

*3. Воспитание любви к предмету.*

***Тип урока:****проверочный*

***Наглядные пособия:****тестовые задания.*

1.В начале 19в. большинство территорий Младшего и Среднего жузов вошло в состав России или находилось под сферой ее влияния, но часть казахских земель оставалась зависимой от:  
А) Среднеазиатских ханств  
В) Джунгарского ханства  
С) Цинской империи  
Д) Турции  
Е) Англии  
2. Хивинское и Кокандское ханства совершали набеги на земли казахов в начале 19в., опираясь на:  
А) Англию  
В) Францию  
С) Германию  
Д) Турцию  
Е) Россию  
3. Самый разорительный набег Хивинского хана Мухаммед Рахима состоялся:  
А) февраль 1812г  
В) февраль 1816г  
С) февраль 1817г  
Д) февраль 1820г  
Е) февраль 1821г  
4. Султан Суйк Абылайулы заявил о желании подвластных ему родов принять российское подданство:  
А) 1812г  
В) 1816г  
С) 1817г  
Д) 1820г  
Е) 1821г  
5. Количество племени жалаир под руководством султана Суйк Абылайулы приняло подданство России:  
А) 26тыс.чел.  
В) 36тыс.чел.  
С) 46тыс.чел.  
Д) 56тыс.чел.  
Е) 66тыс.чел.  
6. Цели кокандских и хивинских феодалов в отношении населения юга Казахстана в 30-40-е годы 19в.:  
А) набеги с целью наживы  
В) подчинения своей власти  
С) предотвратить вхождение в состав России  
Д) предотвратить вхождение в состав Цинской империи  
Е) использовать казахов в борьбе с Россией  
7. Гарант усиления влияния России на юге Казахстана в начале 19в.:  
А) строительство военных крепостей  
В) налаживание дипломатических отношений со среднеазиатскими странами  
С) военные действия против среднеазиатских ханств  
Д) введение присяги на верность России казахских родов  
Е) расширение торговых связей  
8. Военные крепости на юге Казахстана – Актау, Алатау, Капал в 20-30-е гг 19в. служили:  
А) опорными пунктами для продвижения России в Среднюю Азию  
В) опорными пунктами России для продвижения в Заилийский край  
С) опорными пунктами караванной торговли  
Д) опорными пунктамитранзитной торговли  
Е) административными центрами  
9. Строительство крепости Капал ускорило обращение в подданство России казахов, кочующих в междуречье:  
А) Сырдарьи, Амударьи  
В) Волги и Урала  
С) Лепсы и Или  
Д) Чу и Таласа  
Е) Каратал и Аягуз  
10. Русский отряд под предводительством генерала Карбышева взял Кокандскую крепость Таушубек:  
А) 7 июля 1846г  
В) 7 июля 1847г  
С) 7 июля 1848г  
Д) 7 июля 1850г  
Е) 7 июля 1851г  
11. Опорный пункт кокандцев, возведенный в низовьях реки Каскелен:  
А) Капал  
В) Таушубек  
С) Узунагаш  
Д) Ак-Мечеть  
Е) Сузак  
12. В 1853г русские войска взяли крепость:  
А) Таушубек  
В) Капал  
С) Ак-Мечеть  
Д) Аягуз  
Е) Кастек  
13. Возведено укрепление Верное:  
А) 1851г  
В) 1853г  
С) 1854г  
Д) 1855г  
Е) 1856г  
14. Укрепление Верное было возведено:  
А) полковником Шубиным  
В) хивинским ханом Мухаммед-Рахимом  
С) Султаном Суйк Абылайулы  
Д) капитаном Гутковским  
Е) майором Перемышльским  
15. В данном районе укрепления Верное построена водяная мельница:  
А) в районе Татарской Слободки  
В) в станице Большая Алматинка  
С) в станице Малая Алматинка  
Д) в Илийском поселке  
Е) за пределами укрепления  
16. Данное событие послужило превращению укрепления Верное в главное поселение Семиреченского края:  
А) прибытие переселенцев из Сибири, Центральной Азии  
В) постройка пивоваренного завода  
С) разрушение кокандской крепости Таушубек  
Д) перевод резиденции приставства Старшего жуза из Капала в Верный  
Е) присоединение к России южных областей  
17. Открытие в Верном данного предприятия положило начало созданию местной промышленности:  
А) постройка водяной мельницы  
В) постройка пивоваренного завода  
С) основание пасеки  
Д) постройка кожевенного завода  
Е) постройка кирпичного завода  
18. 400семей из Сибири переселились в станицу Большая Алматинка в:  
А) 1854г  
В) 1855г  
С) 1856г  
Д) 1857г   
Е) 1858 г

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| а | е | д | с | е | с | а | в | с | е | в | с | с | е | а | в | а | в |

**Дата:9.02.17**

**Класс:8 «Б» класс Тема: Материальная культура казахов в первой половине 19 века**

**Вопрос. Казахская литература и культура в первой половине 19 века.**

Литература  в Казахстане имела в то время три направления:

* Ораторское искусство
* Поэзия
* Эпос –устное народное творчество.

**Музыка.**

Музыка, как и литература занимает  большое место в духовной культуре народа. Тематические, жанровые казахские кюи, песни, танцы сопровождали казахов всю жизнь. Наиболее распространёнными музыкальными инструментами были: домбра, кобыз, сыбызгы. О представителях музыкальной культуры вы узнаете из материалов учебника.

**Вопрос Материальная культура**

Включает в себя: орудие труда и ремесла, жилище, и т.п.  самостоятельно изучив вопрос Материальная культура на странице 121-124 вы составите распространённый план для пересказа.

Начнёте работу в классе и закончите дома.

Были распространены ремесла -ткачество, войлочное, обработка кожи дерева, метала и т.д

**Жилище**

Жилище было двух видов: Юрта(рассказать о юрте) и зимовки- дома из дерева, дерна, кирпича, камня и т.д.

Под влиянием русских переселенцев в убранстве домов происходит изменение

**Одежда**

Шуба-изделие из замши.

Халат из белого войлока-каттау, из шелка или сукна- шапан.

Женский камзол – безрукавка;

Борык – шапка,оттороченая мехом;

Девичья шапка –камшатборык;

Такыя – из бархата или парчи, одевалась летом;

Тымак – лисий треух, мужская шапка

Саукеле – головной убор для невесты, очень красивый и богатый;

Женлек – головной убор невесты через год;

Кимишек – головной  убор  женщины после рождения детей;

Калпак, телмек – мужские шляпы;

Белтип,белбау –мужские пояса;

Кисе – наборные пояса;

Разнообразные сапоги-Саптама, Етипкебиз;

Различные украшения

**Дата:16.02.17**

**Класс:8 «Б» класс Тема: Народное образование Казахстана,мусульманскоеобразование,русскоязычные учебные заведения**

**1.Заполнить таблицу**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Годы | Ученый | Что сделал? |
| 1833-1841 | В.И.Даль | Собрал  записи и образцы устного народного творчества |
| 1839-1840 | В.И.Даль | Участвовал в хивинском походе, о чем имеются его письма. Написал ряд произведений. Повесть Бикей и Мадияна,  в котором  описал жизнь  казах в Оренбургском крае. |
| 1833 | А.С. Пушкин | Знакомился с жизнью  племен казахов и в Истории Пугачевского бунта имеются его рассуждения и наблюдения по этому поводу.  Пушкин написал поэму Козы Корпеш и Баян-Сулу.  Пребывание поэта в наших краях было важным периодом в его творчестве. Капитанская дочка, Пугачевский бунт усилили интерес к жизни казахов, башкир и их истории. |
| 1848-1849 | Карелин Бутаков | Экспедиции к берегам Каспийского и Аральского моряю |
| 1848 | Ковалевский  Северцев  Неболсин | Изучение быта, истории казахов, материальной культурой составлением карт |
| 1848 | А.Левшин.  Э.Майер.  И. Завалишин. | Опубликовали специальные труды.  Труд Левшина Описание киргиз-кайсацких орд и степей |

*Вывод* Многие значительные представители русской культуры оказали большое влияние на развитие казахской культуры. В это время  появились  замечательные  литературные и художественные произведения, в которых описывались жизнь казахов.Огромное значение для развития науки имели  экспедиции и путешествия по казахским землям.

**Дата:23.02.17**

**Класс:8 «Б» класс Тема: Казахская литература основные направления,выдающие деятели**

**Работа с таблицей по творчеству поэтов (определить имя поэта по его характеристике)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятель культуры** | **Характеристика** |
| Дулат Бабатайулы | При жизни был признан одним из лучших казахских поэтов всех времен и был окружен славой и почтением. |
| Шернияз Жарылгасулы | Он совершенствовал искусство поэтической импровизации. |
| Суюнбай ата Аронулы | С конца 50-х годов участвовал в многочисленных айтысах и вскоре становится популярным поэтом во всем Семиречье. |
| Махамбет Утемисов | Идейный вдохновитель, прославленный акын, один из предводителей восстании в Букеевской орде 1836-1838 гг. |
| Шоже Каржаубайулы | Лучшие варианты народной поэмы «Козы Корпеш и Баян-Сулу» были записаны в 60-х годах 19 века от… |
| Дулат Бабатайулы | Автор стихотворного сборника «Осиетнама», изданной в Казани (1880) |
| Махамбет Утемисов | В словах, в делах был слеп  Разила острая строка  Всех трусов на повал.  Он сталью звонкого клинка  Народ к свободе звал  Кому посвящены эти строки? |
| Шоже Каржаубайулы | «Хотя был слеп, но ни в чем не уступал семнадцати поэтам» свидетельствуют о том, что он вступал в айтыс, в поэтическое состязание со многими известными поэтами своего времени. |

**Дата:2.03.17**

**Класс:8 «Б» класс Тема: Музыкальное искусство,музыкальное и поэтическое состязания**

**1.Ответить на вопросы:**

1. По преданию первый музыкант казахов (Коркут-ата)
2. Двухструнный смычковый инструмент, по легенде первый казахский инструмент (кобыз)
3. Семиструнный щипковый инструмент (жетыген)
4. Глиняный духовой инструмент овальной формы (сазсырнай)
5. Шумовой инструмент с металлическими подвесками (асатаяк)
6. Небольшое произведение для казахского инструмента (кюй)
7. Крупное сказание, легенда, исполняется нараспев под аккомпанемент инструмента (эпос)
8. Виды эпических произведений (героический и лирический эпос)
9. Небольшое вокальное произведение для голоса и инструмента (песня)
10. Песенно-поэтическое соревнование акынов (айтыс)
11. Инструментальное соревнование кюйши (тартыс)
12. Мастер поэтического слова, певец-импровизатор (акын)
13. Автор и исполнитель кюев (кюйши)
14. Самые необычные люди казахского искусства, которые соединяли в себе несколько талантов (салы и серэ)
15. Создатели и исполнители эпоса (жырау)
16. Стиль казахской инструментальной музыки – игра сильными кистевыми взмахами (токпе)
17. Стиль казахской инструментальной музыки – игра щипком (шертпе)
18. Композитор-кюйши 19 века, автор кюев «Сарыарка», «Адай», «Балбырауын» (Курмангазы)
19. Композитор-кюйши 19 века, ученица Курмангазы (Дина Нурпеисова)
20. Народный композитор, которому принадлежит множество знаменитых песен – «Қараторғай», «Маңмаңғер», «Макпал» (Ахан-серэ Корамсаулы)

**Дата:9.03.17**

**Класс:8 «Б» класс Тема: Духовная культура казахов,религия и обычаи казахского народа**

**Заполнить таблицу**

|  |  |
| --- | --- |
| **Обычаи,традиции,обряды** | **Характеристика** |
| **Ат тергеу** | -обычай, который у казахов исполняется в основном женщинами, и, прежде всего снохами, выражая их почтительное отношение к аулу мужа, их воспитанность и вежливость в общении с окружающими.  Невестка никогда не называет родственников мужа по именам. Его братьям и сестрам она должна придумать прозвища. Поэтому келін (сноха) с первого дня своего пребывания в новом ауле находится под зорким взглядом родичей и испытывается по линии ат тергеу. Ее находчивость, умение сравнивать, юмор, уместность и безобидность шуток - все это критически оценивается, потому что придумывание имен и прозвищ, в точности соответствующих и отражающих характеры и особенности каждого, - способность, данная далеко не каждому, искусство своего рода.  Учтивые снохи даже названия вещей или понятий, связанных с именами свекра или других членов семьи, не употребляют, а заменяют косвенными словами, передающими смысл в другой форме. Так, если одного из родичей зовут Кәрібай, то снохи аула не применяют слово кәрі - (старый), а заменяют его другим. Например, вместо "старый человек" они говорят "человек преклонного возраста".  Для невестки является грехом называть по имени и тезок родственников мужа. Им она также придумывает прозвища. Переиначивают и название рода, к которому принадлежит аул.  Братьям своего мужа снохи обычно давали прозвища, проникнутые юмором. Так, коротышку называли сұңгақ бойлы - "длинным". Лентяя - пысық қайным, - "шустрым деверем", и т. д.  Традиция ат тергеу - признак взаимного уважения и почтения, существующего между снохой и родными мужа. Обходительная невестка даже супруга называет не иначе, как "отец наших детей", "хозяин дома". |
| **Асар** | -традиция совместного безвозмездного труда  Это одна из замечательных традиций в жизни казахского народа. Со всего аула собираются люди - от стариков до детей - и общими силами выполняют определенную работу, часто непосильную для отдельной семьи. Такой организованный на добровольных началах и коллективный труд и называется асаром.  Асар - отражение братства, единства земляков или сородичей, стремление безвозмездно помочь друг другу, поэтому его отличительная черта состоит в том, что все работают бесплатно, без расчета на вознаграждение. Единственные затраты, которые ложатся на хозяев дома, - это расходы на питание. Еда и напитки должны быть в изобилии, и, как говорится, работа разгорится. Если не удается закончить в первый день, то соберутся вторично. Не прийти на объявленный асар считалось неприличным. Таким образом, сообща, казахи нередко возводили дома или другие сооружения, строили жилье для молодоженов. Асар - добрая традиция, в прошлом широко распространенная в народе, а ныне нуждающаяся в поддержке и развитии. |
| **Бата** | -благословение.Бата сложилась как традиция. Благословение дают в виде песни, стихотворения или в художественно-прозаической форме, поэтому бата существует как литературный жанр. Остерегает человека от неблаговидных, безнравственных поступков, побуждает его к благородным, добрым деяниям. Предпринимая какое-либо дело, садясь за дастархан или собираясь в дальнюю поездку, каждый казах получает благословение аксакалов и без этого напутствия ничего не начинает. С распространением ислама эта традиция развилась еще шире. Со словами благословения выражают соболезнование близким и родственникам покойного, читают бата и при выносе тела. Оно считается долгом каждого перед Богом. В форме бата  высказываются добрые пожелания здоровья, долголетия, счастья и т.д. |
| **Бауырына басу** | -обычай усыновления  Древний обычай казахов. К обычаю усыновления в основном прибегают только в том случае, если семья бездетна или появляющееся потомство не выживает. Усыновляют детей близких родственников, обычно старшего или младшего братьев, по предварительной договоренности обеих сторон.  Усыновление, передача и прием ребенка происходят в торжественной обстановке, при участии всех аксакалов аула и родственников. После выполнения обрядовых церемоний клятвенно скрепляют договор. |
| **Бәсіре** | -традиция казахов, связанная с воспитанием ребенка  Часто рождение ребенка совпадает с окотом домашних животных. В таких случаях жеребенка или верблюжонка бәсіре присваивают новорожденному и считают его собственностью ребенка. По поверью, будущее новорожденного тесно связано с его бәсіре. Поэтому на нем не ездят, его не режут и даже не продают. Наоборот, ухаживают так же внимательно, как за ребенком.  Повзрослев вместе со своим животным, дитя, являющееся владельцем бәсіре, чувствует себя уверенно и с малых лет приучается ценить и холить скот - основное богатство казахов |
| **Ауыз тию** | отведать угощение"  Древний обычай казахского народа. Кто бы ни пришел в дом, казах его не отпустит, пока гость не отведает угощения. Ауыз тию и означает "отведать, попробовать еду". В любое время, независимо от того, сидят ли в доме за трапезой или нет, казашки выставляют на дастархан угощение или просто хлеб и просят гостя отведать. "Завтрака не оставляй, а ужина не жди", - говорят казахи. По традиции, вошедший в дом во время завтрака обязательно должен сесть за стол и позавтракать вместе с хозяевами. В обратном случае прозвучит шутка: "муж бросит" - женщинам, "жена убежит" - мужчинам.  Отправляясь в поездку, в длительное путешествие, каждый перед отъездом должен отведать угощенье в доме. Провожая детей в армию, родители собирают на стол, т.е. замечательный обычай сохраняется и сегодня. |
| **ӘМЕҢГЕРЛІК** | – левират  Овдовевшую женщину должен взять в жены один из братьев ее мужа. Эта традиция и называется әмеңгерлік.  В XIX в. П. Мановецкий, чиновник, служивший в Казахстане представителем Российской империи, по поручению властей изучал быт, обычаи и традиции местного населения. В своей книге "Сообщения о традициях казахов, заменяющих законы", он дает такое объяснение обычаю әмеңгерлік: "После смерти мужа вдова в трауре ходит в течение года. Однако по Шариату ей достаточно 100 "черных дней", чтобы отдать долг перед усопшим мужем. После истечения срока траура и когда женщина с себя снимает черное, встает вопрос об аменгерстве. Если у покойного мужа есть родные братья, то вдова должна выходить замуж за одного из них. А если она не согласна, то ее заставят против ее воли или дадут возможность выбирать мужа среди самых близких родственников мужа. Если она приметила кого-то вне родственников мужа, то такая женщина считается испорченной. Если она не подчинялась этому обычаю, убегала с другим, то он родственникам умершего мужа выплачивает выкуп в размере не менее 5 верблюдов. Если у вдовы нет детей от покойного мужа или нет таких родственников, которые могли бы ей заменить мужа, то она может уходить к своим родителям". |

**Дата:16.03.17**

**Класс:8 «Б» класс Тема: Строительство железных дорог.Развитие инфраструктуры**

Самостоятельная работа с учебником с.71

*Этот период характеризуется не только изменениями в технике, но и переменами во внутреннем устройстве общества, которое ведёт к образованию новых классов -буржуазии и пролетариата*

*1) Запись в тетради:*

*Пролетариат- наёмные рабочие.*

*Буржуазия-* *владельцы банков, фабрик*

Запись схемы.

2) работа с картой и по атласу

Строительство железных дорог

3) работа с контурной картой

Отметить первые железные дороги