Виды художественно-изобразительных средств (тропы)

**метафора –** перенос значения слова по сходству мертвая тишина
**олицетворение** – уподобление какого-либо предмета или явления живому существу отговорила роща золотая
**сравнение** – сопоставление одного предмета или явления с другим (выражаются через союзы как, словно, будто, сравнительную степень прилагательного) яркий, как солнце
**метонимия** – замена прямого названия другим по смежности (т.е. на основе реальных связей) Шипенье пенистых бокалов (вместо: пенящееся вино в бокалах)
**синекдоха** – употребление названия части вместо целого и наоборот белеет парус одинокий (вместо: лодка, корабль)
**перифраз** – замена слова или группы слов, чтобы избежать повторения автор «Горе от ума» (вместо А.С. Грибоедов)
**эпитет** – использование определений, придающих выражению образность и  эмоциональность Куда ты скачешь, гордый конь?
**аллегория** – выражение отвлеченных понятий   в конкретных художественных образах весы – правосудие, крест – вера, сердце – любовь
**гипербола** – преувеличение размеров, силы, красоты описываемого в сто сорок солнц закат пылал
**литота** – преуменьшение размеров, силы, красоты описываемого ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка
**ирония** – употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки Откуда, умная, бредешь ты, голова?

**Композиция литературного произведения: вопросы теории.**В узком литературоведческом смысле слова композиция – это построение произведения, расположение его частей.
Основные средства композиции:
**Сюжет -** то, что происходит в произведении; система и последовательность основных событий и конфликтов.
**Конфликт** — столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия. Конфликт может происходить между личностью и обществом, между персонажами, а также внутри одной личности, когда её представления о смысле жизни вступают противоречие с её поступками. Конфликт в сознании героя может быть явным и скрытым. Элементы сюжета отражают ступени развития конфликта;
**Пролог** - своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого, знакомит с предысторией описанных в произведении событий. Он эмоционально настраивает читателя на восприятие (встречается редко);
**Экспозиция-** введение в действие, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий (может быть развернутой и нет, цельной и «разорванной»; может располагаться не только в начале, но и в середине, конце произведения); знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия;
**Завязка** — начало движения сюжета; то событие, которое даёт толчок к развитию конфликта, обусловливающий последующие события.
**Развитие действия** - система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются все яснее и острее;
**Кульминация -** момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после нее действие ослабевает.
**Спад действия** – события, ведущие к развязке конфликта.
**Развязка** — решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.
**Эпилог -** заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда дается оценка изображенному); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.
В тексте не всегда присутствуют все выше перечисленные элементы композиции. Обязательной является цепочка: **завязка – развитие действия – кульминация – развязка**. Остальные  - на усмотрение автора. Без четырёх основных компонентов построения сюжетный текст существовать не может.

«**​Двухсложные стихотворные размеры**»

То есть стихотворная стопа такого размера будет состоять из двух слогов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Названия** | **Хорей** | **Ямб** |
| Определение | двусложный размер с ударением на первом слоге. То есть первый слог – ударный, второй – безударный (это одна стопа). Далее (начинается 2 стопа) рисунок повторяется: третий слог – ударный, четвертый – безударный (это вторая стопа). И опять: пятый (если он есть) ударный, шестой – безударный (третья стопа) и т.д. | двусложный размер с ударением на втором слоге. То есть в ямбе наоборот – первый слог безударный, а второй ударный. Далее (вторая стопа) третий слог вновь безударный, а четвертый ударный и т.д. |
| Номер ударных слогов | 1-3-5-7-9 и т.д. | 2-4-6-8-10 и т.д. |
| Ритмический рисунок | ‑ U |‑ U |‑ U |‑ U |  | U ‑ | U ‑  | U ‑  | U ‑ | |
| Примеры | Бу́ря мгло́ю не́бо кро́ет,Ви́хри сне́жные крутя́;То, как зве́рь, она́ заво́ет,То запла́чет, как дитя́…(А.С. Пушкин) | Мой дядя самых честных правил,Когда не в шутку занемог,Он уважать себя заставилИ лучше выдумать не мог.(А.С. Пушкин)  |

Таблица «**Трехсложные стихотворные размеры**»

То есть стихотворная стопа такого размера будет состоять из трех слогов.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Названия** | **Дактиль** | **Анапест** | **Амфибрахий** |
| Определение | трёхсложный размер с ударением на первом слоге. То есть в дактиле первый слог ударный, второй и третий безударный; далее (вторая стопа) – ударный четвертый, пятый и шестой слоги – безударные.   | трёхсложный размер с ударением на втором слоге, первый и третий слоги в стопе – безударные. Далее (вторая стопа): четвертый – безударный, пятый – ударный, шестой – безударный  | Трёхсложный размер с ударением на последнем, третьем  слоге, а первый  и второй слоги – безударные.     |
| Номер ударных слогов | 1-4-7-10 и т.д. | 2-5-8-11  и т.д. | 3-6-9-12 и т.д. |
| Ритмический рисунок | ‑ UU | ‑ UU |   | ‑ U‑ | ‑ U ‑ | | ‑ UU | ‑ UU| |
| Примеры | В рабстве спасённоеСердце свободное —Золото, золотоСердце народное!(Н.А. Некрасов)  | На севере диком стоит одинокоНа голой вершине соснаИ дремлет, качаясь, и снегом сыпучимОдета, как ризой, она.(М.Ю. Лермонтов)  | Есть в напевах твоих сокровенных          Роковая о гибели весть.Есть проклятье заветов священных,Поругание счастия есть.(А. Блок) |