|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ**  **И.о директора филиала**  **АО « НЦПК «Өрлеу»**  **ИПК ПР по Павлодарской области**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.Н.Шпигарь**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017 г.** |

## Положение

## о конкурсе для учителей КСО-движения

**I. Общие положения**

1. Областной конкурс учителей, осваивающих технологии КСО (коллективного способа обучения), является завершающим этапом организационной и методической работы в инновационной деятельности организаций образования за год.

2. Конкурс призван способствовать:

- выявлению талантливых учителей, их поддержке и поощрению;

- стимулированию дальнейшего профессионального роста учителей;

- выявлению и распространению образцов инновационной педагогической деятельности в КСО-движении;

- формированию нового педагогического мышления учителей;

- стимулированию научно-исследовательской деятельности педагогов;

- созданию учебно-методических комплексов для поддержки образовательного процесса малокомплектных школ;

- совершенствованию форм обобщения инновационного педагогического опыта, демонстрации и пропаганде достижений учителей в организации учебно-методической и научно-исследовательской деятельности.

**II. Порядок выдвижения кандидатов**

1. В конкурсе могут принять участие учителя организаций образования всех типов.

2. Выдвижение кандидатов может проводиться:

* решением педагогического совета (коллектива) организации образования;
* инициативной группой коллег;
* посредством самовыдвижения.

**III. Организация конкурса**

1. Для организации и проведения конкурса создаётся Оргкомитет.

2. Оргкомитет определяет Положение, порядок его проведения, сроки проведения всех этапов конкурса, их содержание и критерии оценок.

3. Оргкомитет формирует и утверждает состав жюри для проведения заключительного этапа конкурса.

4. На всех этапах конкурса жюри оценивает в деятельности участника:

- профессиональное мастерство,

- систему работы,

- эффективность и результативность деятельности учителя,

-личные качества (наличие педагогической интуиции, креативность, импровизаторские и организаторские способности, коммуникабельность).

5. Конкурс проводится в 2 этапа:

1 этап – заочный. Экспертное рассмотрение конкурсных работ проводится до 1 декабря 2017 года.

2 этап – очный. Очный конкурс проводится 8 декабря 2017 г.

**IV. Порядок проведения конкурса**

1. Конкурс предполагает участие в следующих номинациях:

- «Лучший учитель КСО-движения»,

- «Лучшее учебно-методическое пособие»,

- «Лучший инновационный проект».

**Номинация «Лучший учитель КСО-движения»**

На конкурс в номинации «Лучший учитель КСО-движения» (КСО – коллективный способ обучения) выносятся следующие творческие задания:

1 тур. Презентация – представление. В коротком предcтавлении необходимо описать общественно-значимые действия участника конкурса в течение профессиональной деятельности.

2 тур. Конструктивный диалог по педагогическим проблемам (дискуссия) (на очном этапе).

3 тур. Защита педагогической концепции и системы работы в соответствии с выбранной темой.

**Критерии оценивания представляемых материалов**

**1. Презентация.**

1. Оригинальность идеи.

2. Оригинальность презентации продуктов творческой деятельности.

3. Импровизация в представлении продуктов творческой деятельности.

4. Соответствие формы представления содержанию творческой работы.

5. Профессиональная эрудиция и компетентность.

6. Стиль, грамотность, четкость, логичность, выразительность изложения.

**2. Организация дискуссии.**

1.Сила убеждения:

- живое изложение;

- учитывает мнение партнёра;

- умеет заинтересовать;

- поддерживает визуальный контакт.

2. Эмоциональная стабильность:

- ведёт себя спокойно и уверенно;

- речь непрерывная, чёткая;

- сохраняет хладнокровность, рассудительность.

3. Заявление своей педагогической позиции.

4. Презентабельность выступления, его логическая завершённость.

**3. Защита педагогической концепции.**

На данном этапе конкурсант должен продемонстрировать креативность своего профессионального мышления, умение вычленять профессиональные проблемы, расчленять их на задачи, находить в процессе научно-исследовательской или практико-экспериментальной деятельности способы решения профессиональных задач, оформлять все это в форме авторских программ, концепций, систем, методик, инновационного педагогического опыта, несущих в себе оригинальные стратегию и тактику. Защиту своей работы необходимо представить в виде описания по базовой модели.

**Базовая модель:**

1. Фиксация выявленных противоречий, разрешаемых опытом.

2. Ведущая идея концепции (формулировка теоретического положения, в русле которого методические находки автора приводят к успеху).

3. Система идей (принципов, взглядов), реализация которых в совокупности составляет ведущую идею (личная концепция).

4. Аналитическое описание успешного методического обеспечения разрешения выявленных противоречий и реализации идей:

- выделение деятельности ученика, которая была организована учителем;

- выделение слагающих ее действий (целеполагание, планирование, действия, самоконтроль, самооценка, рефлексия);

- структурный и функциональный анализ содержания каждого из них (какие действия, в какой последовательности выполнял ученик, какой получил результат).

5. Условия методического (психологического) обеспечения учебно-воспитательного процесса.

**Критерии рецензирования материалов концепции**

При рецензировании конкурсных материалов жюри исходит из следующих показателей:

1. Актуальность темы и полнота ее раскрытия.

2. Уровень и качество обоснования автором идей: авторской системы в целом, концепции, программы, методических разработок и др. (в зависимости от представленных материалов).

3. Уровень научно-методического анализа своей системы, эффективности ее применения в педагогической деятельности.

4. Научная основа опыта и степень ее понимания конкурсантом.

5. Уровень творческого отношения к действующей программе, правомерность ее модернизации (если таковая отражена в материалах), результат работы.

6. Технологичность опыта. Уровень раскрытия технологии.

7. Оценка практических приложений (разработок уроков, дидактического материала, детских работ и т.д.).

**Номинация «Лучшее учебно-методическое пособие»**

1. На конкурс выносятся следующие творческие задания:

1 тур. Педагогическое кредо учителя.

2 тур. Защита авторской работы.

2. На конкурс могут быть представлены следующие работы:

* учебно-дидактические пособия для учащихся (система индивидуальных заданий, разработанных по одному или нескольким разделам учебного материала, включающая в себя систему методик КСО – коллективного способа обучения);
* учебно-методические пособия для организации коллективных учебных занятий;
* учебные видеофильмы занятий, организованных по технологии коллективных учебных занятий;
* сборники заданий по обучению учащихся навыкам функциональной грамотности чтения (PISA, PIRLS),
* сборники компетентностно-ориентированных заданий,
* сборники разноуровневых заданий, разработанных в соответствии с таксономией Б.Блума.

3. К требованиям, предъявляемымк учебно-дидактическим пособиям, относятся:

• система заданий должна соответствовать программному содержанию предметов и стандарту РК;

• задания должны быть разработаны по уровням усвоения учебного материала;

• по каждой теме должны быть разработаны измерители стандартов на разных уровнях усвоения;

• индивидуальные задания должны быть направлены на формирование у учащихся умений наблюдать, находить признаки в изучаемом материале, в результате самостоятельного поиска формулировать выводы; обосновывать свои действия, оценивать результаты своей учебной деятельности; применять знания и умения в нестандартных ситуациях;

• задания не должны повторять вопросы, задания и упражнения учебника;

• задания должны быть индивидуализированы, учитывать особенности развития и возможности учащихся;

* задания должны соответствовать требованиям (критериям) к заданиям соответствующего вида.

**Критерии оценивания учебно-методических пособий**

1. На основании экспертизы конкурсных работ (2 тур) каждый член жюри заполняет оценочный лист (по 3х-балльной шкале) по каждому критерию. Критерии оценивания для заданий каждого вида разработаны в соответствии с требованиями к ним.

**Для пособий по организации КУЗ (коллективных учебных занятий)**:

- целеполагание;

- выбор методик, эффективность реализации системы методик;

- система овладения знаниями, умениями, навыками (анализ работы);

- соответствие заданий поставленным целям;

- анализ заданий, исходя из требований к ним;

- соответствие измерителей стандартам;

- новизна, авторство;

- оформление работы.

**Для пособий по формированию навыков грамотности чтения:**

- выбор текста для организации обучения навыкам грамотности чтения,

- задания для формирования навыков поиска информации,

- задания для формирования навыков интерпретации информации,

- задания для формирования навыков рефлексии содержания и формы текста,

- оформление работы.

**Для сборников компетентностно-ориентированных заданий:**

- цель задания,

- стимул,

- задачная формулировка,

- источник информации,

- бланк, или лист ответа,

- инструмент проверки,

- оформление работы.

**Для сборников разноуровневых заданий по таксономии Б.Блума:**

- соответствие описанным в таксономии Б.Блума уровням усвоения,

- оформление работы.

**Номинация «Лучший инновационный проект»**

На конкурс выносятся следующие формы защиты инновационных проектов:

1. Стендовая защита проектов участников.
2. Публичная защита работ, дискуссия (продолжительность доклада до 15 минут) (на очном этапе).

**Критерии оценивания проекта**

1. Значимость и актуальность выдвинутых проблем, адекватность их тематике.

2. Корректность используемых методов исследования и методов обработки получаемых результатов.

3. Инновационный характер проекта.

4. Соответствие предложенных механизмов реализации проекта поставленным задачам.

5. Необходимая и достаточная глубина проникновения в проблему, привлечение знаний из других областей.

6. Доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

7. Эстетика оформления проекта.

8. Умение отвечать на вопросы оппонентов, лаконичность и аргументированность ответов.

**V. Подведение итогов конкурса**

1. По итогам конкурса победители и призеры конкурса, награждаются дипломами I, II, III степени.

2. Все участники получают сертификаты, подтверждающие участие в конкурсе.

3. Оргкомитет выпускает сборник материалов участников конкурса (электронный вариант в формате PDF) .

**VI. Пропаганда конкурса.**

Для создания имиджа конкурса, пропаганды его результатов оргкомитет обеспечивает выпуск и распространение информационных материалов, публикацию работ в научно-методических журналах, газетах, создание банка данных и видеотек, освещение подготовки и хода конкурса в областной педагогической газете и на сайте института.

**VII. Порядок предоставления документов в Оргкомитет конкурса**

1. Заявки (Приложение 1) на участие в конкурсе, комплект материалов, перечисленный выше, анкеты (Приложение 2) принимаются по адресу: г. Павлодар, ул. Генерала Дюсенова, 22/1, филиал АО «НЦПК «Өрлеу», Институт повышения квалификации педагогических работников по Павлодарской области, кабинет №7, или могут быть направлены на электронный адрес: [rukoleeva\_lv@mail.ru](mailto:Rukoleeva_LV@mail.ru).

2. Предоставление работ на областной конкурс производится до 1 декабря 2017 года.

3. Ответственный секретарь: Руколеева Лариса Васильевна.

Телефон: р.т.8(7182)32-10-19, с.т.87772225179

**Приложение 1**

**Заявка**

**участника конкурса** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Фамилия, имя, отчество, должность и место работы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Адрес, телефон и электронная почта

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Номинация, в которой заявляется работа

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Название работы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Краткая аннотация работы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Дополнительная информация, которую Вы хотели сообщить о себе оргкомитету конкурса

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Каким образом (из какого источника) Вы узнали о проведении конкурса?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Что Вы ожидаете от конкурса?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Ваше настроение накануне конкурса

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись участника конкурса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

#### Приложение 2

#### Анкета

**Участники областного конкурса!**

Ваши искренние ответы помогут организаторам конкурса в дальнейшем улучшить структуру, ход конкурса и создать более благоприятные условия для конкурсантов.

1. Ф.И.О.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Место работы (школа и ее адрес). С какого времени в ней работаете?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Ваш домашний адрес:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Ваша должность\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Ваши звания, награды, аттестационная категория\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Ваш общий педагогический стаж\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. В каких классах и параллелях Вы работаете?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Сколько всего учащихся Вы обучаете?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Кратко изложите Ваш образовательный фундамент (основу) и профессиональную подготовку (в каком году и какой вуз окончили, какие курсы и когда прошли)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Ваши интересы, увлечения, хобби?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Что Вам нравится в Вашей работе? Что не нравится?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15. Самая большая проблема для учителей района (города), области, на Ваш взгляд?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16. Что Вы ожидаете от конкурса?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17. Ваше настроение и состояние накануне конкурса?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Спасибо за участие!

Желаем Вам победы на конкурсе и обрести хороших друзей!

Дата

Подпись