**Задания для подготовки к итоговой аттестации**

**по русской литературе**

**Часть 1**

1. Укажите жанр, к которому относятся произведения Н.В. Гоголя «Ревизор» и

А.С. Грибоедова «Горе от ума»

А) рассказ

В) трагедия

С) драма

Д) поэма

Е) комедия

2. Отметьте темы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».

А) тема «маленького человека»

В) взаимоотношения «учитель и ученик»

С) социально-общественный конфликт

Д) приобретение героем духовного опыта

Е) тема «странности любви»

3. Выберите вставные эпизоды из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

А) детство Петруши

В) письма отца Гринева

С) сон Гринева

Д) сказка старой калмычки

Е) встреча с вожатым

F) дуэль между Швабриным и Гриневым

G) встреча с дамой в саду

4. Установите соответствие примера из произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души» и изобразительно-выразительного средства языка.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Пример из текста** | **Изобразительно-выразительное средство языка**  | **Ответы** |
| 1) «Толстые умеют лучше на этом свете обделывать дела свои, нежели тоненькие»  | 1. Эпитет
2. Метафора
3. Сравнения
4. Метанимия
5. Синекдоха
6. Оксюморон
7. Парцелляция
 | 1\_\_\_\_ |
| 2) «В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар» | 2\_\_\_\_\_ |
| 3) "Вишь ты, - сказал один другому, - вон какое колесо! что ты думаешь, доедет то колесо, если б случилось, в Москву или не доедет?" | 3\_\_\_\_\_ |
| 4) «Помещик Манилов... имевший глаза сладкие, как сахар...»   | 4\_\_\_\_\_ |
| 5) У меня когда свинина — всю свинью давай на стол, баранина — всего барана тащи, гусь — всего гуся! | 5\_\_\_\_\_ |
| 6) В дорогу! в дорогу! прочь набежавшая на чело морщина и строгий сумрак лица! Разом вдруг окунёмся в жизнь со всей её беззвучной трескотней и бубенчиками и посмотрим, что делает Чичиков.  | 6\_\_\_\_\_ |

**Часть 2**

**Прочитайте текст и ответьте на вопросы.**

Эпизод из рассказа Л. Н. Толстого «После бала»

Когда мы подошли к дверям, полковник отказывался, говоря, что он разучился танцевать, но все-таки, улыбаясь, закинув на левую сторону руку, вынул шпагу из портупеи, отдал ее услужливому молодому человеку и, натянув замшевую перчатку на правую руку, — «надо всё по закону», — улыбаясь, сказал он, взяв руку дочери.

Дождавшись начала мазурочного мотива, он бойко топнул одной ногой, выкинул другую, и высокая, грузная фигура его то тихо и плавно, то шумно и бурно, с топотом подошв и ноги об ногу, задвигалась вокруг залы. Грациозная фигура Вареньки плыла около него, незаметно… Вся зала следила за каждым движением пары. Я же не только любовался, но с восторженным умилением смотрел на них. Особенно умилили меня его сапоги…«Чтобы вывозить и одевать любимую дочь, он не покупает модных сапог, а носит домодельные», — думал я, и эти четвероугольные носки сапог особенно умиляли меня.

Видно было, что он когда-то танцевал прекрасно, но теперь был грузен, и ноги уже не были достаточно упруги для всех тех красивых и быстрых па, которые он старался выделывать. Но он все-таки ловко прошел два круга. Когда же он, быстро расставив ноги, опять соединил их и, хотя и несколько тяжело, упал на одно колено, а она, улыбаясь и поправляя юбку, которую он зацепил, плавно прошла вокруг него, все громко зааплодировали. С некоторым усилием приподнявшись, он нежно, мило обхватил дочь руками за уши и, поцеловав в лоб, подвел ее ко мне, думая, что я танцую с ней.

5. Объясните роль данного эпизода в композиции всего произведения. Проанализируйте проблему, которая поднимается в данном эпизоде, и выразите свою точку зрения.

6. Проанализируйте образы героев в эпизоде. Сравните и оцените действия героев.

7. Выпишите из эпизода художественные средства и приемы выражения авторского отношения к героям и событиям (2 средства). Объясните, с какой целью их использует автор.

8. Напишите эссе (150-170 слов) на тему «Жалок или велик Желтков в любви» (по рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет»). Выразите свою точку зрения.