

## **«Развитие слухового восприятия у дошкольников с нарушением интеллекта посредством музыкально-дидактических игр»**

Развитие слухового восприятия идет, как известно, в двух направлениях: с одной стороны, развивается восприятие обычных звуков, с другой – восприятие речевых звуков, т. е. формируется фонематический слух.

Оба направления имеют для человека жизненно важное значение и начинают развиваться уже в младенческом возрасте. У детей с нарушением интеллекта вследствие общей патологической инертности в младенческом и раннем возрасте нет интереса к неречевым звукам, они слабо реагируют на них и мало дифференцируют их. При этом реакция на совершенно разные звуки может быть одинаковой. Не происходит и своевременного развития фонематического слуха. Порой отмечается отсутствие лепета или же очень позднее его возникновение. Зачастую умственно отсталые дети плохо различают слова на слух. В ряде случаев их принимают за слабослышащих или за детей с тяжелыми речевыми дефектами. Однако у умственно отсталых детей в отличие от детей со сниженным слухом или с локальными нарушениями речи это дефект вторичный, и при правильной постановке обучения он поддается педагогической коррекции. Поэтому проведение дидактических игр, направленных на развитие слухового восприятия, является необходимой составной частью коррекционно-воспитательного процесса в специальном детском саду. И чем раньше начинается такая работа, тем больший вклад вносит она в коррекцию общего психического развития детей.

Неречевые звуки играют большую роль в ориентировке человека в окружающем мире. Правильное определение направления, откуда идет звук, помогает ориентироваться в дальнем пространстве, определять свое местонахождение, направление движения. Музыкальные звуки оказывают огромное влияние на развитие эмоциональной сферы ребенка, на его эстетическое воспитание.

Значение музыкально-дидактических игр в развитии слухового восприятия.

В связи с особенностями развития дети с нарушением интеллекта ещё в большей мере, чем дети с нормальным развитием, нуждаются в целенаправленном обучении и формой такого обучения является музыкально-дидактическая игра. Дидактические игры и упражнения, направленные на развитие слухового восприятия детей, способствуют улучшению памяти, внимания, слухового восприятия и таким образом оказывают коррекционное воздействие на детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта.

Развитие восприятия неречевых звуков идет от элементарной реакции на наличие или отсутствие звука (фиксация) к их различению и восприятию, а затем к использованию в качестве сигнала к действиям, осмыслению. В таком порядке и расположены предлагаемые ниже игры.

Дети с нарушением интеллекта плохо воспринимают неречевые звуки и не опираются на них в своей деятельности. Они испытывают большие трудности в дифференциации звуков, но и в их осмыслении. Это препятствует правильной ориентировке в пространстве, может приводить к несчастным случаям. Между тем восприятие неречевых звуков может идти у них достаточно хорошо, если правильно организовать коррекционное обучение. Об этом свидетельствуют успехи умственно отсталых детей на специальных музыкальных занятиях.

Развитие восприятия неречевых звуков идет от элементарной реакции на наличие или отсутствие звука (фиксация) к их различению и восприятию, а затем к использованию в качестве сигнала к действиям, осмыслению. В таком порядке и расположены предлагаемые ниже игры.

**«На чем играл ёжик»**

Цель: учить различать звучание двух резко различных инструментов (барабан и маракасы); продолжать развивать слуховое внимание.

Оборудование: ширма или экран, игрушечный заяц (мишка, кукла), барабан, маракасы.

**Ход игры:**

Педагог показывает детям поочередно барабан и маракасы, называет каждый из инструментов, показывает их звучание. Ставит оба инструмента на стол и снова играет на барабане и на маракасах. Приходит ёжик (мишка, заяц или кукла) и говорит, что хочет тоже поиграть на барабане и на маракасах, только он спрячется, а дети должны угадать, на чем он будет играть. Педагог ставит на стол ширму, закрывает ею от детей ёжика и инструментов. Бьет по барабану, снимает ширму и спрашивает, на чем играл ёжик. Дети отвечают. Ёж снова стучит по барабану в присутствии детей. В третий раз ёж играет за ширмой на маракасах.

### **«Веселый петрушка»**

Цель: продолжать вырабатывать отношение к звуку как значимому сигналу; учить быстро реагировать на звук.

Оборудование: разные музыкальные инструменты (барабан, бубен, гармошка, дудочка, металлофон).

**Ход игры.**

Дети сидят на стульях в ряд. Педагог говорит, что сейчас к детям придет веселый петрушка. Он будет ударять в бубен (играть на гармошке, дудочке и др.). Как только прозвучат звуки, надо быстро повернуться. Раньше времени это делать нельзя. Педагог становится за спинами детей на таком расстоянии, чтобы они, обернувшись, могли увидеть петрушку. Педагог ударяет в бубен и быстро достает из-за спины петрушку. Петрушка кланяется и снова прячется. Игра повторяется с другими инструментами.

### **«Шагаем и танцуем»**

Цель: различать звучание различных инструментов и действовать на каждое звучание по-разному: под барабан – шагать, под дудочку – танцевать.

Оборудование: барабан, дудочка.

**Ход игры.**

1-й вариант. Дети стоят в ряд, повернувшись к педагогу. Он стоит около маленького стола, на нем лежат барабан и дудочка. Педагог объясняет детям, что под барабан надо шагать, а под дудочку - танцевать. Показывает, как это делать: берет в руки барабан, ударяет по нему и одновременно шагает на месте; берет дудочку, играет и приплясывает. Затем дети подражают действиям педагога: шагают под звуки барабана и пляшут под дудочку.

2-й вариант. Дети действуют уже не по подражанию педагогу, а самостоятельно. Педагог просит детей внимательно слушать: если он будет играть на барабане, надо шагать, а если на дудочку, то нужно плясать; с окончанием звучания каждого инструмента следует прекращать движение. Перед звучанием того или иного инструмента педагог делает паузы. Если дети часто ошибаются или не знают, что надо делать, педагог вновь переходит к

подражанию, т. е. сам марширует и пляшет с детьми точно по сигналам звучания барабана и дудочки.

3-й вариант. Игра проводится так же, как и во втором варианте, но дети стоят шеренгой спиной к педагогу и не видят, на чем играет педагог.

### **Шумовые коробочки.**

Цель: развитие слухового восприятия.

Материал: 10 – 12 коробочек от киндер-сюрпризов, наполненные разными сыпучими, гремящими, стучащими и шуршащими материалами, например, горохом, гречневой крупой, речным песком, фасолью, мелкими камешками и др.

Участники игры должны найти среди всех коробочек две одинаково звучащие. Главный принцип заполнения коробочек – материал в парных коробочках должен быть не только идентичным, но и примерно одинаковым по весу и количеству, только тогда они будут звучать одинаково.

### **Угадай по голосу**

Цель: развитие слухового восприятия, воображения.

Оборудование: Карточки с изображением животных или муляжи животных.

Ход игры: попросите ученика закрыть глаза. Педагог имитирует голос какого-либо животного (мычит, лает, мяукает). Ребенок должен угадать, чей голос он слышал, показать животное на картинке или муляж.