

## **Инновационные технологии в воспитании и развитии дошкольников с интеллектуальной недостаточностью.**

Эффективность развития системы дошкольного учреждения напрямую зависит от стабильности функционирования каждого звена дошкольного учреждения. Однако стабильность – не только бескризисное существование, но и четкое видение своей перспективы в ближайшем будущем, уверенность в избранном курсе на развитие, прочная позиция на рынке образовательных услуг.

На сегодняшний день в нашем детском саду имеется интересный опыт работы каждого из специалистов, способствующий решению коррекционных задач. **Наша перспектива** - обобщить этот опыт и подойти комплексно к коррекционному обучению, воспитанию и дополнительному образованию. Это и является инновационной идеей нашего ДООУ, **новизна** которой - объединение всех участников образовательного процесса для совместной деятельности, так как комплексный подход к образовательной деятельности, сотрудничество и содружество в реальных, живых контактах – вот та среда, где развивается личность ребенка, идет успешное его обучение.

Целенаправленность поиска, его оптимизацию обеспечивает государственный общеобразовательный стандарт образования Республики Казахстан. А так же программа развития нашего детского сада, которая способствует:

- адаптации учреждения к сложившейся социально - экономической обстановке;
- повышению социального статуса образовательного учреждения;
- сохранению рабочих мест и привлечению специалистов для расширения сферы образовательных услуг;
- изменению содержания образовательной работы с учетом новейших достижений науки и практики;
- созданию наиболее благоприятных условий для развития каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и желания родителей.

В конечном итоге мы ориентируемся на решение главной проблемы - повышение качества обучения, развития и воспитания детей с нарушением интеллекта.

Мы считаем, что система работы, проводимая в детском саду с детьми дошкольного возраста с нарушением интеллекта актуальна, реалистична, целостна, контролируемая на всех этапах, рациональна в определении цели и способов их достижения, прогнозируема и выполняема.

В своей работе мы опираемся на «Типовую специальную программу воспитания и обучения детей дошкольного возраста с нарушением интеллекта» под редакцией : Мовкебаевой З.А., Завалишеной О.В., - Алматы 2010. В содержании программы определены цели и задачи коррекционно-развивающей работы с детьми по образовательным областям; показана значимость различных видов деятельности для развития ребенка коррекции имеющихся у него отклонений; поквартально сформированы задачи обучения и воспитания детей; предложены тем планирования и проведения занятий с детьми по каждой образовательной области; определены

показатели потенциальных возможностей и достижений ребенка по образовательным областям по годам обучения (результаты воспитания и обучения).

Коррекционно- педагогический процесс осуществляется через содержание образовательных областей: **«Здоровье»**, **«Социум»**, **«Познание»**, **«Коммуникация»**, **«Творчество»**. Содержание образовательных областей реализуется в организованной учебной деятельности:

**«Здоровье»** - воспитание культурно-гигиенических навыков, физическое развитие и физическое воспитание;

**«Социум»** - социально-личностное развитие, трудовое воспитание (ручной труд, хозяйственно-бытовой труд);

**«Познание»** - обучение игре, сенсорное воспитание, формирование мышления, конструирование, формирование элементарных количественных представлений, ознакомление с окружающим миром;

**«Коммуникация»** - развитие речи и формирование коммуникативных способностей, подготовка к обучению грамоте;

**«Творчество»** - рисование, лепка, аппликация, музыкальное воспитание.

Для достижения поставленных целей используем технологию **«Успешного старта»**, в которую включаем дополнительные к основным, инновационные технологии:

- технологии сенсомоторного развития;
- логопедическая ритмика;
- песочная терапия;
- нетрадиционные методы продуктивной деятельности;

### **Блок №1 Технологии сенсомоторного развития**

*Цель представленной технологии:* использование тех механизмов и методов, с помощью которых можно организовать сенсомоторное развитие детей с нарушением зрения в дошкольном учреждении таким образом, чтобы оно обеспечило ребенку гармоничное развитие, способность сенсорно познавать мир во всем его многообразии и изменчивости.

Сенсомоторное развитие дошкольника - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве и развитие моторной сферы.

Значение сенсомоторного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Около трети всей площади двигательной проекции коры головного мозга занимает проекция кисти руки, причем она расположена так близко к речевой зоне, что это дает все основания рассматривать кисть руки как еще один «орган речи», такой же, как и артикуляционный аппарат.

Стимулируя тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны,

отвечающие за речь. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь.

Для улучшения сенсорного развития ребенка необходимо обогащать теорию и практику дошкольного воспитания, т. е. разрабатывать и использовать наиболее эффективные средства и методы сенсорного воспитания в детском саду.

Целенаправленная и систематическая работа по развитию сенсорики и мелкой моторики у детей дошкольного возраста во взаимодействии с семьей способствует формированию интеллектуальных способностей, речевой деятельности, а самое главное, сохранению психического и физического развития ребенка.

Современный ребёнок испытывает недостаток тактильных, слуховых, обонятельных ощущений. Порой он воспринимает окружающий мир линейно, однобоко. Вернуть всю полноту восприятия через взаимодействие с реальными объектами - главное назначение сенсомоторного уголка.

Развитие мелкой моторики, нормализация состояния мелких мышц руки, развитие зрительно - моторной координации можно осуществить в играх с мелкими предметами - разноцветными крышечками, пуговицами, прищепками, бусинками, скрепками, ракушками др.; с сыпучими предметами; с водой.

В нашем детском саду в каждой группе мы решили создать сенсорно-моторный центр, так как он востребован, функционален, эффективен и разносторонен. Развивающая среда позволяет каждому ребёнку найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности.

Чтобы заинтересовать ребенка и помочь ему овладеть новой информацией, нужно превратить обучение в игру, не отступать, если задания покажутся трудными, не забывать хвалить ребенка.

Систематическая работа в данном направлении позволяет достичь следующих положительных результатов:

- Формировать сенсомоторные навыки: восприятие формы, величины, цвета; развитие слухового внимания, подражания, формирование целостного образа предметов
- Развивать мелкую моторику пальцев, кистей рук; развивать точность и координацию движения руки и глаз, гибкость рук, ритмичность.
- Совершенствовать движение рук, развивая психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление, зрительное и слуховое восприятие, умение действовать по словесной инструкции.

Играя, ребенок учится сопоставлять, сравнивать, устанавливать простые закономерности, принимать самостоятельные решения.

## Блок №2 Логопедическая ритмика

Цель представленной технологии: Способствовать развитию темпа и ритма речевого дыхания, развитию артикуляционной моторики, укреплению мимической мускулатуры, формированию фонематической системы,

развитию темпо - ритмических и мелодико-интонационных характеристик речи, развитию умения сочетать движения и речь, координировать их, подчинять единому ритму, оказывает благоприятное воздействие на формирование пространственных представлений.

На логоритмических занятиях реализуются следующие задачи:

- развивать у детей координированные движения рук, ног во время ходьбы и бега;
- формировать правильную осанку, умение ориентироваться в пространстве, имитационные движения;
- устранять напряженность, скованность, воспитывать свободу действий;
- развивать речевое и слуховое внимание;
- учить переключать внимание, включая смену движений;
- продолжать учить слушать музыку, различать темпы мелодий, петь соответственно со звучанием музыки (тихо, громко);
- развивать физиологическое дыхание;
- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать силу голоса и выразительность речи, пения;
- развивать мелкую моторику, точность движений;
- развивать мимику лица;
- формировать правильную артикуляцию звука.

Логоритмические упражнения включают следующие элементы:

- Музыкально-ритмические движения

Одна из форм коррекции нарушений слоговой структуры. Развивают внимание, ориентировку в пространстве, координацию движений, чувство ритма, речеслуховую память, помогают выработке правильного ритма дыхания.

- Дыхательные упражнения

Помогают выработке диафрагмального дыхания, увеличивают объем легких, продолжительность и силу выдоха.

- Мимические упражнения

Способствуют развитию подвижности лицевой мускулатуры; развивают умение выразить эмоциональное состояние, используя невербальные средства общения.

- Упражнения для развития мелкой моторики

Пальчиковые игры и речедвигательные упражнения на занятиях мы также проводим под музыкальное сопровождение. Главной задачей этих игр является ритмическое исполнение стихотворного текста, согласованное с движениями. Развивая пальчики – развиваем речь!

- **Пение**

Тренирует периферические отделы речевого аппарата: дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного. Песни сопровождаем движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга.

- **Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности**

Воспитания умения сопереживать другим людям и животным; воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с друзьями и взрослыми.

В работе с детьми педагогами детского сада используются различные логоритмические приемы:

- ***Сказки – шумелки***

Основаны на звукоподражании на различных шумовых и детских инструментах различными способами, с различной громкостью и оттенками, что способствует развитию творческой фантазии совместное музицирование и игровая деятельность взрослого и детей

- формирует навыки общения
- развивается слуховая память, дети учатся внимательно слушать и быстро реагировать на отдельные слова сказок
- развивается слух детей, они различают даже небольшие оттенки звучания: громкости, продолжительности, высоты, тембра, акценты и ритмы
- формируются навыки сотрудничества и сотворчества.
- развивается выдержка.

- ***Пальчиковые игры и речедвигательные упражнения***

Пальчиковые игры и речедвигательные упражнений на занятиях мы также проводим под музыкальное сопровождение. Главной задачей этих игр является ритмическое исполнение стихотворного текста, согласованное с движениями.

- ***Подвижные игры под музыку***

Способствуют снятию напряжения, мышечных зажимов, снижению агрессивности, развитию чувственного восприятия, гармонизации отношений между ребенком и взрослым. Полезны для здоровья, так как развивают основные двигательные навыки, формируют правильную осанку, тренируют вестибулярный аппарат и способствуют профилактике плоскостопия.

- ***Игровой массаж (Сказочки - щекоталочки)***

Оказывает влияние на физическое и психическое развитие ребенка. Игровой массаж стимулирует рост и развитие мышечной массы, способствует поддержанию оптимального тонуса, является своеобразным раздражителем рецепторов кожи глубже лежащих тканей. Укрепляя организм и содействуя общему развитию, массаж помогает предупредить заболевания.

- ***Сказочки- подражалочки***

Веселые сказочки - подражалочки помогают воспроизводить знакомые звукоподражания, лепетные слова и усеченные фразы. Развить у ребенка чувство ритма, координацию, а также быстроту реакции и внимательность.

И, наконец, логопедическая ритмика способствует непосредственному развитию речи детей: активизации артикуляционных навыков, пополнению активного и пассивного словарного запаса, произношению слова по слогам, т.е. формированию слоговой структуры, умению понимать обращенную речь, активно произносить, договаривать звуки, слоги, слова, регулировать высоту и силу своего голоса (говорить тихо-громко, низко-высоко) и т.д.

### **Блок №3 Песочная терапия**

Цель представленной технологии: не менять и переделывать ребенка, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность ребенку быть самим собой.

*Применение песочницы* наиболее подходит для работы с детьми дошкольного возраста. Часто маленькие дети затрудняются в выражении своих переживаний из-за недостаточного развития вербального аппарата, бедности представлений или задержки развития, предлагаемая техника может оказаться весьма полезной.

Невербальная экспрессия с использованием разнообразных предметов, песка, воды, а также конструктивных и пластических материалов для них наиболее естественна, что становится особенно значимо при наличии у ребенка определённых речевых нарушений.

На детей песок действует как магнит. Ребенок в процессе песочной игры имеет возможность выразить свои самые глубокие эмоциональные переживания, он освобождается от страхов и пережитое не развивается в психическую травму, определенным образом реагирует на действия ребенка.

Игра ребенка является символическим языком для самовыражения. Манипулируя игрушками, ребенок может показать более адекватно, чем

выразить в словах, как он относится к себе, к значимым взрослым, к событиям в своей жизни, к окружающим людям.

Чувства и установки, которые ребенок, возможно, боится выразить открыто, можно, ничего не опасаясь, спроецировать на выбранную по собственному усмотрению игрушку. Вместо того, чтобы выражать чувства и мысли в словах, ребенок может закопать в песок ту или иную игрушку, ударить, утопить и т.д.. Чувства ребенка часто невозможно выразить вербально.

Формы и варианты песочной терапии определяются особенностями конкретного ребенка, специфическими задачами работы и ее продолжительностью. Игровые методы могут применяться

- с целью диагностики;
- с целью оказания первичной психологической помощи;
- в процессе краткосрочной психотерапии;
- в процессе долгосрочного психотерапевтического воздействия.

Во многих случаях игра с песком выступает в качестве ведущего метода коррекционного воздействия (как, например, при наличии у ребенка эмоциональных и поведенческих нарушений невротического характера). В других случаях - в качестве вспомогательного средства, позволяющего стимулировать ребенка, развить его сенсомоторные навыки, снизить эмоциональное напряжение и т.д. Часто можно использовать песочницу в качестве психопрофилактического, развивающего средства.

Применение песочницы наиболее подходит для работы с детьми дошкольного возраста с нарушением интеллекта. Часто такие дети затрудняются в выражении своих переживаний из-за недостаточного развития вербального аппарата, бедности представлений или задержки развития, предлагаемая техника может оказаться весьма полезной. Невербальная экспрессия с использованием разнообразных предметов, песка, воды, а также конструктивных и пластических материалов для них наиболее естественна, что становится особенно значимо при наличии у ребенка определённых речевых нарушений.

Игра на песке с фигурками особенно плодотворна в работе с теми детьми, которые никак не могут выразить свои переживания. Дети с заниженной самооценкой, повышенной тревожностью и застенчивостью обычно охотно выбирают фигурки и переключают на них свое внимание.

#### *Оборудование «педагогической песочницы»*

1. Водонепроницаемый деревянный ящик или пластиковый таз, дно и борта которых должны быть голубого/синего цвета (дно символизирует воду, а борта — небо). Высота бортов не менее 10 см. Размеры большой песочницы

для подгрупповых занятий — 90x70 см, песок в ней можно разделить на две части: сухой и мокрый. Для индивидуальных занятий можно использовать несколько пластиковых прямоугольных тазов. Желательно, чтобы у песочниц были съемные крышки.

2. Песок должен быть желтого или светло-коричневого цвета, сертифицированный (такой песок привозят в детские сады в песочницы), песчинки должны быть среднего размера. Песком заполняется 1/3 ящика. Перед использованием песок должен быть просеян, промыт и обеззаражен — его нужно прокалить в духовке или прокварцевать. Кварцевать песок необходимо не реже одного раза в неделю с обязательным указанием последней даты кварцевания на бирке (на внешней стенке песочницы). Мокрый песок по окончании занятия необходимо подсушить, поверхность сухого песка выровнять и сбрызнуть водой.

3. Набор игрового материала (хранится в пластиковых контейнерах с отверстиями):

- лопатки, широкие кисточки, сита, воронки;
- разнообразные пластиковые формочки разной величины — геометрические; изображающие животных, транспорт, людей; формочки для теста;
- миниатюрные игрушки (высотой 5–10 см); различных животных и растения; транспорт и пр;
- бросовый материал: камешки, ракушки, веточки, палочки, большие пуговицы, одноразовые соломки для коктейля.

*Рисование песком, песочная анимация* - все это названия одного и того же занятия, которое стало в последнее время необычайно популярным. И неудивительно.

Пять причин, чтобы научиться рисовать песком самому, и обучить этому ребенка:

1. Простота. Чтобы попробовать себя в песочной анимации, не нужно покупать дорогие расходные материалы, ездить по специальным магазинам в поисках необходимого. Потребуется только чистый просеянный песок, лампа (источник света) и стекло (оргстекло). Вместо песка подойдет любая другая сыпучая субстанция, например, манная крупа или кофе.

Заниматься рисованием на песке могут даже совсем маленькие дети. Развивать моторику это занятие будет не хуже, чем рисование пальчиковыми красками, а беспорядка от него гораздо меньше.

2. Красота. Ролики с песочной анимацией бьют рекорды просмотров в Интернете, ведь за работой художников по песку невозможно наблюдать равнодушно.

Обязательно, прежде чем обучать ребенка этой технике, покажите ему видео с работой профессионалов.

3. Пластичность. С помощью песка легко менять детали изображения, не используя ластик, а одной и той же рабочей поверхностью можно пользоваться бесконечное число раз.



4. Популярность. Художников, работающих в этом жанре, легко сосчитать на пальцах. И каждый из них пользуется заслуженным вниманием публики.

5. Борьба со стрессом. У любого творчества есть побочное антидепрессивное действие. Рисованию песком оно особенно свойственно: манипулируя сыпучими материалами, человек избавляется от негативных эмоций. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку, что способствует развитию сенсорных ощущений, раскрепощает и гармонизирует, а так же способствует развитию двух полушарий (так как рисование происходит двумя руками).

Опыт работы с детьми показал, что использование песочной терапии дает положительные результаты:

- Дети чувствуют себя более успешными;
- На занятиях весело, нет скуки и монотонности;
- В детском саду ребёнок легче адаптируется в коллективе;
- Страх и напряжение исчезает.

#### Блок № 4 **Нетрадиционные методы продуктивной деятельности**

Цель представленной технологии: Способствовать коррекции и развитию мелкой моторики пальцев рук у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями через нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

Задачи:

- Научить детей захватывать предметы с учетом их свойств и величины разными типами хватания.
- Формировать умение оперировать каждой рукой, кистью руки, выделять каждый палец в отдельности.
- Обучать нетрадиционным техникам изобразительной деятельности.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность, терпение, умение доводить начатое дело до конца.

Нетрадиционные техники, применяемые в работе с детьми с особыми образовательными потребностями:

- Рисование пальчиками и ладошками;
- Оттиск смятой бумагой;
- Оттиск печатками (кубик с нитками, печатки из овощей, спичечным коробком, коктейльная трубочка и т.д.);
- Пуантилизм (точечный рисунок);
- Тычок жесткой полусухой кистью;
- Монотипия;
- Свеча + акварель;
- Восковые мелки + акварель;
- Рисование крупой;
- Мыльными пузырями.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- Развивает мелкую моторику рук, тактильной чувствительности, зрительно-двигательной координации;
- Развитию восприятия, пространственного мышления, памяти и внимания;
- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Воспитанию устойчивого интереса к рисованию.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

В связи с переходом деятельности дошкольного учреждения на инновационный режим развития, объективной необходимостью стала модернизация образовательного процесса. В программах воспитания и обучения детей дошкольного возраста, а так же в коррекционных программах подчеркивается, что реальной целью образования дошкольников является развитие индивидуальной личности каждого воспитанника.

Базовые ценности дошкольного образовательного учреждения:

- ребенок как уникальная развивающаяся личность, его здоровье, интересы, потребности;
- педагог как личность, носитель образования. Уважение и доверие к нему, предоставление возможности проявлять инициативу, самостоятельность;
- забота о его социальном благополучии;
- командная работа педагогов и всех специалистов, как основа достижения успеха;
- качество, как единственно возможная работа, постоянное стремление к совершенству;
- культура организации, как культура жизнедеятельности детского сада, культура взаимоотношений с родителями воспитанников и социально - педагогической средой, культура деловых и личных отношений;
- семья, как основная среда личностного развития ребенка; ориентация на ее образовательные потребности и запросы, содружество с ней.

Приоритетным направлением дошкольного образовательного учреждения детский сад №39 является формирование способов усвоения социально-приемлемого опыта взаимодействия с людьми и предметами окружающей действительности, что определяет его миссию:

- охрана и укрепление здоровья детей;
- обеспечение индивидуального развития;

-создание благоприятных условий для эмоционального, интеллектуального и социального развития ребенка с нарушением интеллекта и формирование его позитивных личностных качеств;

- организация коррекционно-воспитательного процесса, направленного на предупреждение и преодоление вторичных отклонений в развитии познавательной сферы, поведения и личности в целом;

- подготовка детей с интеллектуальной недостаточностью к школьному обучению с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.