

Национальная академия образования им. И. Алтынсарина  
Автономная организация образования  
«Назарбаев Интеллектуальные школы»

# Русская литература

(естественно-математическое направление,  
общественно-гуманитарное направление)

## Спецификация итоговой аттестации

11 класс

Нур-Султан  
2022 год





## Содержание

1	Цель оценивания.....	3
1.1	Документ, определяющий содержание оценивания .....	3
1.2	Взаимосвязь с системой критериального оценивания.....	3
2	Описание экзаменационной работы .....	4
2.1	Задачи оценивания .....	4
2.2	Распределение баллов .....	5
2.3	Язык экзамена .....	5
3	Управление процессом проведения экзамена.....	5
4	Процесс выставления баллов и оценки за экзаменационную работу .....	5
5	Описание оценок .....	5
6	Примеры заданий и схем выставления баллов .....	6

## 1 Цель оценивания

Определение степени освоения обучающимися объема учебной программы по предмету «Русская литература» в соответствии с государственным общеобразовательным стандартом общего среднего образования (далее – ГОСО).

### 1.1 Документ, определяющий содержание оценивания

Итоговая аттестация обучающихся охватывает содержание типовой учебной программы по предмету «Русская литература» для 10-11 классов общественно-гуманитарного, естественно-математического направлений уровня общего среднего образования по обновленному содержанию.

Итоговая аттестация учащихся, обучающихся по типовой учебной программе с сокращенной учебной нагрузкой, охватывает содержание типовой учебной программы (с сокращенной учебной нагрузкой) по предмету «Русская литература» для 10-11 классов общественно-гуманитарного направления уровня общего среднего образования (с русским языком обучения).

Уровень знаний и умений, а также навыки обучающихся определяются ожидаемыми результатами ГОСО.

### 1.2 Взаимосвязь с системой критериального оценивания

Итоговая аттестация обучающихся является частью системы критериального оценивания, которая также включает формативное и суммативное оценивание.

#### Система критериального оценивания



## 2 Описание экзаменационной работы

<b>Время выполнения</b>	<b>3 часа</b>
<p>Экзаменационная работа состоит из двух частей.</p> <p><b>В части 1</b> обучающиеся выполняют 10 заданий с выбором одного или нескольких правильных ответов.</p> <p>Баллы выставляются согласно схеме выставления баллов.</p> <p>Общее количество баллов – <b>12</b>.</p>	
<p><b>В части 2</b> обучающиеся выполняют два задания, требующих развернутых ответов.</p> <p>Задание 1 предполагает выполнение критического анализа <b>одного</b> из двух эпизодов. Ответ должен быть объемом не менее 100-120 слов. Отбор эпизодов из художественных произведений для классов общественно-гуманитарного и естественно-математического направлений производится согласно учебным программам. Задание оценивается в 14 баллов.</p> <p>Задание 2 предполагает написание <b>одной</b> письменной работы из трех предложенных (критическая оценка произведения, творческая работа, сопоставление литературных произведений) обучающимися в классах общественно-гуманитарного направления. Объем работы – 200-220* слов.</p> <p>* для классов общественно-гуманитарного направления, обучающихся по типовой учебной программе с сокращенной учебной нагрузкой, необходимо выбрать одну из трех предложенных тем и выполнить письменную работу объемом 170-200 слов</p> <p>Обучающиеся в классах естественно-математического направления пишут эссе на литературную тему объемом 170-200 слов. Задание оценивается в 14 баллов.</p> <p>Баллы выставляются согласно схеме выставления баллов.</p> <p>Общее количество баллов – <b>28</b>.</p>	
<b>Максимальный балл</b>	<b>40 баллов</b>

### 2.1 Задачи оценивания

301	<p><b>Знание и понимание</b></p> <p><i>Обучающиеся должны знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• содержание произведений разных жанров;</li><li>• литературные термины и направления;</li><li>• тему, идею, проблематику, позицию автора в произведении.</li></ul>
302	<p><b>Применение и навыки высокого порядка</b></p> <p><i>Обучающиеся должны уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• анализировать различные литературные произведения, особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, ключевые эпизоды, действия и поступки героев, особенности стиля писателя;</li><li>• применять художественно-изобразительные средства и стилистические приемы в письменном высказывании на литературную тему, при создании собственного текста аналитического характера; понятийный язык литературоведения при анализе содержания художественных произведений;</li><li>• создавать аргументированное суждение по проблематике художественного произведения, духовно-нравственному наполнению содержания произведения; оценивать произведения с точки зрения актуальности содержания и его значения для формирования духовно-нравственных качеств человека.</li></ul>

## 2.2 Распределение баллов

Распределение баллов по задачам оценивания.

Часть	Задачи оценивания	Балл
1	3O1	12
2	3O2	28
<b>Всего</b>		<b>40</b>

## 2.3 Язык экзамена

Экзамен сдается на русском языке.

## 3 Управление процессом проведения экзамена

Экзамены проводятся согласно Типовым правилам проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в организациях образования, реализующих общеобразовательные учебные программы начального, основного среднего, общего среднего образования, утвержденным приказом Министра образования и науки Республики Казахстан «Об утверждении Типовых правил проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся для организаций среднего, технического и профессионального, послесреднего образования» от 18 марта 2008 года № 125.

## 4 Процесс выставления баллов и оценки за экзаменационную работу

Процесс выставления баллов за экзаменационную работу осуществляется аттестационной комиссией на основании предоставленной схемы выставления баллов.

Выставленные баллы обучающихся переводятся в оценку согласно шкале перевода баллов в оценки.

Баллы экзаменационной работы	Процентное содержание баллов, %	Оценка
0-15	0-39	2 (неудовлетворительно)
16-25	40-64	3 (удовлетворительно)
26-33	65-84	4 (хорошо)
34-40	85-100	5 (отлично)

## 5 Описание оценок

Описание оценок дается для общего представления стандартов возможных достижений обучающихся, за которые присуждается определенная оценка. На практике присужденная оценка зависит от степени соответствия работ обучающихся задачам оценивания.

Оценка	Описание
5	Обучающийся демонстрирует глубокое знание и понимание предмета. Демонстрирует отличное понимание темы, идеи, жанра, выделяет наиболее характерные особенности. Представляет подробный анализ использованных автором языковых средств, комментирует их с использованием цитат. Ответ имеет полностью связную структуру, соответствующую заданию, эффективное развитие идей в логической последовательности. Эффективное применение широкого спектра лексики и синтаксических конструкций. Аргументирует собственную позицию.
4	Демонстрирует хорошее понимание темы, идеи, жанра, выделяет основные особенности. Хороший анализ используемых языковых средств, комментирует их. Ясно выражает мысли, идеи. Соответствующее применение широкого спектра лексики и синтаксических конструкций. Ответ имеет полностью связную структуру, соответствующую заданию, с ясно выраженными идеями в логической последовательности.
3	Демонстрирует ограниченное понимание темы, идеи и жанра, выделяет незначительное количество признаков. Ограниченный анализ используемых языковых средств. Удовлетворительно выражает мысли и идеи. Ответ в основном имеет связную структуру, соответствующую заданию, но недостаточно последовательную.
2	У обучающегося недостаточные базовые знания по предмету.

## 6 Примеры заданий и схем выставления баллов

В данном разделе представлены некоторые виды заданий, используемые на итоговой аттестации.

В конце каждого вопроса или задания в квадратных скобках [ ] указывается начисляемый за него балл.

В качестве руководства предоставляются схемы выставления баллов, в которых указывается количество баллов, присваиваемых за каждый вопрос или задание.

### Часть 1

1. Роман-эпопея – это произведение, в котором:

- A) несколько сюжетных линий, ряд эпизодов, охватывающих значительные для героя события.
- B) содержание не ограничено ни во времени, ни в направлении, может охватывать целую эпоху.
- C) отображен глубокий конфликт, при решении которого герой погибает.
- D) широко отражены значительные исторические события, важные для жизни народа и нации.

[1]

2. Укажите литературное направление, основными чертами которого являются многоплановость содержания, мистическое постижение мира.

- A) акмеизм
- B) имажинизм
- C) символизм
- D) футуризм

[1]

3. Укажите героев пьесы «Бесприданница», которые решают судьбу Ларисы, бросив жребий.

- A) Вожеватов
- B) Карандышев
- C) Кнуров
- D) Огудалова
- E) Паратов
- F) Робинзон

[2]

4. Почему Азамат согласился отдать Бэлу Печорину?

- A) Азамат был должником Печорина.
- B) Азамат поверил, что Печорин убьет Казбича.
- C) Печорин дал Азамату крупный денежный выкуп за девушку.
- D) Печорин пообещал ему отдать коня Казбича.

[1]

5. Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы, чтобы:

- A) заполучить её деньги.
- B) обеспечить Мармеладовых.
- C) обеспечить мать и сестру.
- D) оправдать свою теорию.

[1]

6. Какая тема является ведущей в книге А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

- A) духовное преображение лирического героя
- B) отрицание «страшного мира»
- C) тема поэта и поэзии
- D) тема рокового соблазна

[1]

7. Определите главную тему поэмы А. Ахматовой «Реквием».

- A) библейские мотивы распятия Иисуса Христа
- B) жертвы концлагерей в годы ВОВ
- C) страдания репрессированного народа
- D) трагедия еврейского народа

[1]

8. Какая поэма Олжаса Сулейменова посвящена первому полёту человека в космос?
- A) «Аргамаки»
  - B) «Доброе время восходов»
  - C) «Земля, поклонись человеку»
  - D) «Над белыми реками»
- [1]
9. Укажите, какой конфликт является основным в романе «Преступление и наказание».
- A) внутренний (происходящий в душе героя)
  - B) идейный (Раскольников – Соня Мармеладова)
  - C) психологический (Раскольников – Порфирий Петрович)
  - D) социальный (Раскольников – старуха-процентщица)
- [1]
10. Выберите два верных утверждения.
- A) В романе «Герой нашего времени» поднимается проблема личности и общества.
  - B) В романе «Евгений Онегин» поднимается проблема становления России во время восстания декабристов.
  - C) Основную идею драмы Н.Островского полностью отражает ее название – «Бесприданница».
  - D) Основная идея романа «Герой нашего времени» – противостояние «отцов» и «детей».
  - E) Основная идея романа «Преступление и наказание» – проблема уважения к своему народу, чувство ответственности перед Родиной.
  - F) Проблематика произведений А.Твардовского – бережное отношение к русской природе.
- [2]

**[Всего: 12 баллов]**

## Часть 2

### Задание 1

Выполните анализ **одного** из эпизодов в форме логично выстроенного структурированного текста, используя вопросы. Докажите своё мнение, ссылаясь на текст, оцените замысел автора, используйте литературоведческие термины.

1. Какая проблема поднимается в данном эпизоде? Выразите свою точку зрения.
2. Охарактеризуйте персонажей, художественные средства и приемы, использованные автором для раскрытия образов.
3. С помощью каких художественных средств, приемов автор выражает отношение к происходящему? Объясните, с какой целью их использует автор.

[14]

#### Первый отрывок из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Одно утро захожу к ним — как теперь перед глазами: Бэла сидела на кровати в черном шелковом бешмете, бледненькая, такая печальная, что я испугался.

— А где Печорин? — спросил я.

— На охоте.

— Сегодня ушел? — Она молчала, как будто ей трудно было выговорить.

— Нет, еще вчера, — наконец сказала она, тяжело вздохнув. — Уж не случилось ли с ним чего? — Я вчера целый день думала, — отвечала она сквозь слезы, — придумывала разные несчастья: то казалось мне, что его ранил дикий кабан, то чеченец утащил в горы... А нынче мне уж кажется, что он меня не любит.

— Право, милая, ты хуже ничего не могла придумать! — Она заплакала, потом с гордостью подняла голову, отерла слезы и продолжала:

— Если он меня не любит, то кто ему мешает отослать меня домой? Я его не принуждаю. А если это так будет продолжаться, то я сама уйду: я не раба его — я княжеская дочь!..

Я стал ее уговаривать.

— Послушай, Бэла, ведь нельзя же ему век сидеть здесь как пришитому к твоей юбке: он человек молодой, любит погоняться за дичью, — походит, да и придет; а если ты будешь грустить, то скорей ему наскучишь.

— Правда, правда! — отвечала она, — я буду весела. — И с хохотом схватила свой бубен, начала петь, плясать и прыгать около меня; только и это не было продолжительно; она опять упала на постель и закрыла лицо руками.

Что было с нею мне делать? Я, знаете, никогда с женщинами не обращался: думал, думал, чем ее утешить, и ничего не придумал; несколько времени мы оба молчали... Пренеприятное положение-с!

Наконец я ей сказал: «Хочешь, пойдем прогуляться на вал? Погода славная!». Это было в сентябре; и точно, день был чудесный, светлый и не жаркий; все горы видны были как на блюдечке. Мы пошли, походили по крепостному валу взад и вперед, молча; наконец она села на дерн, и я сел возле нее. Ну, право, вспомнить смешно: я бегал за нею, точно какая-нибудь нянька...

Четверть часа спустя Печорин вернулся с охоты; Бэла бросилась ему на шею, и ни одной жалобы, ни одного упрека за долгое отсутствие... Даже я уж на него рассердился.

— Помилуйте, — говорил я, — ведь вот сейчас тут был за речкою Казбич, и мы по нем стреляли; ну, долго ли вам на него наткнуться? Эти горцы народ мстительный: вы думаете, что он не догадывается, что вы частью помогли Азамату? А я бьюсь об заклад, что нынче он узнал Бэлу. Я знаю, что год тому назад она ему больно нравилась — он мне

сам говорил, — и если б надеялся собрать порядочный калым, то, верно, бы посватался...

Тут Печорин задумался. «Да, — отвечал он, — надо быть осторожнее... Бэла, с нынешнего дня ты не должна более ходить на крепостной вал».

## **Второй отрывок из романа Л.Н. Толстого «Война и мир»**

Кутузов на Поклонной горе, в шести верстах от Дорогомиловской заставы, вышел из экипажа и сел на лавку на краю дороги. Огромная толпа генералов собралась вокруг него. Разговоры все держались в области общих вопросов...

Главнокомандующий слушал и иногда переспрашивал то, что говорили вокруг него, но сам не вступал в разговор и не выражал никакого мнения. Большею частью, послушав разговор какого-нибудь кружка, он с видом разочарования, - как будто совсем не о том они говорили, что он желал знать, - отворачивался. Одни говорили о выбранной позиции, критикуя не столько самую позицию, сколько умственные способности тех, которые ее выбрали; другие доказывали, что ошибка была сделана прежде, что надо было принять сражение еще третьего дня; третьи говорили о битве при Саламанке, про которую рассказывал только что приехавший француз Кросар в испанском мундире. В четвертом кружке граф Растопчин говорил о том, что он с московской дружиной готов погибнуть под стенами столицы, но что все-таки он не может не сожалеть о той неизвестности, в которой он был оставлен, и что, ежели бы он это знал прежде, было бы другое... Пятые, выказывая глубину своих стратегических соображений, говорили о том направлении, которое должны будут принять войска.

Шестые говорили совершенную бессмыслицу. Лицо Кутузова становилось все озабоченнее и печальнее. Из всех разговоров этих Кутузов видел одно: защищать Москву не было *никакой физической возможности* в полном значении этих слов, то есть до такой степени не было возможности, что ежели бы какой-нибудь безумный главнокомандующий отдал приказ о даче сражения, то произошла бы путаница и сражения все-таки бы не было; не было бы потому, что все высшие начальники не только признавали эту позицию невозможной, но в разговорах своих обсуждали только то, что произойдет после несомненного оставления этой позиции. Как же могли начальники вести свои войска на поле сражения, которое они считали невозможным? Низшие начальники, даже солдаты, также признавали позицию невозможной и потому не могли идти драться с уверенностью поражения. Ежели Бенигсен настаивал на защите этой позиции и другие еще обсуждали ее, то вопрос этот уже не имел значения сам по себе, а имел значение только как предлог для спора и интриги. Это понимал Кутузов.

## Задание 2

### Для классов общественно-гуманитарного направления

Напишите письменную работу на одну из предложенных тем. Объем работы – 200-220\* слов.

*\* для классов общественно-гуманитарного направления, обучающихся по типовой учебной программе с сокращенной учебной нагрузкой, объем работы составляет 170-200 слов*

[14]

1. Дайте личную оценку действиям/поступкам героев с позиции нравственности в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Выразите свое отношение к героям, аргументируйте ответ, используя цитаты и ссылки на ключевые эпизоды.

2. Сравните повесть «Сашка» В. Кондратьева и стихотворение А. Твардовского «Я убит подо Ржевом». Какое из произведений произвело на вас большее впечатление? Как авторам удалось передать трагизм ситуации и силу духа советского солдата? Аргументируйте свой ответ, используя цитаты из произведений и ссылки на ключевые эпизоды.

3. Какие авторские приёмы в рассказе Р. Бредбери «Улыбка» помогают автору раскрыть основную идею? Аргументируйте свой ответ, используя цитаты и ссылки на ключевые эпизоды произведения.

### Для классов естественно-математического направления

Напишите эссе на литературную тему. Объем работы – 170-200 слов.

[14]

Дайте личную оценку с позиции нравственности действиям/поступкам Петра Петровича Лужина («Преступление и наказание» Ф. Достоевского) и Юлия Капитоновича Карандышева («Бесприданница» Н. Островского). Как вы считаете, что стало для них основным мотивом женитьбы? Аргументируйте ответ, используя цитаты из произведения.

**[Всего: 28 баллов]**

## Схемы выставления баллов

### Часть 1

№	Ответ	Балл	Дополнительные указания
1	D	1	За каждый правильный ответ – 1 балл
2	C	1	
3	A, C	2	
4	D	1	
5	D	1	
6	A	1	
7	C	1	
8	C	1	
9	A	1	
10	A, C	2	
<b>Всего</b>		<b>12</b>	

### Часть 2

#### Задание 1

Балл	Описание
<b>12-14</b>	Демонстрирует отличное понимание отрывка и его контекста. Верно использует информацию, полностью относящуюся к вопросу, включая ссылки и цитаты. Представляет подробный критический анализ отрывка, использованных автором языковых структур, форм и средств для передачи смысла. Уверенно и в полной мере оценивает замысел автора; умеет соотносить отрывок с целым текстом произведения. Эффективно выражает мысли, идеи. Ответ имеет связную структуру, все пункты логически последовательны и взаимосвязаны. Уместное употребление литературных терминов.
<b>9-11</b>	Демонстрирует хорошее понимание отрывка и его контекста. Хорошо использует информацию, относящуюся к вопросу, включая ссылки и цитаты. Хороший анализ отрывка, используемых автором языковых структур, форм для передачи смысла. Оценивает замысел автора; умеет соотносить отрывок с целым текстом произведения. Хорошо выражает мысли, идеи. Ответ построен посредством четко связанных между собой абзацев. Соответствующее употребление литературных терминов.
<b>6-8</b>	Демонстрирует соответствующее понимание отрывка и его контекста. Использует соответствующую информацию, относящуюся к вопросу, включая некоторые ссылки и цитаты или цитирование является не всегда уместным. Соответствующий анализ отрывка, способов использования автором языковых структур и форм для передачи смысла. Пытается оценить авторский замысел в представленном отрывке; умеет соотносить отрывок с некоторыми частями произведения. Удовлетворительно выражает идеи, мысли. Ответ, в основном, связный, но идеи не всегда четко связаны. Литературные термины употребляются в основном соответствующим образом.
<b>3-5</b>	Демонстрирует удовлетворительное понимание отрывка и его контекста. Использует информацию, относящуюся к вопросу, но со случайными

	ссылками и цитатами или цитирование является неуместным. Ограниченный анализ используемых автором языковых структур и форм для передачи смысла. Пытается анализировать целый текст, но использует ограниченные способы / анализ может быть ограничен и дан только по более очевидным аспектам текста. Умеет выражать мысли, но ограниченно. Ответ, в основном, понятный, но несвязный. Ограниченное употребление литературных терминов.
<b>0-2</b>	Демонстрирует ограниченное понимание отрывка и его контекста. Используемая информация редко соответствует тексту; цитаты используются в малом количестве или вообще не используются. Ограничивается сюжетом и персонажами. Пытается проанализировать весь текст, но не учитывает литературные приемы. Пытается объяснить взаимосвязь между целым текстом произведения и отрывком. Неверное употребление литературных терминов.

## Задание 2

<b>Балл</b>	<b>Описание</b>
<b>12-14</b>	Отлично раскрывает тему, выделяет наиболее характерные особенности и приемы создания образов. Предоставляет подробный критический/сравнительный анализ произведения/произведений, использованных автором языковых средств и приемов. Эффективно использует литературоведческие термины и приемы для раскрытия темы. Строго выдержанная, уместная структура. Четко аргументирует собственную позицию.
<b>9-11</b>	Демонстрирует хорошее понимание темы, выделяет основные особенности и приемы создания образов. Предоставляет хороший критический/сравнительный анализ произведения/произведений, нескольких используемых языковых средств и приемов, комментирует их. Использует литературоведческие термины и приемы для раскрытия темы. Хорошо выдержанная, уместная структура. Аргументирует собственную позицию.
<b>6-8</b>	Демонстрирует соответствующее понимание темы, при этом допускает неточности. Предоставляет неполный критический/сравнительный анализ произведения/произведений. Выделяет особенности и приемы создания образов, но дает неполное представление об образах. Использует литературоведческие термины и приемы для раскрытия темы. Прослеживается структура. Приводит некоторые аргументы в поддержку собственной позиции.
<b>3-5</b>	Демонстрирует удовлетворительный критический/сравнительный анализ произведения/произведений, используемых языковых средств, приемов, литературоведческих терминов. Обозначает тему, выделяет незначительное количество признаков. Слабо аргументирует собственную позицию.
<b>0-2</b>	Демонстрирует ограниченное понимание темы. Пытается анализировать некоторые аспекты произведения/произведений, называет некоторые языковые средства, использованные автором. Не приводит аргументы в поддержку собственной позиции.

